

*Творческая работа
учителя
Заклинской школы*

Резаковой Анны Анатольевны

Город Луга, 2010 год

Безмолвные свидетели

-Что такое Родина?

-Этого нельзя объяснить.

Это можно лишь почувствовать.

Архитектура Великого Новгорода

Основными чертами
новгородской архитектуры
являются:

- Простота,
- могучие силуэты,
- отсутствие декора на стенах,
- суровая величавость,
- массивность,
- прочность,
- строгость,
- асимметрия.

На кресте центрального купола храма сидит голубь. По преданию, Новгород умрет в тот день, когда птица упадет. За всю многовековую историю это случилось лишь однажды –



Софийский собор. 1045 – 1050г.



Кукрыниксы. «Бегство фашистов из Новгорода». 1944

Утвердить незыблемость и вечность творений русского зодчества, бессмертие великой культуры – такую задачу поставили перед собой художники.

Исполненный трагической красоты собор стоит на родной земле как твердыня, как символ героической славы России. Во все времена он олицетворял независимость Новгорода.

Архитектура Владими́ро-Суздальского княжества

*Почему такую
всемирную
известность и любовь
снискала скромная и
простая церковь
Покрова на Нерли?*



Архитектура Владими́ро-Суздальского княжества

Церковь Покрова на Нерли - памятник становления и расцвета Владимирского княжества.

Храм был возведен за один год.

- Строили из белого камня.
- Храм увенчан одной главой на высоком барабане.
- Стены покрыты узоречьем.



Покрова Богородицы на Нерли. 1165 г.

Храм Покрова Богородицы на Нерли - гордость русского зодчества, гимн красоте и гармонии человека и природы.

Деревянное зодчество

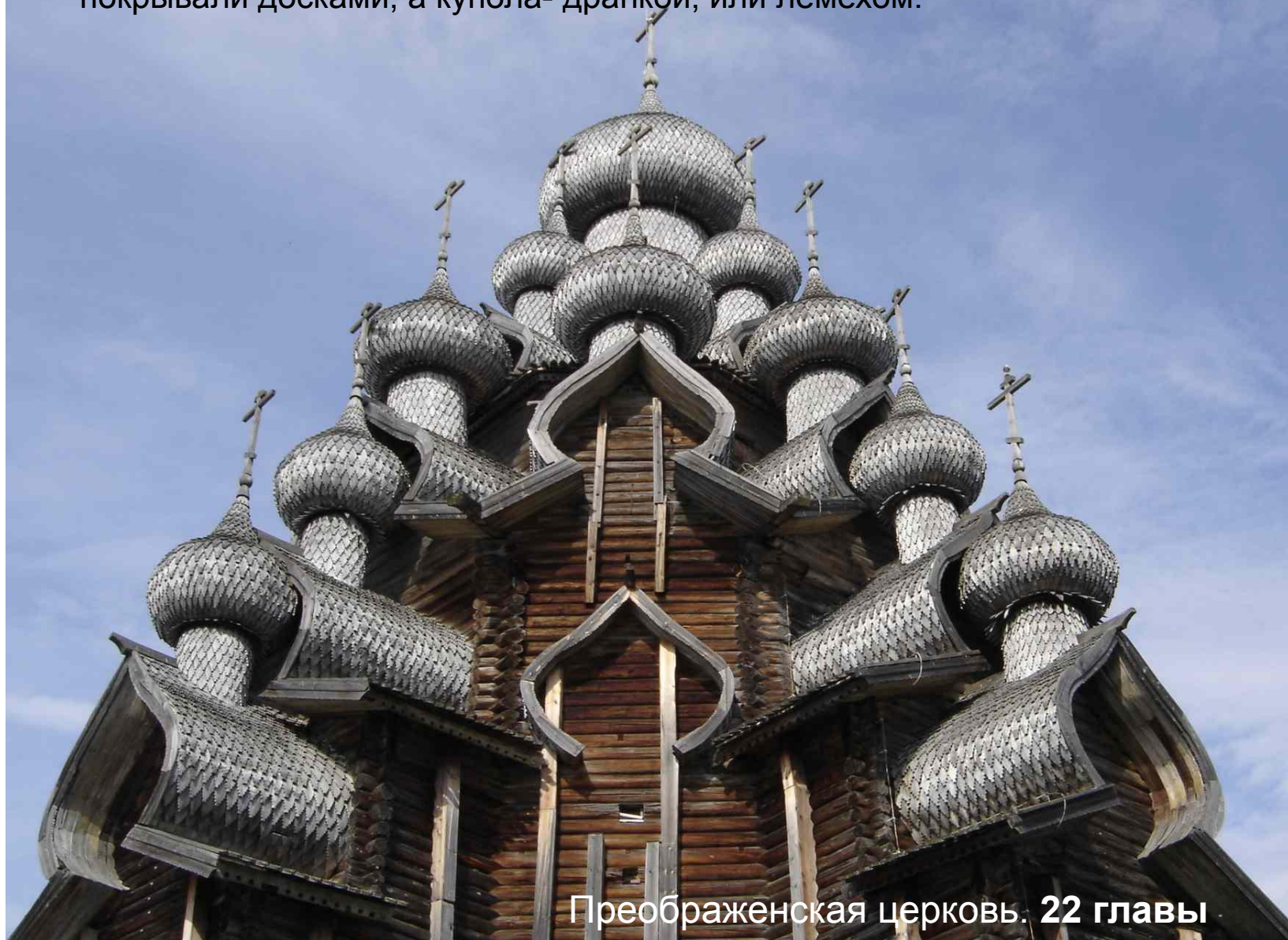


Кижский ансамбль. Преображенская церковь. (37 м)Мастер Нестор. 1714

*...Есть в Кижях собор.
Он срублен топором,
И меркнет перед ним любая позолота, в нём дерево поёт сладчайшим языком...*

Здесь всё естественно , просто и гармонично.

Храмы рубились из осины лишь при помощи топора и долота. Кровлю покрывали досками, а купола- дранкой, или лемехом.



Преображенская церковь. 22 главы

Это уникальное деревянное сооружение остаётся непревзойдённым чудом света.



Почему только на русской земле могли возникнуть такие церкви, которых нет и не могло никогда быть у других народов?



1. О чём свидетельствуют храмы Древней Руси?
2. Зачем строили храмы?
3. Почему «...дети, потерявшие родителей, и народы, забывшие свою историю, становятся похожими друг на друга»?
4. Что является началом духовного порабощения народа?

6. «Построить новый храм легче, чем помириться с ближним.
Хуже того: строительство храмов часто тем активнее, чем активнее разрушается связь между людьми.»
Почему разрушается единство людей, возникает отчужденность?

7. Почему некоторые люди в наше время строят храмы?
8. Зачем вообще нужны храмы?