

Мне снилось, что я вошел в огромную подземную храмину с высокими сводами. Ее всю наполнял какой-то тоже подземный, ровный свет.

По самой середине храмины сидела величавая женщина в волнистой одежде зеленого цвета. Склонив голову на руку, она казалась погруженной в глубокую думу.

Я тотчас понял, что эта женщина — сама Природа, — и мгновенным холодом внедрился в мою душу благоговейный страх.

Я приблизился к сидящей женщине — и, отдав почтительный поклон:

— О наша общая мать! — воскликнул я. — О чем твоя дума? Не о будущих ли судьбах человечества размышляешь ты? Не о том ли, как ему дойти до возможного совершенства и счастья?

Женщина медленно обратила на меня свои темные, грозные глаза. Губы ее шевельнулись — и раздался зычный голос, подобный лязгу железа.

— Я думаю о том, как бы придать большую силу мышцам ног блохи, чтобы ей удобнее было спастись от врагов своих. Равновесие нападения и отпора нарушено... Надо его восстановить.

— Как? — пролепетал я в ответ. — Ты вот о чем думаешь? Но разве мы, люди, не любимые твои дети?

Женщина чуть-чуть наморщила брови:

— Все твари мои дети, — промолвила она, — и я одинаково о них забочусь — и одинаково их истребляю.

— Но добро... разум... справедливость... — пролепетал я снова.

— Это человеческие слова, — раздался железный голос. — Я не ведаю ни добра, ни зла... Разум мне не закон — и что такое справедливость? Я тебе дала жизнь — я ее отниму и дам другим, червям или людям... мне всё равно... А ты пока защищайся — и не мешай мне!

Я хотел было возражать... но земля кругом глухо застонала и дрогнула — и я проснулся.

Итоговое сочинение.

**Направление «Природа и культура в жизни человека», подразделы банка тем.
Произведения для аргументации.**

Цели:

- знакомство с разделом «Природа и культура в жизни человека», примерными темами, возможными аргументами;
- закрепление знаний о композиции итогового сочинения;
- знакомство с алгоритмом написания сочинения.

Критерии оценивания

Требование № 1. «Объем итогового сочинения» Рекомендуемое количество слов – от 350.
Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения» Не допускается списывание сочинения

Критерий № 1 «Соответствие теме»

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. «Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

- 1.1. *Внутренний мир человека и его личностные качества.*
- 1.2. *Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.*
- 1.3. *Познание человеком самого себя.*
- 1.4. *Свобода человека и ее ограничения.*

2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

- 2.1. *Семья, род; семейные ценности и традиции.*
- 2.2. *Человек и общество.*
- 2.3. *Родина, государство, гражданская позиция человека.*

3. Природа и культура в жизни человека

- 3.1. *Природа и человек.*
- 3.2. *Наука и человек.*
- 3.3. *Искусство и человек.*
- 3.4. *Язык и языковая личность*

Примерные проблематики внутри раздела:

- 1. Проблемы экологии.**
- 2. Взаимоотношения человека и природы.**
- 3. Какого человека можно назвать талантливым? Какова миссия художника?**
- 4. Роль культуры в жизни человека.**
- 5. Влияние искусства на человека.**
- 6. Влияние прогресса на человека.**
- 7. Как личность человека отражается в его языке?**

«Способна ли природа воспитывать человека?»

ВСТУПЛЕНИЕ (50-60 слов)

Можно начать вступление с вопросов:

Что такое...?

Какую роль в жизни играет ...?

Почему человеку важно помнить о ...?

Эти и другие вопросы возникают у меня при размышлении над предложенной темой.

Ответом на вопрос будет тезис:

Разумеется, каждый из нас по-своему ответит на этот вопрос. Я считаю ...

По моему мнению, ...

Очевидно, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я считаю, что...

Тезис – это чёткий ответ на поставленный вопрос.

Основная часть (200 слов)

1)Связка — клише

Вспомним героя повести... (автор, название).

Обратимся к роману... (автор, название).

Тема (...) раскрывается в произведении... (автор, название)

2)Описание эпизода, характера героя

Автор повествует о...

Автор описывает...

3)Микровывод

Этот поступок героя говорит о ...

Мы видим, что герой поступил так потому...

Автор показывает, к каким последствиям привело...

Заключение (50-60 слов)

Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод...

Таким образом, мы приходим к выводу, что ...

В заключение хочется сказать, что...

Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...

- В повести _____ «_____» показано, как научное открытие пагубно сказывается на жизни общества, подвергая жизнь и здоровье простых людей опасности. Главный герой - профессор _____ — делает огромный шаг в науке, пересадив гипофиз собаки в тело человека. Создав новую личность, профессор гордится своим открытием и пытается приобщить _____ к культуре и этикету в обществе. Но новый жилец не может стать культурным членом общества, ведь был обычной дворовой собакой, которая жила лишь инстинктами. Профессор и его ассистент _____ ужасаются произошедшему и возвращают _____ его прежний естественный облик.

- Главный герой повести «_____» _____ - художник _____. Он очень талантлив, но беден. Однажды он приобретает портрет азиата с необыкновенно реалистично нарисованными глазами, и с тех пор начинают происходить странные события. Мужчина с портрета ночью дает _____ денег, после чего тот погружается в светскую жизнь. С тех пор он становится «модным живописцем», то есть пишет картины не из стремления к прекрасному, а ради денег и в угоду богатым заказчикам. Со временем _____ начинает завидовать тем, кто сумел сохранить в себе настоящего художника. _____ променял свой талант на богатство, что необратимо повлияло на его личность.

- Вспомним рассказ _____ «_____». Автор представляет нам будущее человечества, в котором люди разрушают всё вокруг себя, уничтожают культурное наследие прошлого. На очереди к уничтожению - картина «_____». В неё плюют, над ней смеются, её терзают на кусочки. И мальчику _____, который тоже был в толпе людей вокруг картины, от разорванного полотна достается кусочек холста. Позже, когда он прибегает домой, он видит, что на его ладони лежит _____, и сердце его наполняется теплом и радостью. _____ испытывает потрясение при встрече с произведением искусства, и это потрясение вызывает у него хорошие чувства, а не ненависть, которой были заражены все окружающие. Автор хочет сказать, что настоящее искусство нельзя уничтожить, что именно оно сохраняет в человеке духовное начало, живую душу.

- Музыка способна поднять боевой дух солдат, воодушевить их на новые благородные свершения во имя Отечества. В произведении «_____», написанном _____, читатели могут заметить исцеляющее действие искусства. Главный герой взял гармонь убитого танкиста и стал играть на ней различные мелодии. Услышав прекрасное звучание, к _____ подтянулись все солдаты. Музыка помогла бойцам отвлечься от ужасных военных событий, от разрухи и смертей. Настроение членов танковой колонны быстро сменилось: мужчины пошли в пляс, стали радоваться, наслаждаясь моментами счастья и безмятежности.

Спасибо за внимание!