

**ФОЛЬКЛОРНЫЕ
КОРНИ ТВОРЧЕСТВА
А.Т.ТВАРДОВСКОГО**

Вступление

Фольклоризм поэзии Твардовского прошёл своеобразную эволюцию по мере углубления знакомства поэта с народной жизнью, осмыслением важнейших исторических процессов, происходящих в стране, и пониманием общего процесса развития русской литературы.

Углублялось и усложнялось использование Твардовским фольклорного материала, функции которого в творчестве писателя становились более существенными.

Особую ценность в этом плане имеет эпическая поэзия поэта, в которой он пытается найти жанровые структуры, опирающиеся на прочные основы народной поэтической традиции. Обогащая свой эпический мир от поэмы к поэме, наполняя его различными формами фольклорного материала, достигая глубинную суть явлений, Твардовский таким образом «развивает традиции народно-героического эпоса, утверждает ценности «своего» мира».

«Назначен срок всему:
Здоровью – срок, удаче –
срок, // богатству и уму»

«Земля, семья, изба и
печь... держались на коне»

«И лучше счастья нет, – на
ней // До самой смерти
жить.»





«медведь блинов не пёк», «волк двора не строил»

«Ходят вдоль и поперёк//С косами цыгане».

«Была Муравская страна // И нету таковой»

Вывод

В своем творчестве А.Твардовский использует различные фольклорные жанры: народные песни, сказки, былины, частушки, пословицы, поговорки — для раскрытия характера изображаемой личности.

Поэт также склонен к созданию символических образов на основе конкретных реалий народной жизни. Использование фольклорного материала поэтом подчинено основной задаче — дать наиболее сильный в художественном и идейном отношении текст.