

АНАЛИЗ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.





Формулировка задания:

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

1) Как может этот маленький человек держать в руках эти страшные вёсла?

2) И вот не прошло и месяца, а этот мальчик сидит на этой лодке и работает теми же вёслами, которые выпали тогда из рук его отца.

3) К сожалению, наши снаряды летают не только вверх, но и вниз.

4) Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой заклятой работе, и к этой лодке, и к вёслам, и к чёрной невской воде.

5) Вы подумайте только – он улыбался давеча, когда земля и небо дрожали от залпов зенитных орудий.



АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

□ 1) **Внимательно прочитайте задание, выделив для себя, какое именно средство выразительности необходимо найти.**

2) Для выполнения задания достаточно знать следующие термины: **метафора, олицетворение, эпитет, гиперболоа, сравнительный оборот, сравнение, фразеологизм, литота.**

3) **Не путайте метафору, сравнение и сравнительный оборот:**

Метафора – **скрытое** сравнение, потому не содержит ни союзов, ни лексических средств выражения сравнения.

Сравнение может быть выражено несколькими способами (не только при помощи союзов)

Сравнительный оборот – разновидность сравнения, в котором словами-подсказками будут союзы **КАК, СЛОВНО, БУДТО, КАК БУДТО, ЧЕМ** и др.



ТРОПЫ:

1. **Метафора**
2. **Олицетворение**
3. **Эпитет**
4. **Гипербола**
5. **Сравнительный оборот**
6. **Сравнение**
7. **Фразеологизм**
8. **Литота**



Средства выразительности: теория

МЕТАФОРА - скрытое сравнение, основанное на переносе признаков одного явления на другое по принципу сходства.

«Куда **ланит** девались **розы**.

Улыбка уст и блеск очей?

Все **опалили, выжгли слезы**

Горячей влагою своей»

(«О, как убийственно мы любим...», Тютчев).

«...За Кремлем **горит заря** туманная...» («Песня про... купца Калашникова», Лермонтов).

«...**Душа** моя **высохла**» (Любовь Андреевна в комедии «Вишневый сад», д. 2, Чехов.).



ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ — перенос свойств живых существ на неодушевленные предметы и явления.

«Из рая детского житья
Вы мне *привет прощальный шлете,*
Неизменившие *друзья*
В потертом, красном переплете»
М. Цветаева «Книги в красном переплете»»

«Несчастью **верная сестра,**
Надежда в мрачном подземелье
Разбудит бодрость и веселье...»
А. Пушкин «Во глубине сибирских руд...»»



• **ЭПИТЕТ** – яркое, образное определение, которое несет особую эмоциональную и смысловую нагрузку. Чаще всего эпитет бывает выражен прилагательным.



Тютчев. «...И льется чистая лазурь
На **отдыхающее** поле...» («Есть в осени
первоначальной...»).

Есенин. Волки грозные с **тощих** полей» («Русь»).

«Взгляд его
— непродолжительный, но **проницательный** и **тяжелы**
й, оставлял по
себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог
бы казаться дерзким, если бы не был столь **равнодушно**
спокоен» (психологический портрет Печорина в романе
«Герой нашего времени», глава «Максим Максимыч»).



□ «...И первый бешеный скачок
Мне **страшной** смертию грозил.
М. Лермонтов «Мцыри»

Лермонтов. «И снился
мне **сияющий огнями** вечерний пир в **родимой** стор
оне.

«И долго еще определено мне **чудной** властью идти
рука об руку с моими **странными** героями, озирать
всю **громадно-несущуюся** жизнь, озирать ее
сквозь видимый миру смех и **незримые,**
неведомые ему слезы!» («Мертвые души», глава 7).

По **низменному** берегу, На Волге,
травы **рослые, Веселая** косьба» («Кому на Руси
жить хорошо», ч. 2, «Последыш», глава 1).



ГИПЕРБОЛА – чрезмерное преувеличение.

- Он, видно, так и **родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове** («Шинель»).

«Индейкам и курам **не было числа....**» («Мертвые души», глава 3).

Некрасов. «Пусть увеличит **во сто крат** мои вины людская злоба...» («О Муза! я у двери гроба...»).

Островский. «Я **с ума сойду** от радости...» (Борис в драме «Гроза», д. 3, сцена 2).

Гончаров. «...Барину видна была только одна **необъятная бакенбарда**, из которой так и ждешь, что **вылетят две-три птицы**» («Обломов», ч. 1, глава 2

Есенин. «Потому, что я с севера, что ли, Что **луна там огромней в сто раз...**» («Шаганэ ты моя, Шаганэ!...»).



• **ЛИТОТА** – чрезмерное преуменьшение.

- Генералы **даже слов никаких не знали**, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности» («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»), «**Сократил** он их **так**, что **некуда носа высунуть...**» («Дикий помещик»), Лев Толстой. «Он оглянулся на пруд, с которого неслись крики и хохот... Все это голое, белое человеческое мясо с хохотом и гиком барахталось в этой **грязной луже**, как караси, набитые в лейку» (о князе Андрее **Болконском** в романе-эпопее «Война и мир», т. 3. ч. 2, глава 5). «...**Ни звука русского, ни русского лица** Не встретил...» (**Чацкий** о францужике из Бордо, д. 3).



- **СРАВНЕНИЕ** – сопоставление нескольких предметов или явлений по принципу сходства. Сравнение может быть выражено:
 - ▣ **1) Сравнительным оборотом** – сравнение, выраженное при помощи союзов как, точно, словно, будто, как будто и т. д.

«...Я сам, **как зверь**, был чужд людей И полз, и прятался, **как змей**» («Мцыри»).

Булгаков. «Белогрудый твердыми, **как поручни автобуса**, и столь же холодными пальцами, ничего более не говоря, сжат Аннушкино горло так, что совершенно прекратил всякий доступ воздуха в ее грудь» («Мастер и Маргарита», глава «Извлечение Мастера»).

Салтыков-Щедрин. «...Висит человек снаружи дома, в ящике на веревке, и стену краской мажет, или по крыше **словно муха ходит** — это он самый я и есть! — отвечал мужик» («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»).





2) Лексически: при помощи слов «похож, подобен, похожий, подобный, походит, напоминает, наподобие, вроде и др.»

Грибоедов. «Кричим — подумаешь, что сотни голосов'...» (Репетиллов в комедии «Горе от ума», д. 4).

Пушкин. «Ныне злобно, Врагам наследственным **подобно**, **Как в страшном**, непонятном **сне**, Они друг другу в тишине Готовят гибель хладнокровно...» («Евгений Онегин», глава 6).

Горький. «Подвал, **похожий** на пещеру» (ремарка в начале пьесы «На дне»).





3) Существительным в творительном падеже:

«Зелеными облаками и неправильными трепетolistными куполами лежали на небесном горизонте соединенные вершины разросшихся на свободе деревьев» («Мертвые души», глава 6).

Камчатским медведем без льдины Где не ужиться (и не тешусь!). Где унижаться — мне едино» («Тоска по родине! Давно...»).

Шолохов. «Въехали хищниками, так в голубую зимнюю ночь появляются около жилья волки...» («Тихий Дон», кн. I, ч. 3, глава 5).





4) Сравнительной степенью прилагательного или наречия

Солженицын. «Этот черпак для него сейчас **дороже** воли, дороже жизни всей прежней и всей будущей» («Один день Ивана Денисовича»).

Лермонтов. «...И мы сплелись, как пара змей, Обнявшись **крепче** двух друзей, Упали разом...» («Мцыри»),

Жуковский. «...Мертвец (Лик **мрачнее** ночи)...» («Светлана»),

Пастернак. «...Перенестись туда, где ливень Еще **шумней** чернил и слез» («Февраль. Достать чернил и плакать!...»).



- **ФРАЗЕОЛОГИЗМ** – устойчивое словосочетание.
- Гончаров. «Обломов был **не в своей тарелке...**» («Обломов», ч. 2, глава 11).
«Я чаю, **небо с овчинку** показалось...» (Пугачев — Гриневу в повести «Капитанская дочка», глава «Незванный гость»).
- Маяковский. «Двери вдруг заляскали, будто у гостиницы **не попадает зуб на зуб**» («Облако в штанах»),
Это был человек **старого закала**, не разделявший новейших воззрений» (слуга Петр в романе «Отцы и дети», глава 2).
«Впрочем, он был в душе добрый человек, хорош с товарищами, услужлив, но генеральский чин совершенно **сбил его с толку**» (о значительном лице в повести «Шинель»).



4. Особую сложность представляет нахождение **фразаологизмов**. Чтобы найти фразаологизм, важно знать:

А) фразаологизм часто
можно заменить одним
словом.

Вешать лапшу на уши = обманывать.

Б) фразаологизм - это
словосочетание. Если его
разделить на отдельные
слова, то его значение
теряется.

• Например, фразаологизм "бить баклуши" = лениваться, но по отдельности слово «бить» - значит нанести удар, а «баклуша» = обрубок древесины.

В) к фразаологизмам не
относятся предложно-
падежные сочетания

«под мышкой», «с кондачка»

Некоторые фразеологизмы настолько часто употребляются в речи, что мы перестали обращать на них внимание, потому такие выражения как «играть роль», «иметь в виду», «от всего сердца», «не покладая рук», «от мала до велика», «плыть по течению» «сгорать от нетерпения» мы не воспринимаем как фразеологизмы, однако их тоже нужно научиться замечать в тексте.



5. Отличайте эпитет от обычного прилагательного, причастия.

Стальной утюг: «стальной» –
*обычное определение, которое
обозначает материал, из
которого изготовлен утюг.*

«Стальной» взгляд: «стальной»
– (эпитет) *яркое, образное
определение, которое
употребляется в переносном
смысле.*

