

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 19»
г. Коркино

*«Танцевальные движения и
хороводные игры в ДОУ»*

ФГОС в ДОУ

образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Задачи:

- Вхождение ребенка в мир музыки
- Развитие музыкальной культуры ребенка
- Развитие ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам
- Развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам

Актуальность

Танец (ДВИЖЕНИЕ) - искусство синтетическое. Оно направлено на решение музыкально-ритмического, физического, эстетического и психического развития детей. Танцы и хороводные игры помогают развивать чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, стимулируют память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Цель:

Развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений



Виды танцев:

- **танцы и пляски с зафиксированными движениями**, построение которых определяется структурой музыкального произведения;
- **свободные танцы и пляски**, в которых наиболее ярко проявляются творческие способности исполнителей;
- **комбинированные танцы**, включающие зафиксированные движения и свободную импровизацию;
- **народные танцы, хороводы и пляски,**
- **характерные танцы,**
- **детские бальные танцы**, включающие шаги подьки галопа вальсообразные движения и другие

Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста

- В этом возрасте у малышей еще мало развита координация.
- У детей замедленная реакция на музыкальные сигналы произведений.
- У малышей быстрая утомляемость.



Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста

- Активизируются процессы нервной двигательной деятельности
- Возрастает моторная деятельность.
- Более устойчивое внимание.



Методические рекомендации:

каждый детский танец должен

- иметь яркое эмоциональное содержание;
- быть доступным детям, отвечать их возрастным особенностям и физическим возможностям;
- быть концентрированным и компактным;
- иметь четкий рисунок движений



Методические приемы обучения детей танцам

- **Метод показа** (*Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа.)*
- **Словесный метод** (*Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.)*
- **Импровизационный метод** (*Дети должны попытаться сами найти нужные движения.)*
- **Метод иллюстративной наглядности**
- **Игровой метод**
- **Концентрический метод** (*Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.)*

Последовательность в обучении малышей танцам

1. Малыши слушают музыкальное произведение.
2. Педагог рассказывает им о форме и характере этой музыки.
3. Педагог в игровой форме демонстрирует элементы танца.
4. Дети смотрят танец в исполнении самого педагога (совместно с воспитателем или более старшим ребенком).
5. Малыши начинают танцевать все вместе. Педагог и воспитатель помогают им найти левую ручку или правую ножку... Кружит детей в нужном направлении и т. п.

Последовательность в обучении старших дошкольников танцам

1. Слушают музыкальное произведение.
2. Педагог рассказывает им о форме и характере этой музыки.
3. Демонстрация танца.
4. Показ танца
5. Заучивание ,отработка основных движений
- 6.Закрепление и контроль над выполнением танцевальных движений

На конец учебного года у детей младшего возраста должны быть сформированы танцевальные навыки:

- ритмично ходить и бегать, передавая различный темп, отмечая конец и начало каждой части;
- выполнять движения с атрибутами (куклами, султанчиками и т.д.);
- поочередно притопывать ногами, кружиться порознь и парами, хлопать в ладоши, выставлять ножки поочередно на пятку, на носок и др.

На конец учебного года у детей старшего возраста должны быть сформированы основные танцевальные навыки:

- Дети с удовольствием инсценируют танцевальные сюжетные песенки, хороводные игры, они любят перевоплощаться в сказочных персонажей, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу.
- С помощью подражательных движений дети удовлетворяют свои двигательные потребности, раскрывают свои природные и творческие способности.

Игра-приветствие «Здравствуйте»



Танцы в парах



Качаем листочек



Спи, листочек, засышай...



Погремушечка звенит!



Мы носочек ловко тянем



Веселая гусеничка



Во саду ли, в огороде...



Мы платочки стираем!



Телепузики прилетели



Мы-веселые матрешки!



Озорные пчелки



Помирились



Ай, да полька!



Малыши с веселой планеты



В гости гномики пришли



Бабушка, испеки оладушки!



Театр улыбок



До свидания, малыши...



«Здравствуйте!» приветствие



Танцевальное движение «Лепестки»



Движение «Цветок распускается»



«Парный танец»



Полька «Аннушка»



Движение «Цветочная полянка»



Хоровод «Выйду ль я»



Движение «Поклоны»

