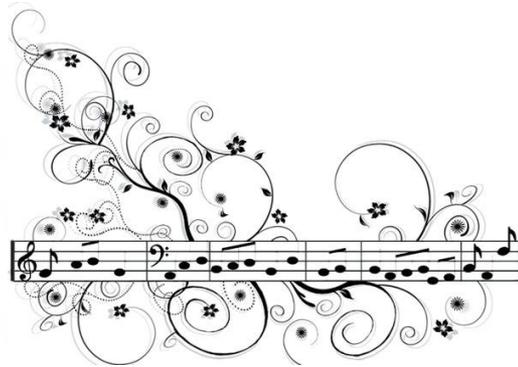


**Тема урока:**

**Жанры инструментальной  
и  
вокальной музыки.**





**Жанр** - (франц. genre - род, вид), исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства.

Понятие «жанр» обобщает черты, свойственные обширной группе произведений какой-либо эпохи, нации или мирового искусства вообще.

## **Различают жанры:**

- По способу исполнения (вокальные - сольные, ансамблевые, хоровые; вокально-инструментальные; инструментальные - сольные, ансамблевые и оркестровые)
- По содержанию (лирический, эпический, драматический)
- Месту и условиям исполнения (театральный, концертный, камерный, киномузыка)
- По назначению (прикладные: марш, танец, колыбельная песня и др.)

## **Жанры вокальной музыки:**

- Песня**
- Месса**
- Мотет**
- Романс**
- Баллада**
- Серенада**
- Кантата**
- Оратория**
- Опера**

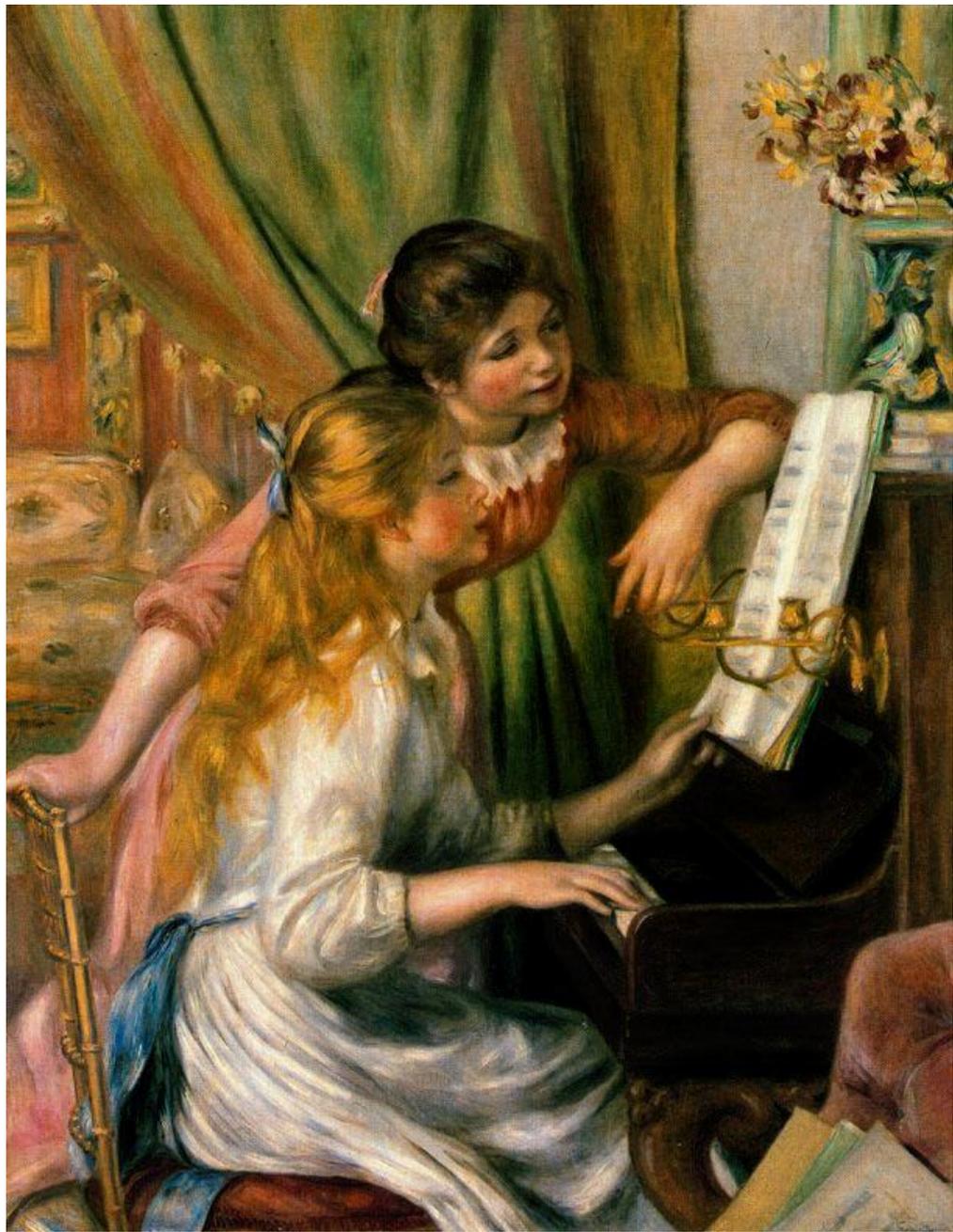
## **Жанры инструментальной музыки:**

- Пьеса
- Ноктюрн
- Прелюдия
- Этюд
- Вариации
- Рондо
- Симфония
- Скерцо
- Марш
- Токката

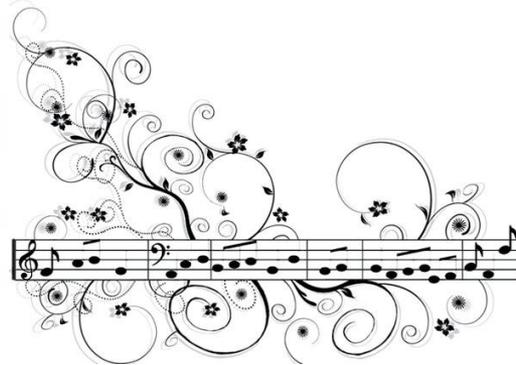


**Мелодия** – главное  
выразительное средство в  
музыке.

**Мелодия** – это мысль,  
выраженная звуками.



**Вокализ** – это произведение  
для голоса с  
инструментальным  
сопровождением,  
исполняемое на тянущемся  
гласном звуке.

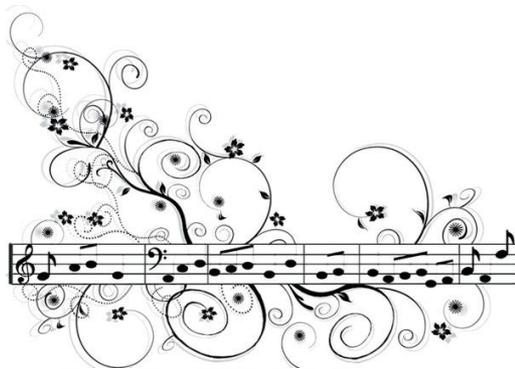


# «Вокализ»

«...Вы своим голосом и исполнением сможете выразить всё лучше и значительно больше, чем кто-нибудь словами».

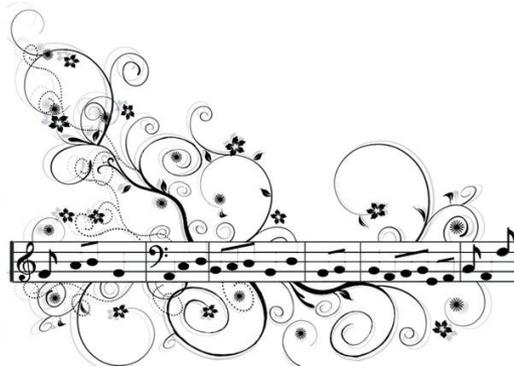


**Сергей Васильевич  
Рахманинов**



**Песни без слов в  
инструментальной музыке:**

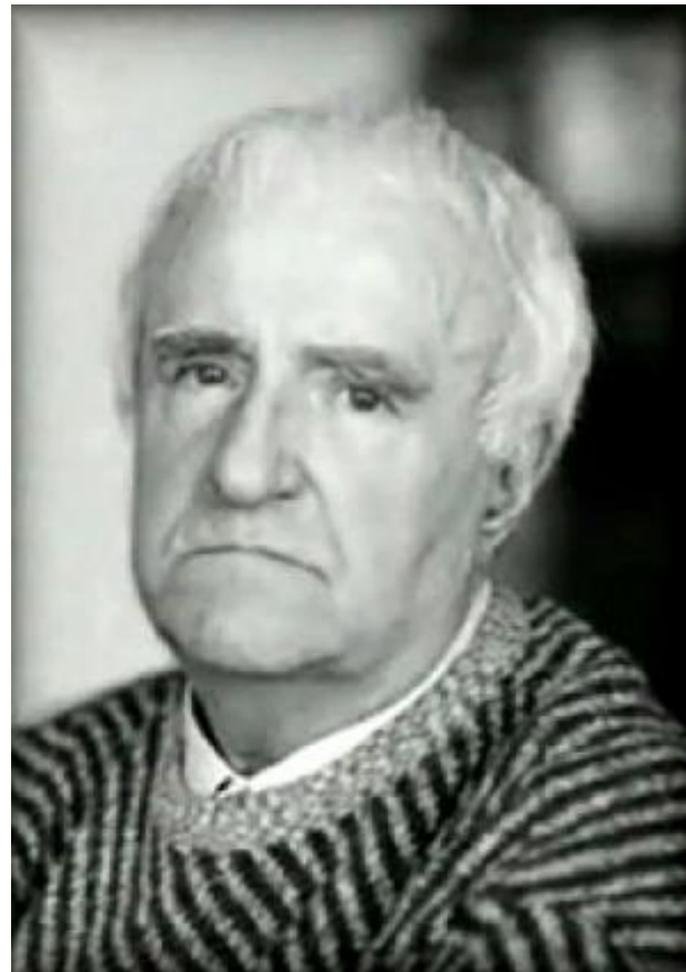
**Мелодия  
Ария  
Романс  
Серенада**



# «Романс»

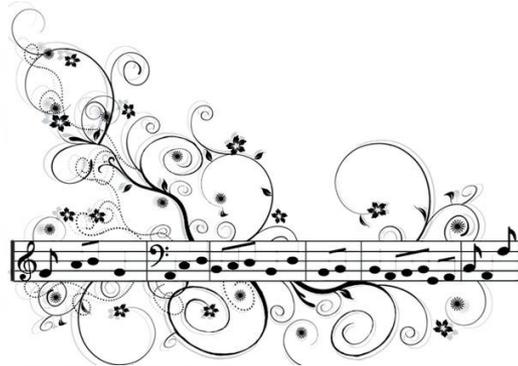
**Ромáнс** в музыке (исп. romance, буквально — «по-романски», то есть «по-испански») — **камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением.**

Певучие интонации произведения мы воспринимаем как выразительную речь, как исповедь души человека.



**Георгий  
Васильевич  
Свиридов**

**Форма романса перешла и в инструментальную музыку под названием «песня без слов»: это — пьеса с преобладающим мелодическим значением. Такие романсы пишутся для фортепиано ( Мендельсона) или для какого-нибудь другого сольного инструмента, с аккомпанементом.**



**Цикл фортепианных  
пьес под названием  
«Песни без слов»**

**Баркарола (barca — лодка),  
песня лодочника.**



**Феликс  
Мендельсон**

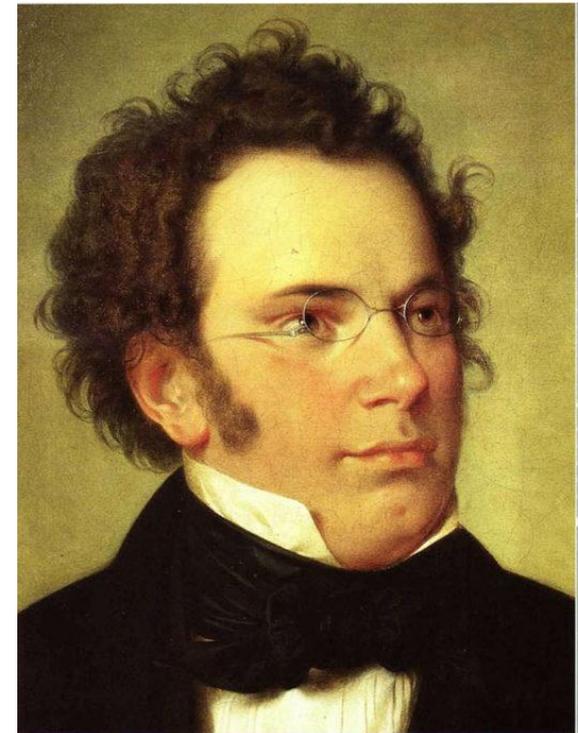


**В мире существуют вокальные и инструментальные баркаролы.**

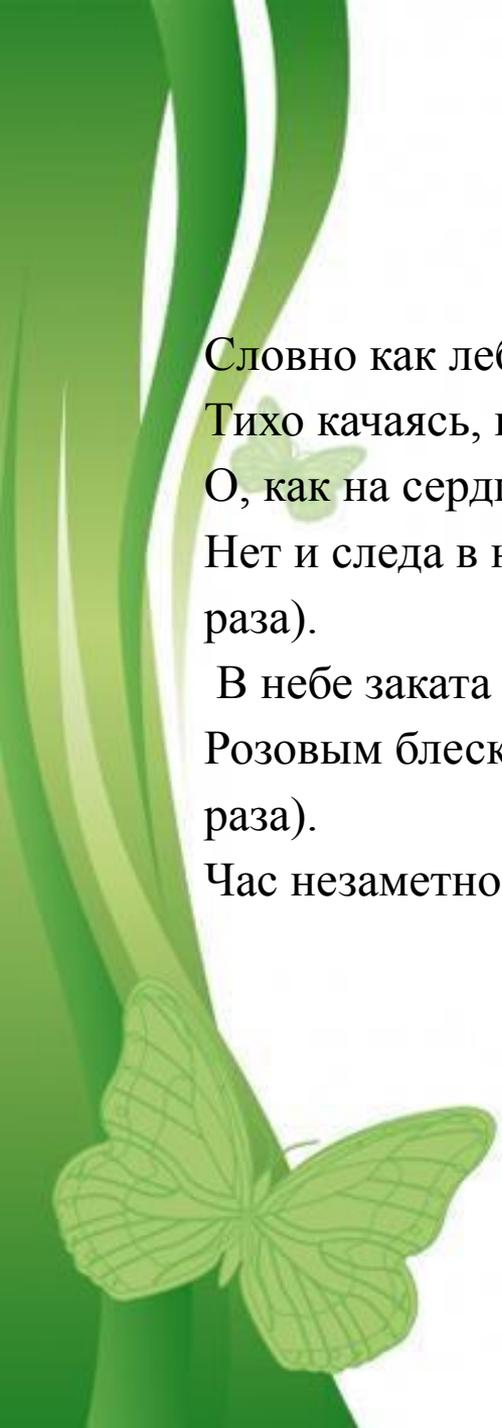


**Ф. Мендельсон**

**«Песня венецианского гондольера»**



**Франц Шуберт**  
**романс «Баркарола»**



Словно как лебедь по влаге зеркальной,  
Тихо качаясь, плывет наш челнок,  
О, как на сердце легко и спокойно,  
Нет и следа в нем минувших тревог (2  
раза).

В небе заката лучи догорают,  
Розовым блеском осыпан челнок (2  
раза).

Час незаметно за часом проходит,

Дальше скользим мы по зеркалу вод.  
О, как на сердце легко и спокойно,  
Нет в нем и тени минувших забот (2  
раза).

О, неужели на крыльях туманных  
Утро с собой их опять принесет?

О, неужели опять принесет?

О, неужели опять принесет!

- 
1. **О каких общих жанрах инструментальной и вокальной музыки мы сегодня говорили?**
  2. **Что объединяет эти жанры, какое выразительное средство музыки?**

### **Домашнее задание:**

1. **Послушать цикл П.И. Чайковского «Времена года», «Баркаролу».**
2. **Подготовиться к самостоятельной работе и музыкальному диктанту (список в файле).  
Прослушать можно в папке 5 класс.**