

Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №7 г. Заринск



«Крымский текст» в лирике М. Цветаевой

Автор проекта:
Милаева Екатерина
Руководитель проекта:
Шишкина А.В.

Актуальность исследования

Наследия М.И. Цветаевой активно изучается в мире последние тридцать лет.

Актуальность темы определяется малой изученностью «крымской» лирики М. Цветаевой.

Объект исследования – поэзия Марины Цветаевой ранних лет (1911-1914 г.).

Предмет исследования – «крымский текст» Марины Цветаевой.

Цель – выявление особенностей «крымского текста» М. Цветаевой.

Страницы жизни М. Цветаевой

Марина Ивановна
Цветаева
(1892-1941) -
русская поэтесса,
прозаик,
переводчик. Её
творчество в разное
время изучалось
неравномерно.

Актуальность темы
определяется малой
изученностью
«крымской» лирики
М. Цветаевой.



КРЫМСКИЙ ТЕКСТ



«Крымский текст» включает в себя следующие компоненты:

Природа.

2. Символы (белый камень, кусок упавшего неба, тисовый посох).

3. Культура (парк, причал, катера).

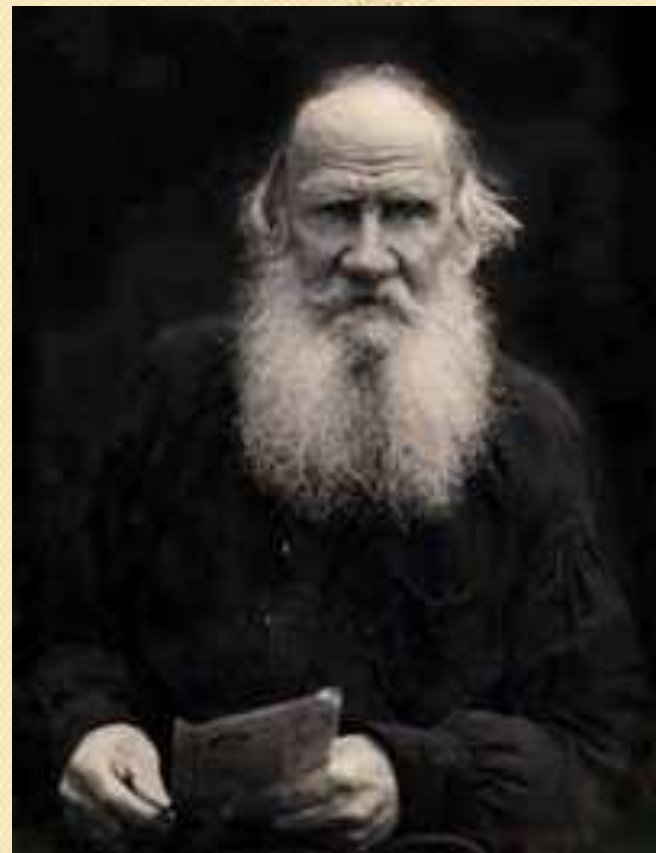
4. Звуки («Звонко стрекочут цикады», тишина, птичьи трели).

5. Ароматы (ароматы солнца и травы, моря).

6. Цвета (чистое золото, синее море, лето жёлтое, лимонный цвет луны, синие глаза).

Л. Н. ТОЛСТОЙ

«...под Крымским текстом в литературе мы понимаем семантически связанную с Крымом систему представлений о человеке и мире, которая отражает неповторимость крымской земли, является ее знаковой манифестацией и закреплена в произведениях писателя (писателей)».



О.Э.МАНДЕЛЬШТАМ

Для поэта характерно срастание Крыма с Элладой в целом ряде стихотворений. Например, в стихотворении «Золотистого мёда струя из бутылки текла ...», написанным в Алуште в 1917 году, это срастание акцентировано тем, что в нём, в сущности, названа «наука Эллады», принесшая в каменистую Тавриду культуру, перечислены детали зримого интерьера.



М.А.ВОЛОШИН



В стихотворениях
Волошина о Крыме
центральным городом
является Коктебель,
лирическим персонажем
выступает сам
Максимилиан, в его
описании важным является
описание природы, которая
выражает состояние души
поэта и местности.



ОСОБЕННОСТИ «КРЫМСКОГО ТЕКСТА» М. ЦВЕТАЕВОЙ



Крымский текст» М. Цветаевой по некоторым составляющим отличается от «Крымского текста» других поэтов. Например, для цветаевских стихотворений свойственно природное начало, все стихотворения пронизаны природой (море, горы, песок, камни, дорога и др.). Города в «Крымском тексте» М. Цветаевой нет. Это можно объяснить тем, что Цветаеву нельзя назвать городским человеком, она стремится к природе

БИОГРАФИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ

Цикл написан в 1913 году, по признанию самой М. Цветаевой, это было самое счастливое время для поэтессы. Марина и Сергей Эфрон вместе с дочерью Алей (Ариадной), которая родилась 5 сентября 1912 года, приехали в Коктебель к М.А. Волошину.

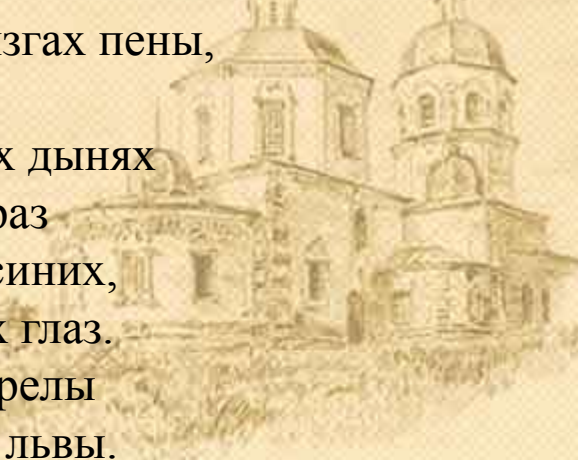
«СЕРГЕЮ ЭФРОН-ДУРНОВО»

«Максу я обязана крепостью и открытостью моего рукопожатия и с ними пришедшему доверию к людям. Жила бы, как прежде, - не доверяла бы, как прежде, может быть, лучше было бы - но хуже» (очерк «Живое о живом»).

Сергею Эфрон-Дурново

Есть такие голоса,
Что смолкаешь, им не вторя,
Что предвидишь чудеса.
Есть огромные глаза
Цвета моря.
Вот он встал перед тобой:
Посмотри на лоб и брови
И сравни его с собой!
То усталость голубой,
Ветхой крови.
Торжествует синева
Каждой благородной веной.
Жест царевича и льва
Повторяют кружева
Белой пеной.
Вашего полка — драгун,
Декабристы и версальцы!
И не знаешь — так он юн —
Кисти, шпаги или струн
Просят пальцы.

Коктебель, 19 июля 1913



Так Вы лежали в брызгах пены,
Рассеянно остановив
На светло-золотистых дынях
Аквамарин и хризопраз
Сине-зеленых, серо-синих,
Всегда полузакрытых глаз.
Летели солнечные стрелы
И волны — бешеные львы.
Так Вы лежали, слишком белый
От нестерпимой синевы...
А за спиной была пустыня
И где-то станция Джанкой...
И тихо золотилась дыня
Под Вашей длиною рукой.
Так, драгоценный и спокойный,
Лежите, взглядом не даря,
Но взглянете — и вспыхнут войны,
И горы двинутся в моря,
И новые зажгутся луны,
И лягут радостные львы —
По наклоненью Вашей юной,
Великолепной головы.

1 августа 1913

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В основе «крымского текста» лирические сюжеты, основанные на мотиве странничества, путешествия, спроецированного на литературу романтизма с ее «морским текстом», поэтизацией приключений и т.д. «Крымский текст», связанный непосредственно с крымскими реалиями, запечатленными в мотивах и символах, оформляет авторский миф Цветаевой, предопределенный биографическим и историко-культурным подтекстом. Специфика «крымского текста» определяется индивидуальным наполнением традиционных составляющих.

Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №7 г. Заринск



«Крымский текст» в лирике М. Цветаевой

Автор проекта:
Милаева Екатерина
Руководитель проекта:
Шишкина А.В.