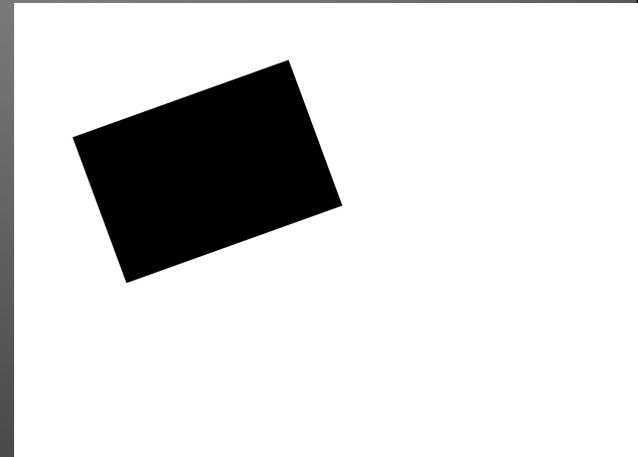
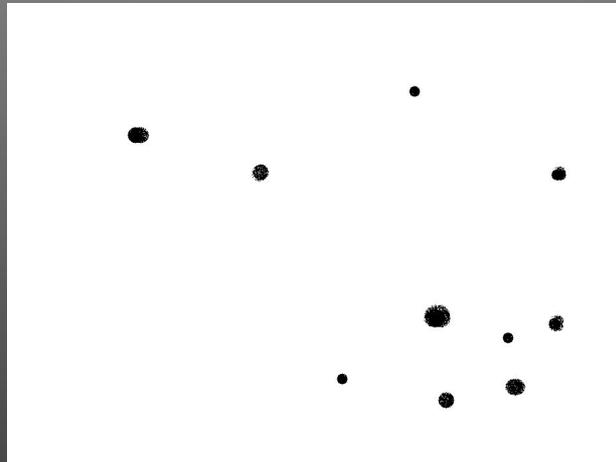


Тема 2. Основы построения композиции

Пустое белое пространство на листе бумаги, где ничего нет – это изобразительное бездействие. Любое изображение – пятно, росчерк, прямоугольник или точка на белом поле – это действие, конфликт или противостояние.



Случайное расположение пятен, линий и прямоугольников на листе бумаги называют хаотичным изображением. Достижение в рисунке гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу называется **КОМПОЗИЦИЕЙ**.



Уравновесить массы белого и черного - значит решить композиционную задачу. На рисунке 1 прямоугольник явно меньше белого поля. Для достижения баланса нужно увеличить массу черного. На рисунке 2 видно, что черное преобладает над белым. И только на рисунке 3 найдено некое равновесие масс белого и черного.

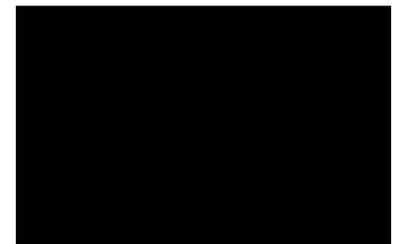
Рисунок 1



Рисунок 2

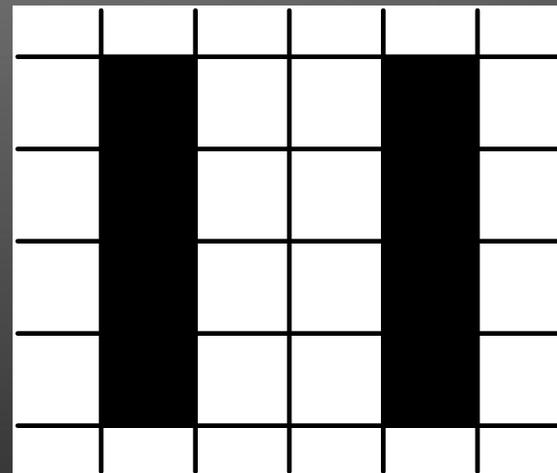
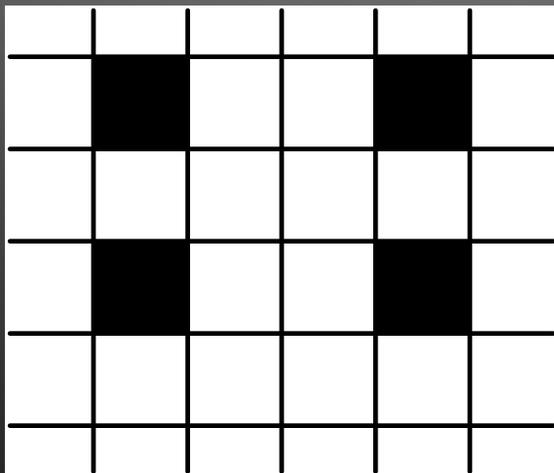
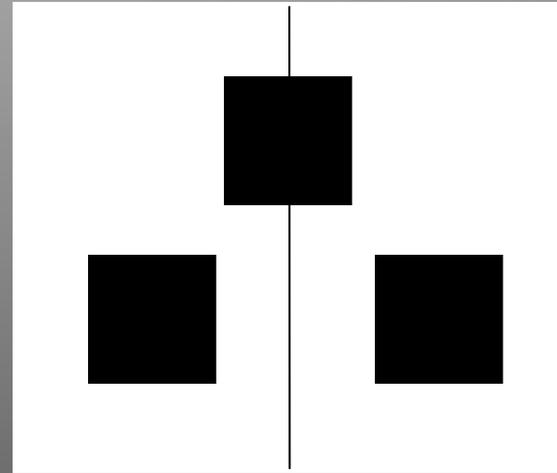
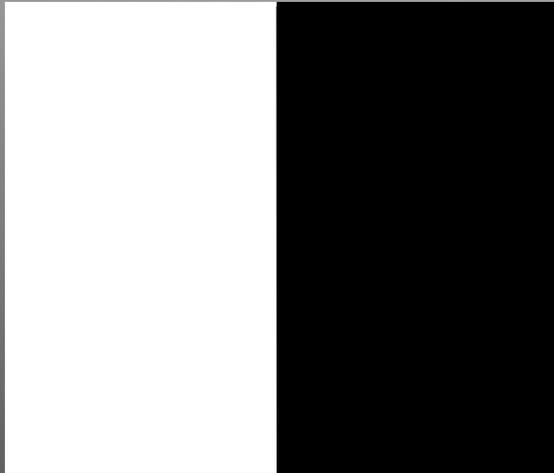


Рисунок 3



Пример поиска композиционной гармонии белого и черного

Равновесие масс, достигнутое зеркальным отражением одной части другою, называется СИММЕТРИЕЯ, а сама композиция называется симметричной.



Как бы удачно вы не расположили второй прямоугольник, у вас может остаться ощущение неуравновешенности белого и черного, тогда достичь баланса можно введением еще одного или нескольких элементов.



Рисунок 1

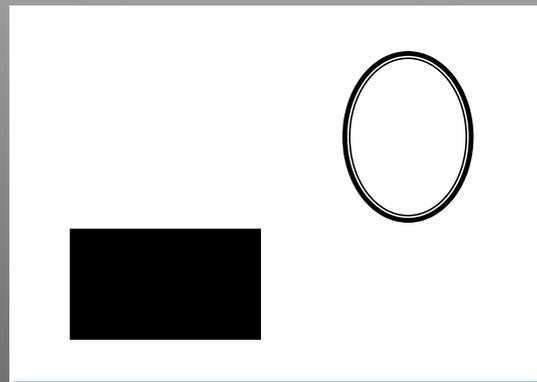


Рисунок 2

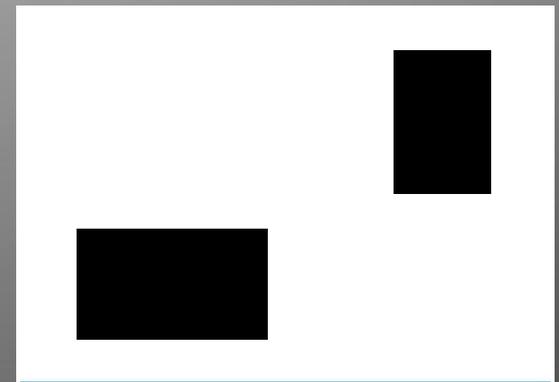


Рисунок 3



Рисунок 4

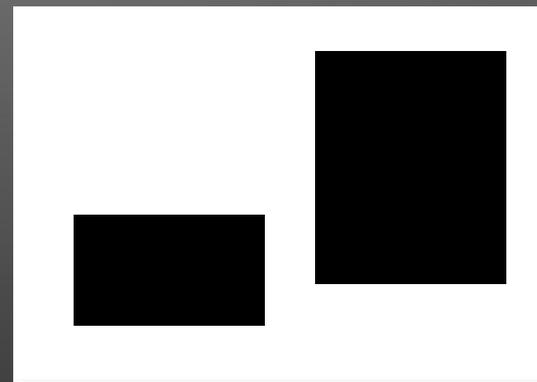


Рисунок 5

В композиции из трех и более элементов также необходимо добиваться цельности и сбалансированности масс.

Композиция, в которой стороны прямоугольников расположены параллельно краям поля, называется **ФРОНТАЛЬНОЙ**.

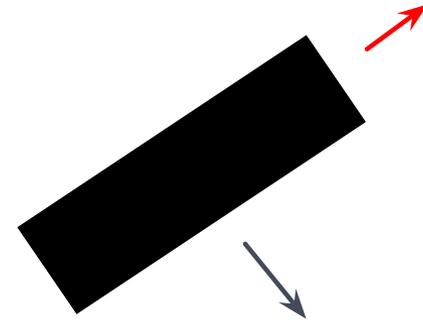


КОМПОЗИЦИЯ и ее виды

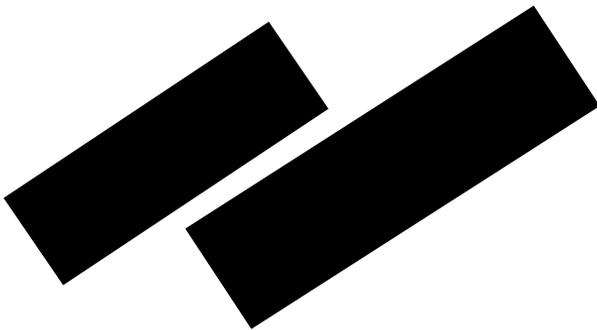
Статичная композиция



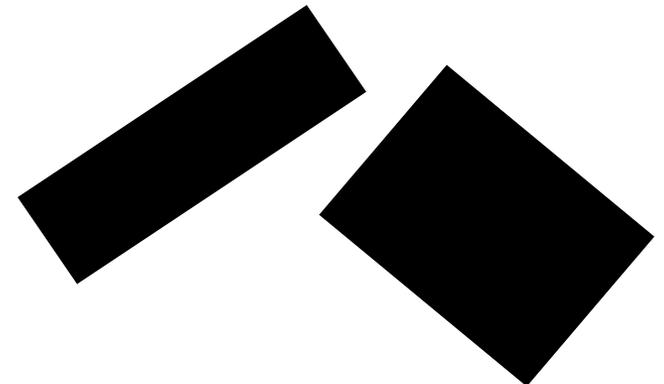
Динамичная композиция



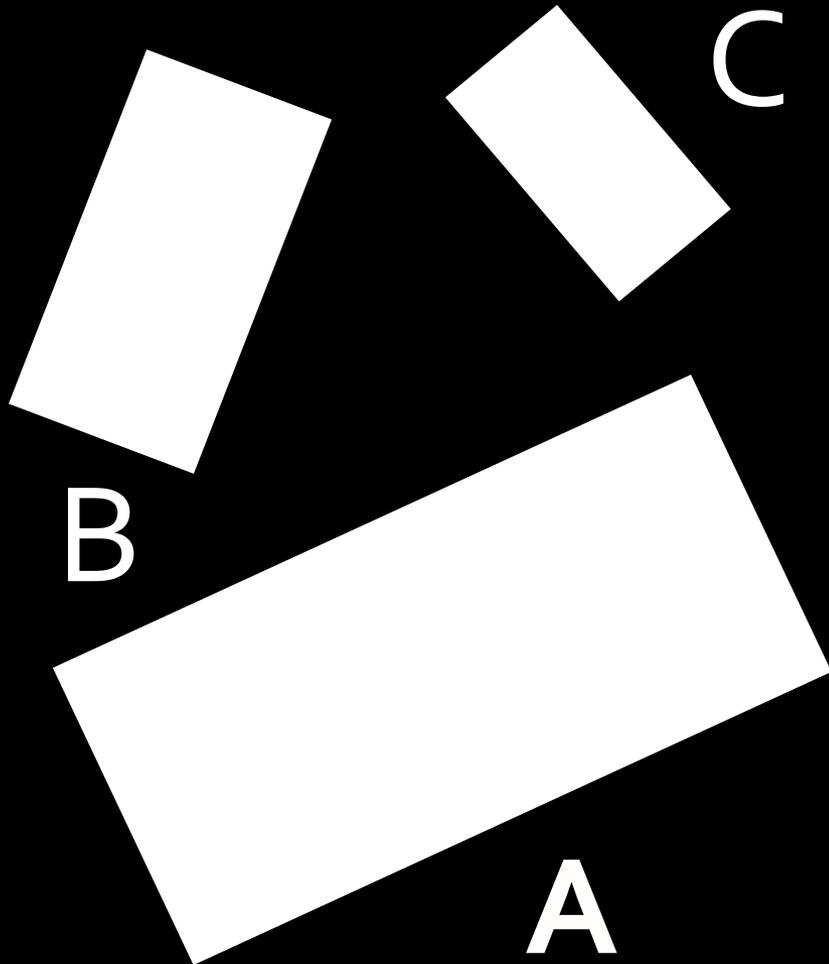
Усиление движения



Противостояние движению, его остановка



Композиция, в которой прямоугольники расположены под углом к краям поля и как бы уходят в глубину пространства, называется **ГЛУБИННОЙ**.

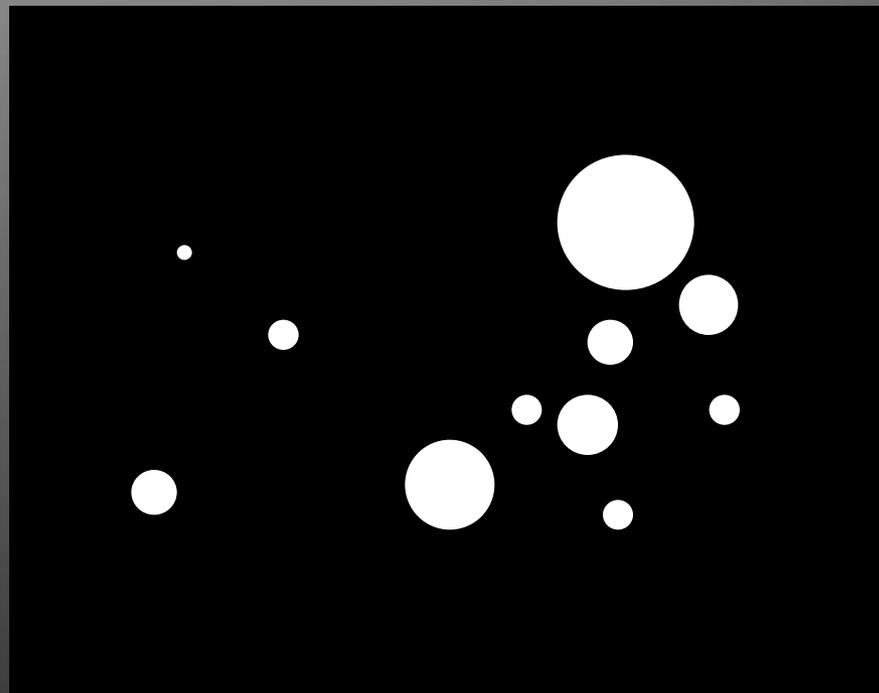
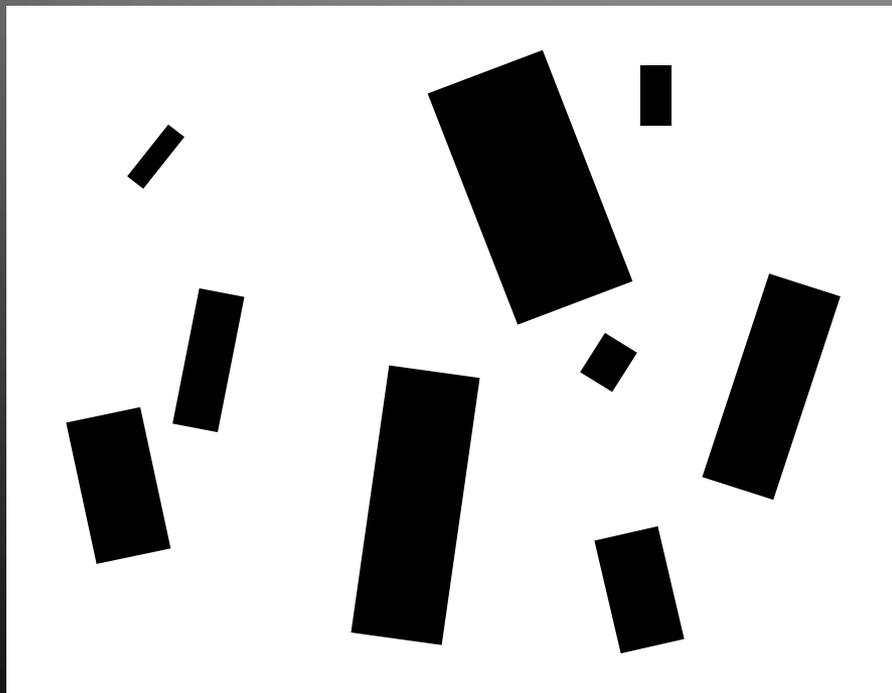


Различия прямоугольников по длине и толщине, создают разность планов.

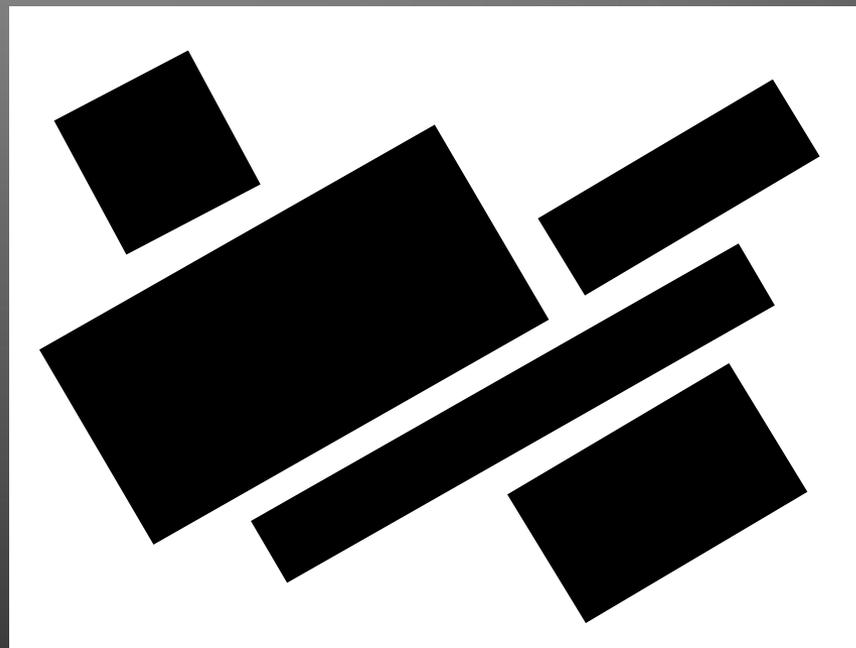
В данной глубинной композиции четко прослеживается разность планов: первый план – главный элемент А (доминанта), второй план В, третий план С (мелкие элементы).

Сочетание разных планов придает композиции цельность.

РИТМ - чередование изобразительных элементов и свободных пространств, их частота, сгущенность и разреженность.



Добавлением новых элементов можно замкнуть движение в пространстве листа или как бы разомкнуть рамки поля, открыть его. Первую композицию можно определить как **замкнутую, закрытую**, а вторую – как **открытую, или разомкнутую**.



Задание

