



Влияние музыки на эмоциональную сферу ребёнка в НОД и в режимных моментах в ДОУ

*МБДОУ № 19
Музыкальный руководитель Вараксина Г. А.*

Музыкальное восприятие – сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями.

Процесс восприятия музыки требует от детей внимания, памяти, развитого мышления, знаний.



Слушание музыки детьми осуществляется

- в ходе непрерывной образовательной деятельности: в процессе участия детей во всех видах музыкальной деятельности и в специально посвящённой слушанию части занятия);

- на досуговых мероприятиях и праздниках

- в режимных моментах.

Хотелось бы, чтобы музыка не заканчивалась на пороге музыкального зала, а звучала на протяжении всего дня, обогащая эмоциональную сферу ребенка новыми впечатлениями.



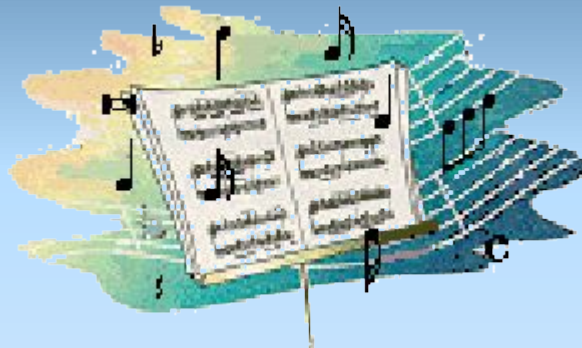
Невозможно переоценить роль музыки в процессе образовательной деятельности, как познавательного, эстетического, так и двигательного цикла.





Включение музыки в повседневную жизнь детского сада позволит

- привить ребенку элементы музыкальной культуры;
- повысить качество образовательной деятельности;
- повысить эффективность работы педагогов при организации режимных моментов.



Слушание музыки желательно осуществлять и в семье, используя записи классической, народной и современной музыки, совместно музицируя, посещая с родителями концерты, музыкальные спектакли.



Взрослый, включая музыку, может ориентироваться на возможности активного и пассивного ее восприятия детьми.



Формы восприятия музыки



Активная

Пассивная



Содержание деятельности педагога зависит от выбранной формы восприятия музыки

Активная

Взрослый намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)

Пассивная

Музыка используется как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане



Грамотное использование музыки в образовательной деятельности и в режимных моментах позволяет повысить эффективность работы образовательного учреждения способствуя



- созданию благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта и сохранению здоровья детей;

- развитию воображения, познавательной активности детей в процессе их творческой деятельности;

- повышение качества усвоения знаний через активизацию мыслительной деятельности;

Включение музыки в образовательную деятельность.

(см. приложение 1)



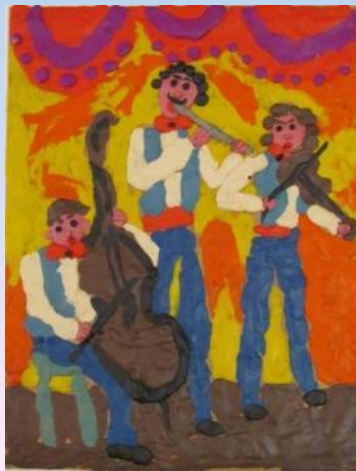
Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Взрослый намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане





Регулярное использование музыки при проведении **режимных моментов** приводит к тому, что дети, самостоятельно реагируя на смену мелодии, определяют момент перехода от одного вида деятельности к другому. Например, засыпание, подъем, релаксация и т. д.

При этом происходит переключение внимания на приятный для слухового восприятия раздражитель и достигается состояние психологического комфорта.




Примерное расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах. (приложение 1)

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
7:30–8:00	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный



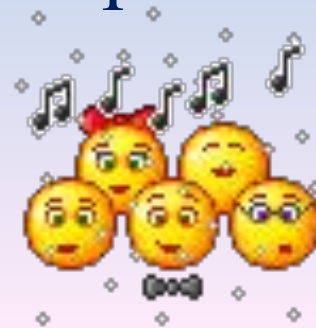
Примерный перечень музыкальных произведений для слушания дома

Музыка для утреннего подъема	Музыка, настраивающая на занятия	Музыка перед сном	«Просыпательная» музыка
А. Дворжак. "Славянский танец № 2".	А. Вивальди. "Времена года".	Ф. Шуберт. "Вечерняя серенада".	П.И. Чайковский. "Вальс цветов".
Ф. Лист. "Венгерские рапсодии".	С. Прокофьев. "Марш".	И. Брамс. "Вальс № 3".	Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт".
В.-А. Моцарт. "Маленькая ночная серенада".	И.-С. Бах. «Ария».	К. Дебюсси. "Облака".	Ф. Шопен. "Прелюдия 1, опус 28".
Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт".	П.И. Чайковский. "Времена года".	А.П. Бородин. "Ноктюрн" из струнного квартета.	П.И. Чайковский. "Шестая симфония", 3-я часть.
Б. Монти. "Чардаш".	Ф. Шуберт. "Музыкальный момент".	К.-В. Глюк. "Мелодия".	М.И. Глинка. "Камаринская".
Э. Григ. "Утро".	В.-А. Моцарт. "Гроза".	К.-В. Глюк. Мелодия из оперы "Орфей и Эвридика".	В.-А. Моцарт. "Турецкое рондо"
И.-С. Бах. "Шутка".	В.-А. Моцарт. Симфония № 40.	В.-А. Моцарт. "Реквием".	
И. Брамс. "Венгерский танец № 7".	Д. Шостакович. Прелюдия и fuga фа минор	Ш.-К. Сен-Санс. "Карнавал животных".	
И. Штраус. "Весенние голоса".		Р. Шуман. "Детские сцены", "Грезы".	
Ф. Шопен. "Прелюдии"			

Психологическая и физическая разрядка, которая наступает во время звучания фоновой музыки, служит для создания **эмоционального комфорта** в течение всего дня. Фоновая музыка незаменима при переключении внимания во время изучения трудного учебного материала, для предупреждения усталости и утомления;



Она способна активизировать эмоциональную отзывчивость и творческое самовыражение в самостоятельной деятельности;



Рекомендации для педагогов и родителей:

- задания, требующие особого внимания, лучше выполнять без музыкального сопровождения. Это разучивание нового материала, сложные упражнения. Даже знакомые мелодии в этот момент могут отвлекать внимание, замедлять время реагирования, снижать качество работы;
- музыкальные произведения желательно чередовать каждые 2–3 недели, возвращаясь к одним и тем же мелодиям через 2–3 месяца;
- степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии зависит от их возрастных и индивидуальных особенностей и должна определяться самим воспитателем;
- перечень музыкальных произведений фоновой музыки является примерным и может варьироваться воспитателем с учетом его музыкального вкуса;
- использование музыки должно быть дозированным и увеличиваться постепенно при переходе от одной возрастной группы к другой.





Подбирая репертуар , следует учитывать, что фоновая музыка может выполнять разные функции:

- Релаксирующая (*расслабляющая*)

- Тонизирующая

(повышающая жизненный тонус, настроение)

- Активизирующая (*возбуждающая*)

- Успокаивающая (*умиротворяющая*)

- Организующая

(способствующая концентрации внимания

при организованной деятельности)



Подбор музыкальных произведений является важным моментом. Неправильно подобранная

музыка может оказывать отрицательное влияние на самочувствие и деятельность ребенка.



• Так резко звучащие звуковые сочетания, приводят к психическому напряжению.

• Различное влияние на психическое состояние оказывает мажорная и минорная музыка.

• Существенное значение имеет ритм музыки, который по-разному влияет на различные функции организма, прежде всего на дыхательную и сердечную деятельность.



Поэтому лучше подбирать произведения музыкальной классики, которые несут в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребенку, и взрослому.



Большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта восприятия.



Поэтому важно, чтобы в практику педагогов вошли такие инновационные методы и приемы использования музыки, как

музыкальные минутки,
день музыки,
час классической музыки, и др.





**Благодаря взаимодействию с детской
музыкальной школой
, в нашем детском саду дети имеют
возможность
слушать классическую и народную
музыку в живом исполнении**



И не только услышать,



но и увидеть различные музыкальные инструменты.

Важно окружить ребенка музыкой, погрузить в мир сказки, фантазии, творчества. И здесь все зависит от взрослого, от того, насколько он сам сможет ощутить с помощью музыки "что-то" и восхититься им. В музыке рождаются тонкие, никому не знакомые образы и переживания, при помощи которых ребенок сможет по-своему воспринять новое.



Спасибо за внимание!

