

# «Радужная музыка Обучение детей игре на диатонических колокольчиках»



*Музыкальный руководитель —*  
**Вараксина Г.А.**  
**МКДОУ № 19**

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г., вступившего в силу с 1 сентября 2013 года, также впервые в российской истории 29 августа 2013 года Совет Министерства образования и науки Российской Федерации по федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) утвердил федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Одной из важных задач всестороннего развития ребенка является воспитание **музыкальной культуры**.

Ребенок должен познакомиться и овладеть основными видами и жанрами **музыкальной деятельности**, **развить** потребность в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности. Это и является главной поставленной целью **музыки в соответствии с Образовательным Стандартом**. Цель – развить всесторонне развитую личность.

Перед педагогом стоит нелегкая цель, как же ее добиться? При помощи чего? Какие решения средствами **музыки** могут быть использованы? На музыкальных занятиях мы поем, танцуем, играем. Меня заинтересовал вопрос игры на музыкальных инструментах, в частности, игры на диатонических колокольчиках.

Цель: Познакомить педагогов с методикой обучения детей игре на диатонических колокольчиках с использованием цветной грамоты

Задачи:

- Дать понятие о цветной грамоте
- Познакомить с диатоническими колокольчиками
- Научить методам и приемам игры на диатонических колокольчиках, используя цветные партитуры

## *Почему нужно обучать дошкольников игре на диатонических колокольчиках?*

Диатонические колокольчики развивают музыкальный, гармонический, полифонический, тембровый, динамический слух детей; формируют навыки вербального и невербального общения. Так же способствуют развитию чувства ритма, музыкальной памяти и внимания, ведь дети играют по цветным партитурам. Формируют готовность и умение действовать в коллективе, развивают навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные и тактильные способности к восприятию.

# Диатонические колокольчики



ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ



## Диатонические колокольчики формируют:

- Навыки вербального и невербального общения
- Готовность и умение действовать в коллективе
- Развивают навыки мелкой и крупной моторики
- Слуховые, зрительные и тактильные способности к восприятию
- Чувство ритма, музыкальный, гармонический, полифонический, тембровый, динамический слух
- И способствуют развитию музыкальной памяти и внимания, ведь дети играют по цветным партитурам

# *Виды диатонических колокольчиков:*

Диатонические колокольчики бывают ручные и настольные (кнопочные, звоночки)





Каждый колокольчик имеет своё звучание от ноты «до» 1й октавы, до «до» 2й октавы, повторяя расположение белых фортепианных клавиш. Цветовые обозначения нот соответствуют цветам радуги:

- до - красный
- ре - оранжевый
- ми - желтый
- фа - зеленый
- соль - голубой
- ля - синий
- си - фиолетовый



# Наши дети осваивают игру на ручных колокольчиках



# Способы игры на диатонических колокольчиках:



Каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей, что приводит к психологической раскованности и помогает справиться с излишней застенчивостью и скованностью, формируя дружелюбную атмосферу



Колокольчик нужно взять правой рукой, зажав его в кулак за ручку и прижать его к плечу, это исходная позиция



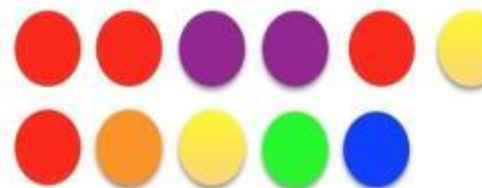
## Партитуры для игры на диатонических колокольчиках

«Цветная партитура» — это доступный и интересный способ знакомства воспитанников с миром звуков.

Ma-лень-кой е-лоч-ке хо-лод-но зи-мой

Из ле-су е-лоч-ку взя-ли мы-до-мой

Мишка косолапый - вариант 1



ВАСИЛЁК



# Партитуры для упражнений и концертные



**Пробуждение ёлочки**  
(Разработка Надежды Каргальской)

1/4 – четверть  
1/8 – восьмая

Вступление

1-4 такты 1

5-8 такты 2

9-12 такты 3  
25-28 такты 7

13-16 такты 4  
29-32 такты 8

17-20 такты 5

21-24 такты 6

Detailed description of the musical score: The score is written in a rhythmic notation style using colored circles. The first row shows the notes for measures 1-4: four green circles (1/8), a blue circle (1/4), a dark green circle (1/4), a green circle (1/8), a blue circle (1/8), a dark green circle (1/8), a dark green circle (1/8), and a large green circle (1). The second row shows measures 5-8: four green circles (1/8), a blue circle (1/4), a dark green circle (1/4), a green circle (1/8), a blue circle (1/8), a dark green circle (1/8), a dark green circle (1/8), and a large green circle (1). The third row shows measures 9-12 and 25-28: four dark green circles (1/8), an orange circle (1/4) with a '1' above it, a green circle (1/8), a yellow circle (1/8), an orange circle (1/8), and a red circle (1/8), followed by a large green circle (1). The fourth row shows measures 13-16 and 29-32: four green circles (1/8), a blue circle (1/4), a dark green circle (1/4), a green circle (1/8), a blue circle (1/8), a dark green circle (1/8), a dark green circle (1/8), and a large green circle (1). Below this row is a red circle (1/8) and a wavy line. The fifth row shows measures 17-20: four green circles (1/8), a blue circle (1/4), a dark green circle (1/4), a green circle (1/8), a blue circle (1/8), a dark green circle (1/8), a dark green circle (1/8), and a large green circle (1). Below this row is a pink circle (1/8) and a wavy line. The sixth row shows measures 21-24: four green circles (1/8), a blue circle (1/4), a dark green circle (1/4), a green circle (1/8), a blue circle (1/8), a dark green circle (1/8), a dark green circle (1/8), and a large green circle (1). Below this row is a pink circle (1/8) and a wavy line, followed by two red circles (1/8).

Использование «Цветной партитуры» при обучении игре на диатонических колокольчиках очень нравится детям, процесс обучения превращается в игру. На изучение одной партитуры отводится несколько занятий





Изучение нотной грамоты. С помощью данного упражнения развиваем у деток память, звуковысотность, активизируем тембровое восприятия и концентрацию внимания. Так же повторяем цвета, так как нотки цветные



*«ДЕТИ ИГРАЮТ, НО ОНИ НЕ ОСОЗНАЮТ, ЧТО ИХ УЧАТ»*

Т. Э. Тютюнникова

Умелое и грамотное использование «Цветной» нотной грамоты музыкальным руководителем и воспитателями является интересным и доступным методом в процессе музыкального воспитания дошкольников в области музицирования



# Дети играют с аккомпанементом





Главная заповедь педагога – заметить даже самое маленькое продвижение дошкольника вперёд и поддержать его успех.

***Спасибо за внимание!***

