



Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова

Путь поэта-
путь
одинокчества...



1837 год- гибель А.
С.Пушкина

Гибель Пушкина отразила трагедию поэта в обществе, в среде равнодушного света, безразличного к истории и славе России.



«Тебя, как первую любовь,
России сердце не забудет...»

Тютчев

«Смерть поэта» М.Ю.Лермонтова



«Божий суд»

«Грозный суд»

Не только суд Судьбы и
совести- это суд
ПОТОМКОВ.

Стихотворение являет собой одновременно сатиру и элегию. Оно преисполнено гнева и ненависти к виновникам смерти Пушкина, восхищения мятежностью поэта и грустного осознания напрасности его одинокого бунта.

Пророк 1841 год.

Пророк- это человек,
посланник Бога,
призванный открыть
истину людям.

С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведение пророка,
В очах людей читаю я
Страницы **злобы и порока**.

Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:

В меня все ближние мои
Бросали бешено камни.

Посыпал пеплом я главу,
Из городов бежал я нищий,

И вот в пустыне я живу,

Как птицы, даром божьей пищи;

Завет предвечного храня,

Мне тварь покорна там земная;

И звезды слушают меня,

Лучами радостно играя.

Когда же через шумный град

Я пробираюсь торопливо,

То старцы детям говорят

С улыбкою самолюбивой:

«Смотрите: вот пример для вас!

Он горд был, не ужился с нами:

Глупец, хотел уверить нас,

Что бог гласит его устами!

Смотрите ж, дети, на него:

Как он угрюм, и худ, и бледен!

Смотрите, как он наг и беден,

Как презирают все его!»

Никто не понимает,
его преследует
всеобщая вражда

Ожидает изгнание и
пустыня

В основе сюжета: **конфликт
между
поэтом и
толпой.**

В бездуховном
мире поэт
обречен на
одиночество

Поэт Пушкина и Лермонтова.

```
graph TD; A[Поэт Пушкина и Лермонтова.] --> B[«Я памятник воздвиг...»]; A --> C[Поэт-пророк, но он одинок, непонят, отвергнут обществом.]; B --- D[Пушкин верит, что он пророк, что поэзия будет воспринята народом]; C --- E[Пушкин и Лермонтов представляют поэта как пророка, но судьба поэта-пророка изображается ими по-разному.];
```

«Я памятник воздвиг...»

Пушкин верит, что он
пророк, что поэзия будет
воспринята народом

Поэт-пророк, но он
одинок, непонят,
отвергнут обществом.

Пушкин и Лермонтов представляют поэта как
пророка, но судьба поэта- пророка
изображается ими по-разному.

Каково назначение поэзии в стих. Пушкина
«Пророк»?

Глаголом жечь сердца людей

Выберите из антонимических пар необходимую лексику для характеристики поэзии Пушкина.

Активность поэзии- пассивность поэзии, действенность поэзии- бездейственность поэзии, вмешиваться в жизнь- равнодушно взирать на жизнь, влиять на умы и чувства- быть незаметной для восприятия ума и сердца.

А какой должна быть поэзия, по мнению Лермонтова, в чем ее главная цель?

«Поэт» 1838 год.

Вопрос: какова цель поэзии?

Ответ: идейное содержание стих. «Поэт»

Определите особенности **композиции**, от нее выйдите к определению **жанра** и **системе образов**.

Предложение для формулировки идейного содержания.

В стихотворении «Поэт» Лермонтов затрагивает тему.... И утверждает мысль....

Тезис. В стихотворении «Поэт» Лермонтов затрагивает тему поэта и назначение поэзии и утверждает мысль об активности и действенности поэзии как главной ее ценности, поэзия должна вмешиваться в жизнь, влиять на умы и чувства граждан.

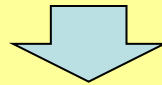
Док-ва.

1. Жанр.

Через какой прием утверждается мысль? **аллегория**

Каковы особенности композиции?

Сюжет + размышления



Аллегорически раскрываемое идейное содержание стихотворения и особенности композиции **приближают его к жанру притчи**, где автор выступает в качестве **обличителя человеческих пороков**.

Сколько частей?

1 часть- сюжетная .Рассказ о судьбе булата , служившего «наезднику» много лет, «не зная платы за услугу».

2 часть- горькие размышления автора о назначении поэзии и роли поэта .

Система образов.

Образ клинка и поэзии

Множество бытовых деталей: **1 часть** -золотая отделка, наездник, кольчуга, Терек, казак, труп, лавка армянина, стена и др.

Воссоздают обычный путь боевого кинжала, которым некогда дорожил хозяин и который оказался в роли украшения, попав в чужие руки.



Какие выражения называют «звук..могучих слов», «стих», «гордый ...язык» поэзию?

Кинжал
«**таинственный**»



Поэзия сравнивается с
«**божьем духом**»

Какова сила клинка?
Какова сила поэзии?
(цитаты)

Какова судьба клинка?
Какова судьба поэзии?

Так же как клинок, попавший в чужие руки, становится не нужным, «бесславным и безвредным», «игрушкой золотой», так и поэт в новом «изнеженном» веке лермонтовского поколения «свое утратил назначенье»

Какие чувства испытывает
Лирический герой?

Чувство горечи и возмущения.

Какие средства помогают понять внутреннее состояние героя?



Высокая лексика, сравнение и эпитеты, риторические вопросы и обращение

Какой еще образ создает автор?



Образ поколения.

Какие приемы использует автор при создании характеристики?



Эпитет «ветхий» и олицетворение «морщины прятать под румяны...» говорят о мире современников поэта как мире разрушающемся, лицемерном, скрывающем свои проблемы, не способного к восприятию правды-«простого и гордого... языка».

Ритм



Четырехстопный и шестистопный ямб
создают особый энергичный ритм.

Тональность.



Торжественность



Горестное размышление



Отчаянный призыв



Сомнения