

**Заговори, чтоб я тебя
узнал...**

Сократ

**Современный
русский
литературный
язык.**

- **Современный русский литературный язык** — высшая форма национального языка.
- **Хорошая речь** — это прежде всего речь точная.
- **Языковая норма**- общепринятый образец.

Упражнение 86.

Каковы основные показатели культурной речи? Во-первых, соблюдение норм, в том числе в плане интонации. Интонация должна быть не английской, как сейчас модно, а русской. В русском языке в конце законченного повествовательного предложения тон в большинстве случаев должен идти вниз, сегодня же часто слышишь, что он идёт вверх, — и для слушателя это сигнал о том, что предложение не закончено, смысл не исчерпан и дальше будет ещё что-то. Слушатель ждёт — а его обманывают. Во-вторых, речь должна быть богатой, то есть разнообразной. Можно соблюдать нормы и при этом говорить короткими предложениями из трёх слов: «солнышко светит ярко», «на перемене открыли окно». В-третьих, речь должна быть яркой, экспрессивной, эмоциональной.

Упражнение 88

Литературный язык, которым мы пользуемся, — это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений, драгоценнейшее, ибо оно даёт нам возможность выражать свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей минувших

1. *[Пушкину] одному пришлось исполнить две работы, в других странах разделённые целым столетием и более, а именно: установить язык и создать литературу... Он дал окончательную обработку нашему языку, который теперь по своему богатству, силе, логике и красоте формы признаётся даже иностранными филологами едва ли не первым... (И. Тургенев)*
2. Пушкин первый, кто открыто вошёл в живой океан русского разговорного языка, позволив тем самым и ему, языку (океану), беспредельно войти в себя, в своё творчество. Войти сказкой, былиной, притчей, пословицей и поговоркой. *(Е. Исеев)*
3. Пушкин — создатель современного русского литературного языка — титул, который остаётся только за ним и на который более не может претендовать ни один как угодно великий писатель России. Своеобразие, слог Пушкина определить невозможно, он единственный — создатель не своего стиля, как любой другой писатель, а — всеобщего языка. Пушкин остаётся первым и вечным учителем

Нормы:

●-

произносительные

●- *грамматические*

●- *лексические*

- Произносительные-
правила произношения
слов;
- Грамматические-
правильное образование
форм слов;
- Лексические- правильное
употребление слов в речи

Между прочим

Говорил он, между прочим,

«Красивее», « Мы так хотим»,

*« Досуг», «шофер, процент,
заем,*

Квартал, портфель, билютень»,

« Поверх плана выполняем»,

« Агент звонит целый день».

(В.Масс, М.Червинский)

- *У рыбков нет зубов,*
- *У рыбей нет зубей,*
- *У рыб нет зуб.*

Исправьте ошибки. Запишите правильные варианты.

- *Подумаешь- делов-то!*
- *Граждане! Местов нет!*
- *Там было много грибов и ягодов.*
- *Я кошек люблю больше, чем собак. Там было много ежев.*
- *В зоопарке мы видели смешных медвежонков.*

- **Подумаешь- *дел-то!***
- **Граждане! *Мест* нет!**
- **Там было много грибов и *ягод.***
- **Я *кошек* люблю больше, чем собак. Там было много *ежей.***
- **В зоопарке мы видели смешных *медвежат.***

- Одеть кого- что во что;
- Надеть что-то на себя.

- Мама _____ чехол на чемодан.
- Девочка _____ куклу Катю.
- Старший брат _____ сестру.
- Сегодня девочка _____ новые туфли.
- Брат _____ часы на руку.
- Мальчик _____ стрекозу на булавку.
- Девочке подарили игру « _____ медвежонка».
- Бабушка _____ внука.
- Бабушка _____ новое пальто.
- Космонавт _____ скафандр.

- Мама **одела** чехол на чемодан.
- Девочка **одела** куклу Катю.
- Старший брат **одел** сестру.
- Сегодня девочка **надела** новые туфли.
- Брат **надел** часы на руку.
- Мальчик **одел** стрекозу на булавку.
- Девочке подарили игру «**Одень** медвежонка».
- Бабушка **одела** внука.
- Бабушка **надела** новое пальто.
- Космонавт **надел** скафандр.

- **Тавтология - повторение одного и того же определения или суждения, но иными словами.**

- *Он всего лишь описал случай, который случился с ним.*
- *Когда выступающий выступал, все его внимательно слушали.*
- *Более полно Некрасов изобразил образы крестьян.*

- Он всего лишь описал случай, который *произошел* с ним.
- Когда выступающий *говорил*, все его внимательно слушали.
- Более полно Некрасов изобразил крестьян.

Вывод:

- Правильность речи- его соответствие нормам литературного языка.
- Речь правильна, если не нарушает языковые нормы;
- Речь неправильна, если она эти нормы нарушает.