

*Антон Павлович  
Чехов*

*(1860 – 1904)*



АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ  
(1860—1904)

*Желание служить благу должно  
непременно быть потребностью  
души, условием личного  
счастья...*



*Правда и  
красота... всегда  
составляли  
главное в  
человеческой  
жизни и вообще на  
земле.*

*А. П. Чехов*

# Родители А.И.



**ова**

Отец – Павел  
Егорович

Чехов

*(купец III  
гильдии)*

Мать – Евгения  
Яковлевна

Чехова

*(Морозова)*

*Сдоль купца –*



# ***I. Таганрог(1860-1879)***



**Дом**  
**на**  
**Полицейско**  
**й улице,**  
**где**  
**родился**  
**А.П.**  
**Чехов**

# *Таганрог*

Дом и  
букалейная

лавка отца

А.П.Чехова,

Павла  
Степановича



**Стол с гимназическими принадлежностями (на втором этаже дома Лодки)**





# *Греческая школа Таганрога*



***В греческой школе, по убеждению отца, слепо верившего грекам, начали своё обучение старшие сыновья Павла Егоровича:***



# *Гимназия, в которой учился А.П. Чехов*



## Гимназическая программа:

*Всеобщая и русская история;*

*История Древней Греции и Рима;*

*География России;*

*Теория словесности;*

*История русской словесности;*

*Древние языки;*

*немецкий, язык;*

*Французский язык;*

# Особенности мироощущения Чехова, сформированные в период 1876-1879гг.



Природа – важная часть существования (Человек «оприрожен», природа – очеловечена);

Природа – соучастник человеческой жизни («Каштанка», «Белолобый», «Агафья», «Страх»);

Тип литературной природы проходит эволюцию от абстрактного фона



## II. Москва (1879-1892)



- **А.П.Чехов – студент медицинского факультета университета (1879-1884)**
- **Является стипендиатом таганрогской гимназии**
- **В журнале «Стрекоза» (№ 10, 1880г.) появляется первое печатное произведение «Письмо к учёному соседу», подписанное «...вЪ»**
- **Представление о человеке как главном действующем лице того или иного события.**

**Человек, по Чехову, -**



# Доктор Чехов



- В 1884г. Чехов – заведующий больницей в Звенигороде, в качестве уездного врача принимает больных, ездит на вскрытия, является экспертом в суде.
- Медицинская практика – пища для литературных опытов («У постели больного», «Палата № 6», «Случай из практики», «Чёрный монах», «Ионыч»...)
- Сотрудничество с журналами: «Стрекоза», «Будильник», «Зритель», «Осколки», «Сверчок» и т.д.
- Подписывает свои рассказы псевдонимами: А.Ч-те, Ант. Чехонте, Человек без селезёнки, Г. Балдасаров, ... а в 1883г. А.П.Чехов

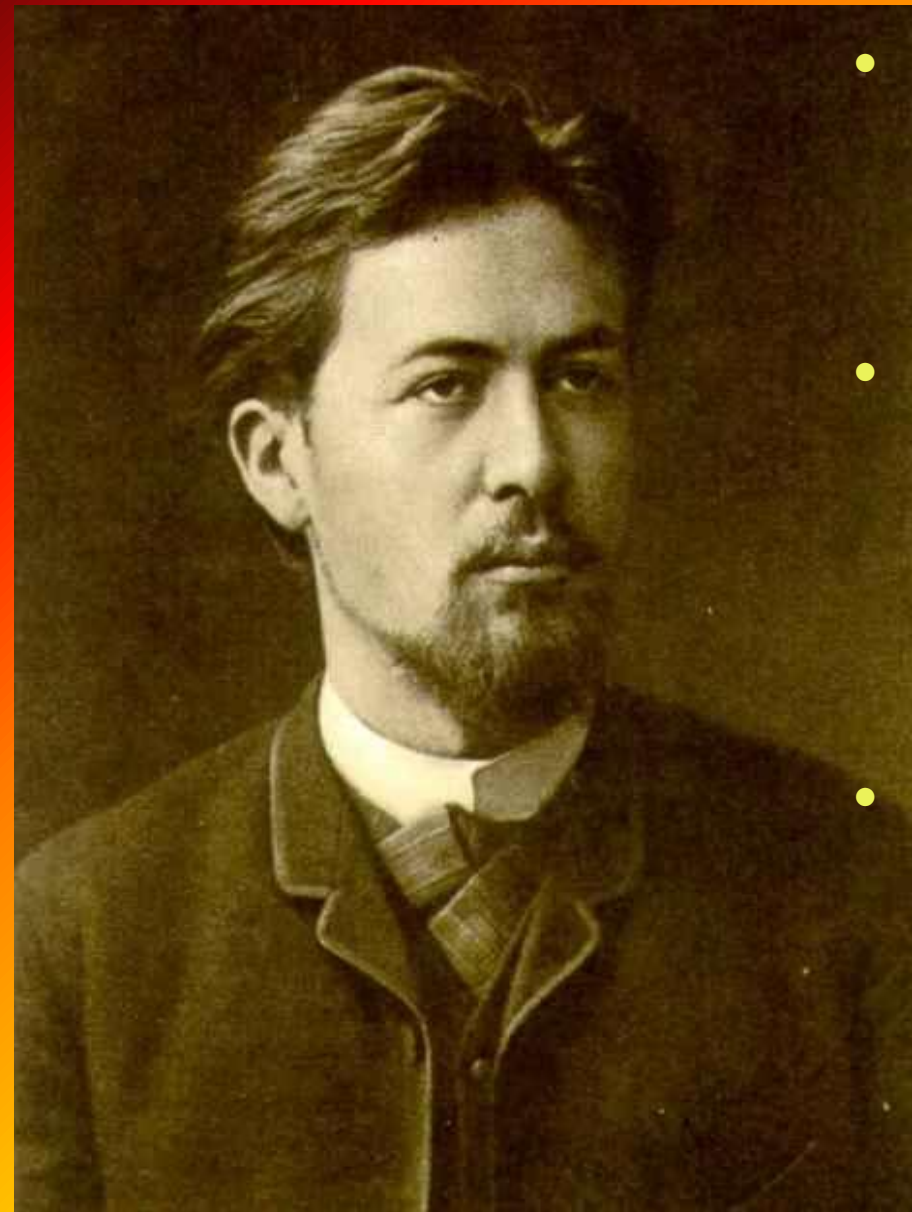
# Москва (большая)



Дом – комод на Садово-  
Кудринской улице



# Встречи, знакомства, творчество...



- Рассказы отмечаются популярными писателями и издателями (Л.Н.Толстой, Д.В. Григорович, А.С.Суворин...)
- Дом Кувшинниковых и его гости: врачи, художники, музыканты, писатели (Чеховы, Левитан, Степанов, Шаляпин, Рахманинов и т.д.) . Рассказы «Попрыгунья» , «Ионыч»
- Сотрудничество А.П.Чехова с «толстыми журналами» («Северный вестник» , «Новое время) . Рассказы «Панихида» , «Враги» , «Святая ночь» , «Кошмар» , «Агафья» , «Степь»



# Сахалин (1889-1890)



- Цель поездки - изучение жизни каторжных и ссыльных (не выяснение причин, приведших человека на каторгу, но именно проблему человек и каторга).
- Очерк «Остров Сахалин» (1891-1893)
- Поездка на остров сказалась на дальнейшем творчестве писателя («В ссылке», «Бабы», «Гусев», «Убийство»), изменила взгляд Чехова на жизнь, на человека: «...впоследствии всё в моём творчестве «просахалинено» («Палата №6», «Три года», «Моя жизнь», «Мужики», «Архиерей»)

# *Последний дом в Москве*



*Дом  
Дирганг,*

*где до  
переезда в*

*Мелихово жил*

*А. П. Шехов*



# III. Мелихово

*(1892-1898)*

*Усадьба  
Мелихово,*

*приобретённая*

*А.П.Чеховым*

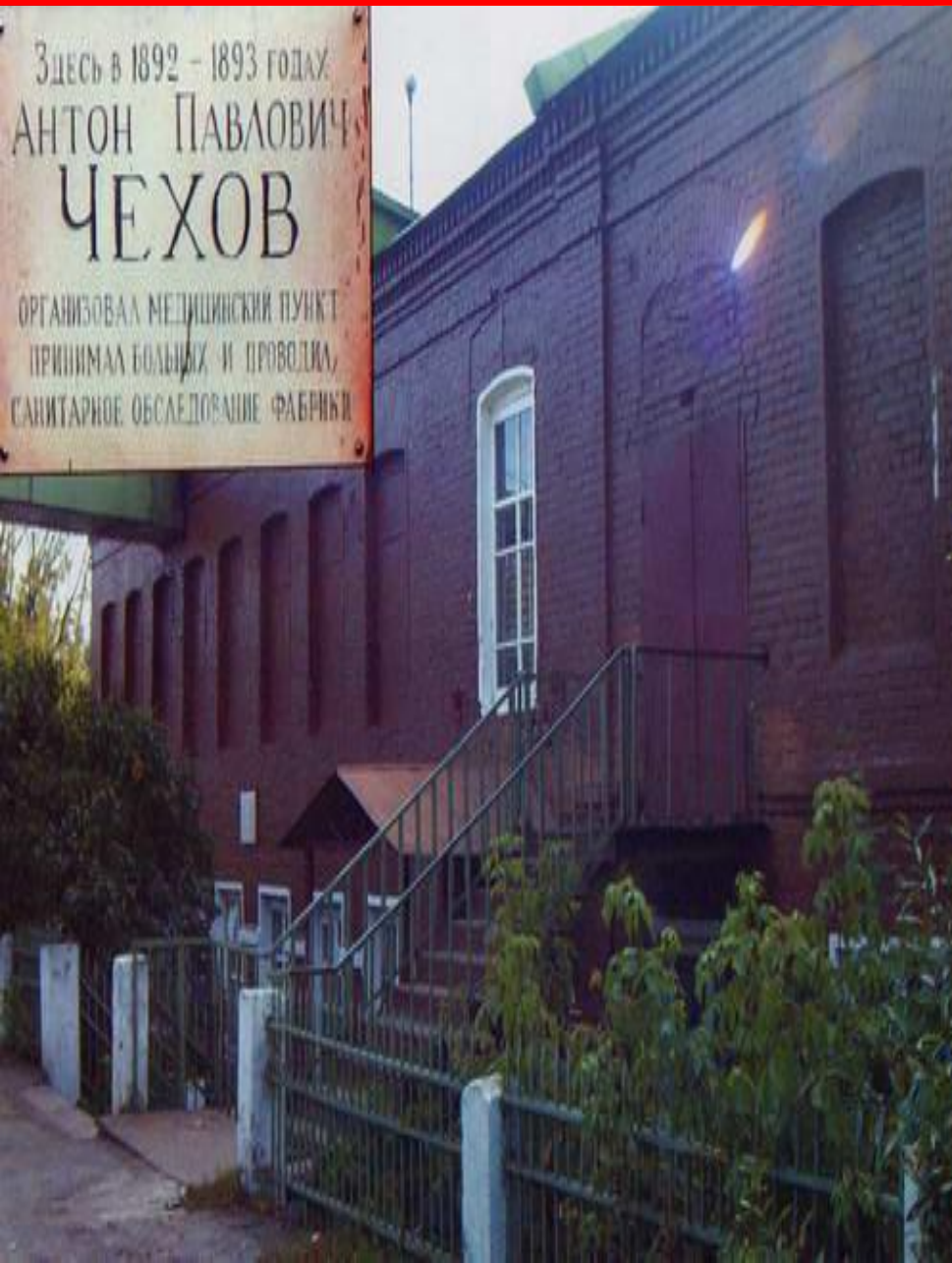
*зимой 1892г.*





# Доктор Чехов в Мелихово

Здесь в 1892 - 1893 годах  
АНТОН ПАВЛОВИЧ  
ЧЕХОВ  
ОРГАНИЗОВАЛ МЕДИЦИНСКИЙ ПУНКТ  
ПРИНИМАЛ БОЛЬНЫХ И ПРОВОДИЛ  
САНИТАРНОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ ФАБРИК



В 1892-1893 гг. В  
России эпидемия  
холеры. Чехов  
работает  
участковым врачом,  
обслуживает 26  
деревень, 4 фабрики,  
монастырь,  
организовывает  
медицинские  
пункты

# Школа, построенная Чеховым







***В Мелихово было написано более  
40 произведений***

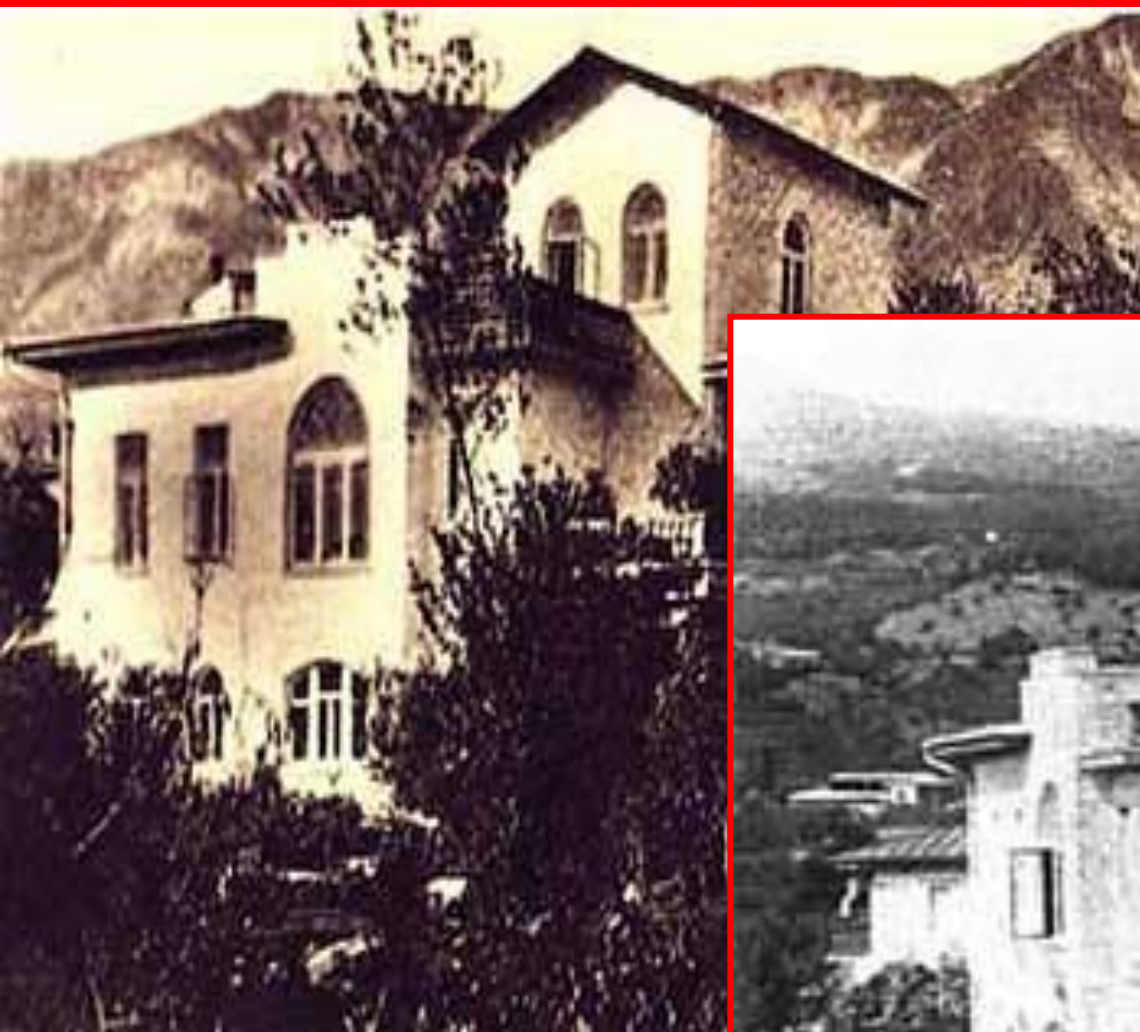


# Знаменитый флигель Мелихово

Здесь были  
написаны:  
«Маленькая  
трилогия»  
(«Человек в  
футляре»,  
«Крыжовник»  
, «О любви»),  
пьеса  
«Чайка»



# *IV. Ялта (1898-1904)*





# Чехов и МХАТ

С осени 1898 г.

начинается

плодотворное

сотрудничество

Чехова с

*МОСКОВСКИМ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫМ*

*ТЕАТРОМ*

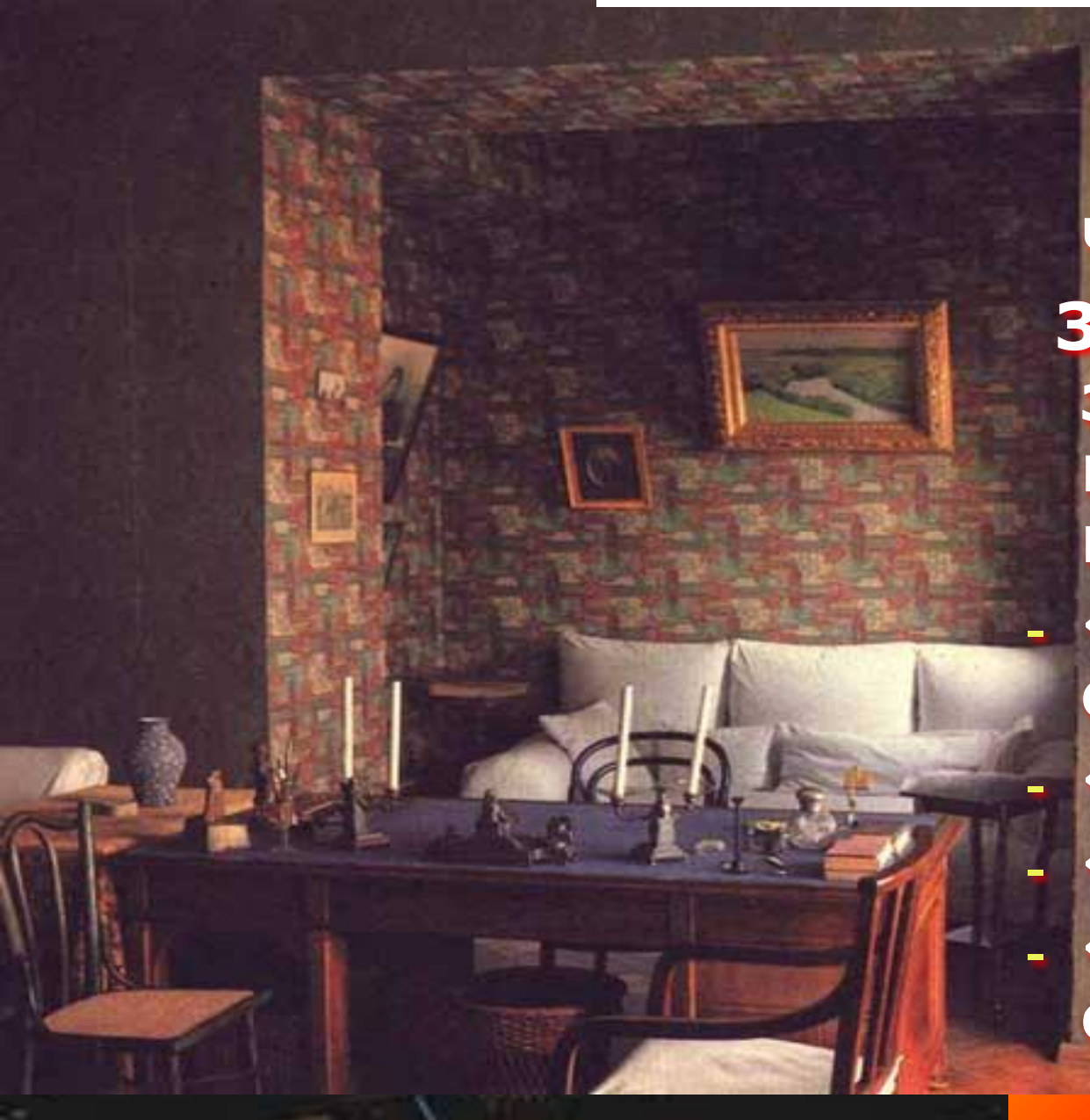




**Ольга Леонардовна Книппер,  
ведущая актриса МХАТа (с 1901г. –  
жена А.П.Чехова)**



# Жизнь в Ялте

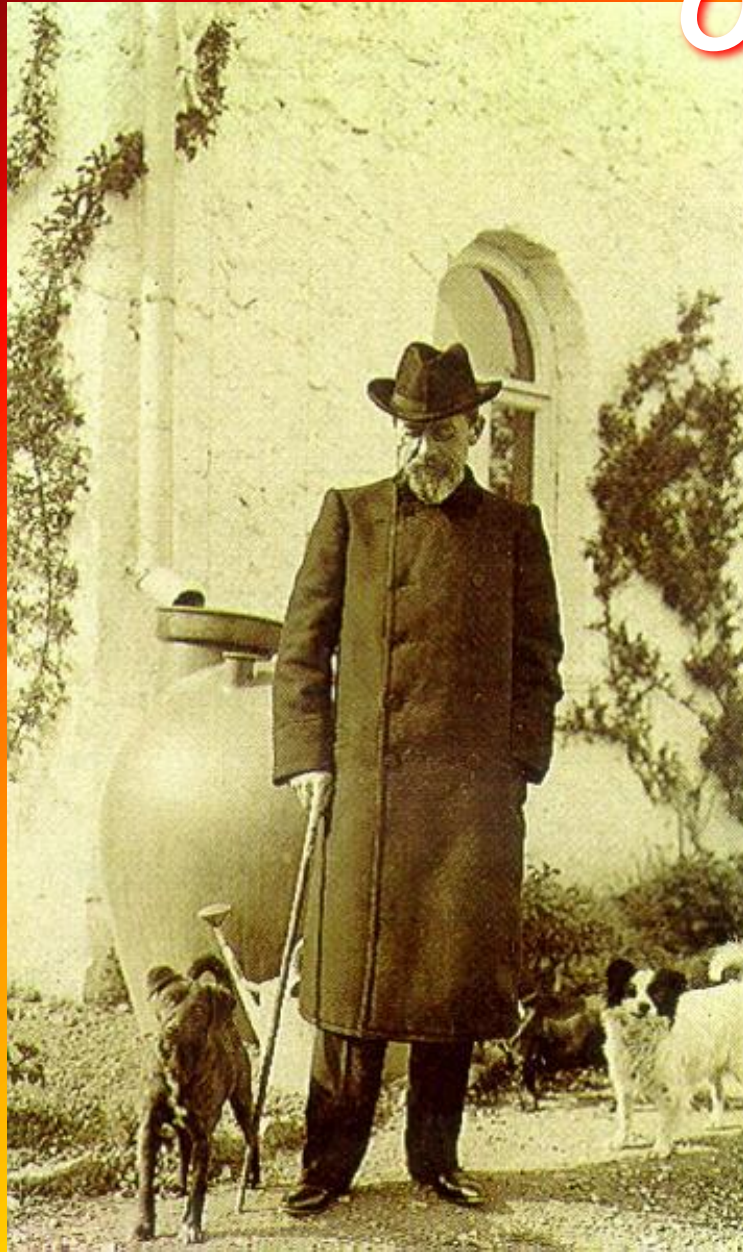


**Кабинет А.П. Чехова в Ялте. Здесь написаны зрелые, глубокие, яркие произведения:**

- «Дама с собачкой»;
- «Невеста»;
- «Три сестры»;
- «Вишнёвый сад»



# Чехов в Ялте. Встречи. Общение.





Ялта - город Чехова

Дача А.П.Чехова и О.Л.Книппер в Гурзуфе.



Знакомство с уникальным уголком Крыма, где писатель работал над пьесой "Три сестры", купался в чудесной бухте под Генуэзской скалой. В экспозиции представлены подлинные вещи А. П. Чехова, старинные фотографии и открытки с видами Гурзуфа, Ялты, Суук-Су.



Дача в Гурзуфе 1901 год

# *У. Германия. Баденвейлер (1904 г.)*



*В начале лета 1904г.  
А.П.Чехов вместе с  
женой О.Л.Книппер  
выезжает из России  
на курорт Баденвей-  
лер. Они поселились в  
отеле «Зоммер».*



*2 июля 1904г. в 3 часа  
утра А.П.Чехова не  
стало...*



# Чеховский нравственный кодекс жизненного бытия



- Уважать человеческую личность, быть снисходительным, мягким, уступчивым;
- Сострадать всему, чего и не увидишь простым глазом;
- Быть чистосердечным и бояться лжи как огня;
- Уважать чужую собственность»
- Не уничтожать себя, чтобы вызвать в другом сочувствие;
- Уважать в себе талант, гордиться им, если он есть;
- Воспитывать в себе эстетику;
- Усилием воли воспитывать в себе благородство;



**Чехов смотрит на мир глазами первочеловека, для которого главное значение имеет положение конкретного человека в окружающем его мире.**



- Для Чехова превыше всего личность – не абстрактная, но вполне конкретная;
- Если чеховский герой проникся чувством сознания собственного достоинства – он симпатичен автору; но если этого не происходит, то он становится объектом чеховской иронии и субъектом юмористической ситуации;
- Унизить человека, причинить ему боль для Чехова было невозможно. Это был великодушный художник!
- Философское отношение к жизни, любовь к людям, уважение человека и было верой Чехова, его религией, его мировоззрением.

# художественного мироощущения



**Всё искусство  
Чехова – призыв к  
духовному  
освобождению и  
раскрепощению  
человека.**

**Его афоризм:  
«Краткость –  
сестра таланта».**

**Шутки построены  
на  
сверхобобщениях,  
юмор основан на**