

**МИКЕЛАНДЖЕЛО МЕРИЗИ ДА**

**КАРАВАДЖО**

**1571 – 1610**

**ПРОКЛЯТЫЙ И ГЕНИАЛЬНЫЙ**



Работу выполнила:  
ученица 9(5)-Б класса  
Акимовской гимназии  
Жигальцева Дарья

Руководитель: учитель истории  
Кононенко В. С.

# МИКЕЛАНДЖЕЛО МЕРИЗИ (КАРАВАДЖО)

КАРТИНЫ КАРАВАДЖО НЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ ДЛЯ БЕЗЗАБОТНОГО  
ЛЮБОВАНИЯ ПРИРОДОЙ, ОНИ СЛУЖАТ ДЛЯ СУРОВЫХ  
РАЗМЫШЛЕНИЙ И АНАЛИЗА БОЛЕЗНЕЙ ДУШИ, СКОРБИ, МУК  
СОВЕСТИ, ПРОЗРЕНИЯ, РАСКАЯНИЯ

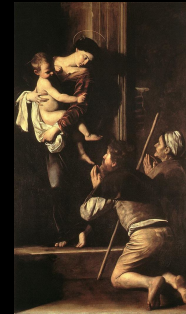
С. БЛЕЙЗИЗЕН

ЗАГАДКИ КАРАВАДЖО

КАРАВАДЖИСТЫ

?!

В ШАГЕ ОТ  
ПРОПАСТИ  
1606 - 1610



ПРЕКЛОНЕНИЕ ПЕРЕД  
ПРАВДОЙ ЖИЗНИ  
1600 - 1606



В НАЧАЛЕ  
ТЕРНИСТОГО ПУТИ  
1591 - 1599



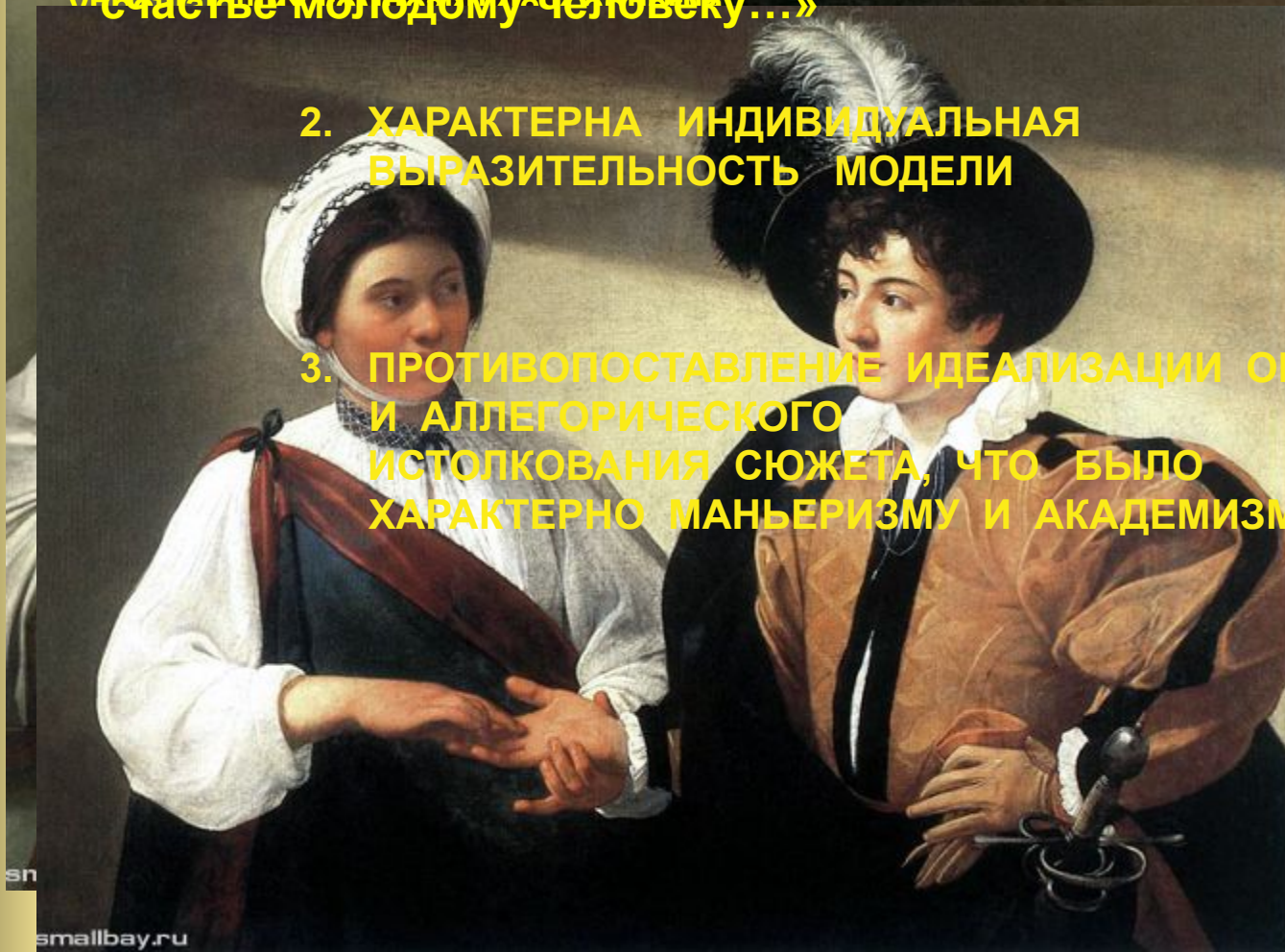
# В НАЧАЛЕ ТЕРНИСТОГО ПУТИ

## 1591 - 1599

Один из первых биографов: «Вряд ли среди произведений этой школы встречалось что-либо, выполненное с большей грацией и построена четко и предостерегает от бытового жанра чувством, чем эта цыганка кисти Караваджо, предсказывающая счастье молодому человеку...»

2. ХАРАКТЕРНА ИНДИВИДУАЛЬНАЯ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ МОДЕЛИ

3. ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ ИДЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВ  
И АЛЛЕГОРИЧЕСКОГО  
ИСТОЛКОВАНИЯ СЮЖЕТА, ЧТО БЫЛО  
ХАРАКТЕРНО МАНЬЕРИЗМУ И АКАДЕМИЗМУ



«ГАДАЛКА» 1595

# ПРЕКЛОНЕНИЕ ПЕРЕД ПРАВДОЙ ЖИЗНИ 1599 - 1606

1. ДОМИНИРУЮТ КАРТИНЫ НА РЕЛИГИОЗНЫЕ  
ТЕМЫ

2. БИБЛЕЙСКИЕ ПЕРСОНАЖИ ПОМЕЩАЮТСЯ В  
ЖАНРОВЫЕ СЦЕНЫ, ПЕЙЗАЖИ, КАК БЫ  
СТИРАЯ ГРАНИ МЕЖДУ БОЖЕСТВЕННЫМ  
И ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ

3. СМЕШЕНИЕ БОЖЕСТВЕННОГО И ЗЕМНОГО  
ПОДЧЕРКНУТАЯ «ПРОСТОТА И НАРОДНОСТЬ»  
ТИПАЖЕЙ

4. ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ ПРОСТОТА ЖЕСТОВ

5. МОЩНЫЕ КОНТРАСТЫ СВЕТА И ТЕНИ

6. НАСЫЩЕННОСТЬ КОЛОРИТА

Картина, отвергнутая

за свою  
нерелигиозность,  
является самым  
глубоким

религиозным

произведением во  
всем искусстве XVII  
века. Художник дает

здесь не изображение  
смерти, но показывает  
саму смерть.

ИОАНИ СМЕРТЬ МАРИИ

1606

«МАДОННА И ЛЮБЕТО»

В КАПЕЛЛЕ ЦЕРКВИ СВ. АВГУСТИНА

# В ШАГЕ ОТ ПРОПАСТИ 1606 - 1610

ДАВИД 1610

1. ТЕМА ОДИНОЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА ВО  
ВРАЖДЕБНОМ ЕМУ МИРЕ

2. ТЕМА ОТЧАЯНИЯ ЧЕЛОВЕКА, ПРИГОВОРЕННОГО К  
СМЕРТИ

3. ТЕМА ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ СТРЕМИТСЯ ВСЕМИ  
СИЛАМИ ЗАСЛУЖИТЬ БОЖЕСТВЕННОЕ  
ПРОЩЕНИЕ

4. КОЛОРИТ ТАГОТЕЕТ К ТОНАЛЬНОМУ ЕДИНСТВУ  
КАРАВАДЖО

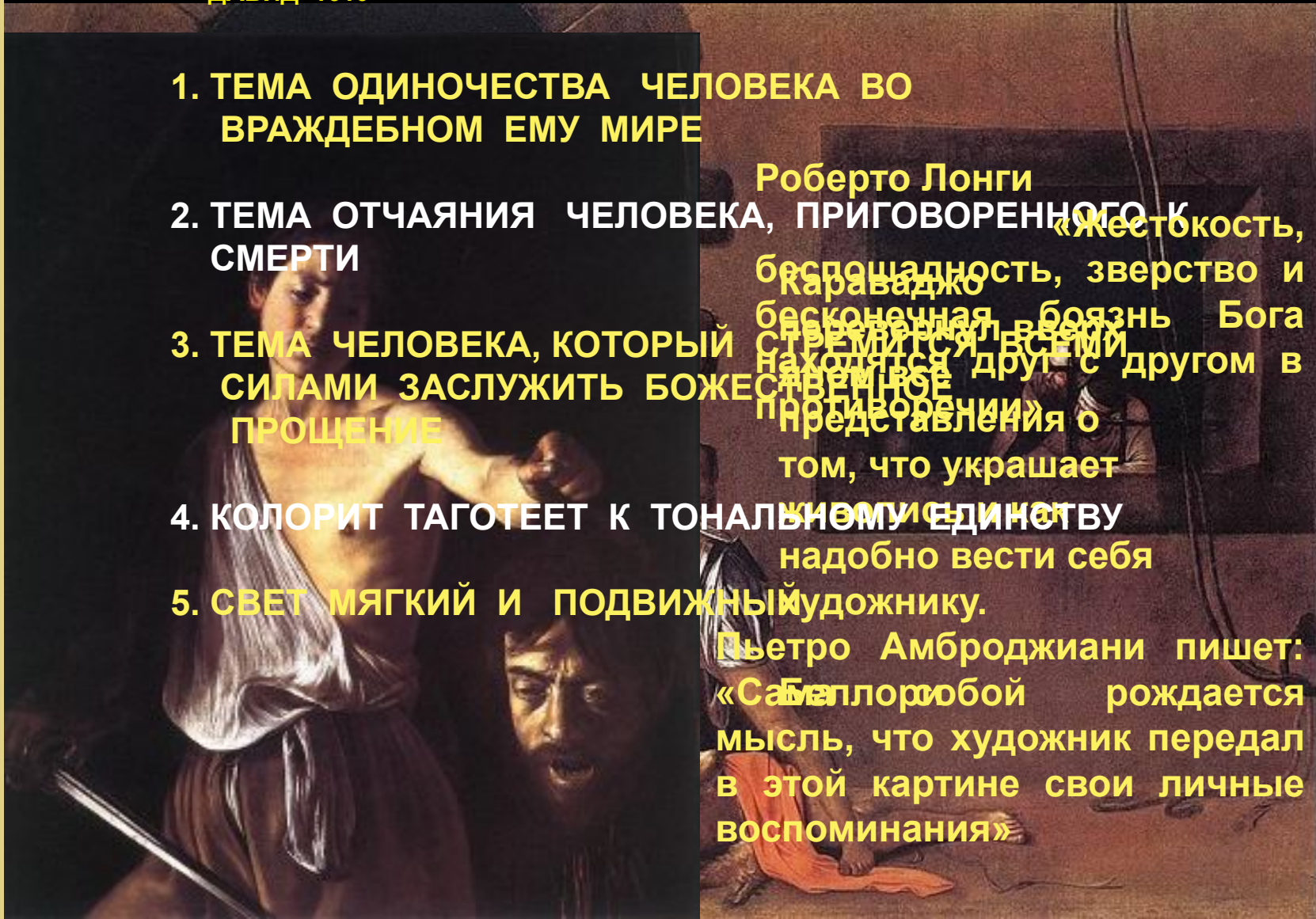
5. СВЕТ МЯГКИЙ И ПОДВИЖНЫЙ

Роберто Лонги

«Жестокость, беспощадность, зверство и бесконечная боязнь Бога находят друг с другом в священном представлении о том, что украшает

каждому человеку надобно вести себя

Пьетро Амброджиани пишет: «Самплоробой рождается мысль, что художник передал в этой картине свои личные воспоминания»



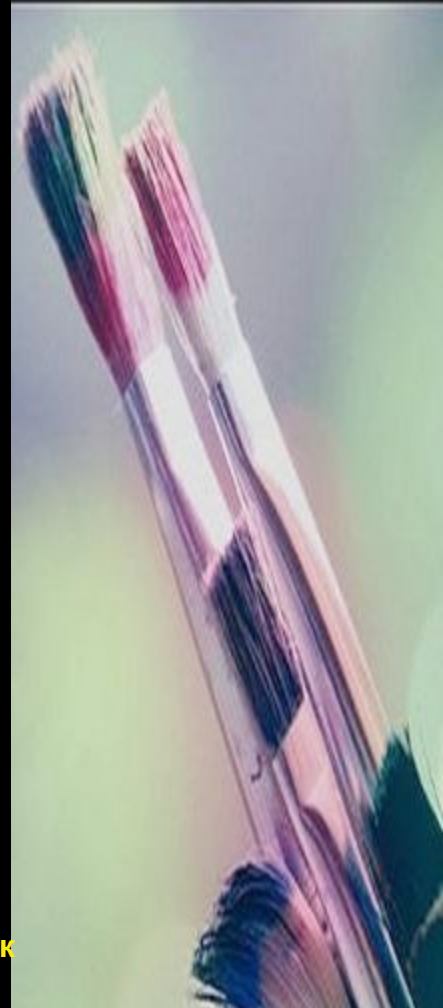
# ПОРТРЕТЫ И АВТОПОРТРЕТЫ КАРАВАДЖО



Оттавио Леони  
Портрет Микеланджело  
да Караваджо 1621 г.



Портрет Караваджо, 1600  
Гравюра. Неизвестный художник



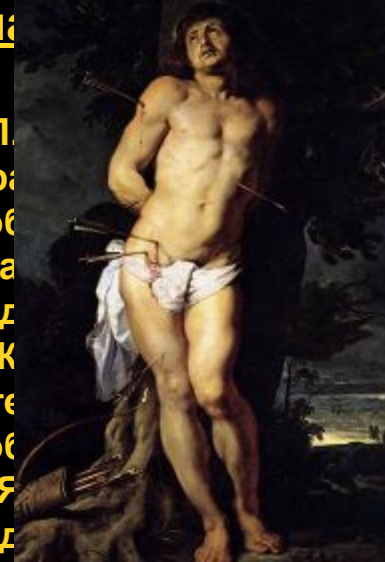
# ЗАГАДКИ КАРАВАДЖО

- КОГДА И ГДЕ РОДИЛСЯ МИКЕЛАНДЖЕЛО МЕРИЗИ (КАРАВАДЖО)?
- «БЕГСТВО» ИЛИ «ОТЪЕЗД» ИЗ МИЛАНА В РИМ В 1591Г.?
- ГДЕ ЭСКИЗЫ, НАБРОСКИ К КАРТИНАМ? БЫЛИ ЛИ ОНИ?
- КАРАВАДЖО – «ГЕНИЙ», «БАНДИТ» ИЛИ «БАНДИТ», НО «ГЕНИЙ»?
- ГДЕ, КОГДА И КАК УМЕР КАРАВАДЖО?
- БЫЛИ ЛИ У МИКЕЛАНДЖЕЛО МЕРИЗИ ДА КАРАВАДЖО УЧЕНИКИ?

СОЗДАЛ БЫ КАРАВАДЖО СВОИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, КОТОРЫЕ  
ОДНОВРЕМЕННО И ВОСХИЩАЛИ, И БЕСПОКОИЛИ, И  
ПРИТЯГИВАЛИ ЗАКАЗЧИКОВ И ЗРИТЕЛЕЙ, ЕСЛИ БЫ ОН НЕ  
ОБЛАДАЛ ТАКИМ НЕУЖИВЧИВЫМ НРАВОМ И НЕУГОМОННЫМ  
ХАРАКТЕРОМ?

# КАРРАВАДЖИСТЫ

Фла  
 П. П.  
 Абра  
 Якоб  
 Гера  
 Тоед  
 Ян К  
 Пите  
 Якоб  
 Ян Я  
 Теод



**Пауль Рубенс**  
 Италия :

авв  
 632)  
 авл  
 78),  
 века.  
 97—16

650)  
 1609  
 350)  
 с/



**Ян Коссирс**  
 Рембрант (1606—16

ТО  
 аль  
 КВ  
 ара  
 дел



**Валентен де Булонь**  
 ода Утрехт:



**Рембрант ван Рейн**  
 Караччоло (1580? -1637).



8  
 16  
 5  
 2,  
 5  
 10  
 62  
 47  
 64  
 67  
 62  
 (15  
 59



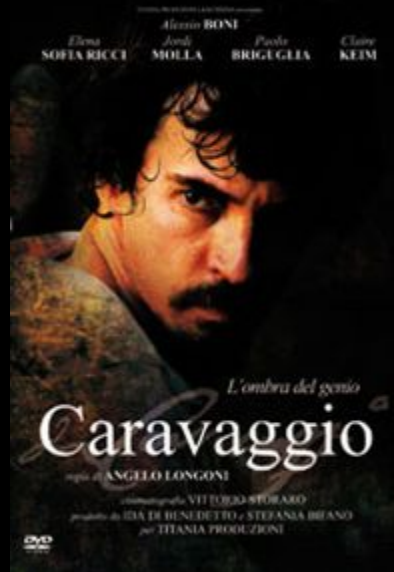
**Лионелл Булон**  
 Спада

Й  
 Ген  
 Форс  
 ен



**Жак Белланж** (1580? - После 1617).  
**Франсиско Рибальта**





**В XIX веке снова появляются упоминания к Караваджо, исчезнувшие было в предыдущем веке. Их возродил Романтизм: «открытие» неидеализированной природы возрождает интерес к произведениям Караваджо после его полного «заката» на протяжении почти всего XVIII столетия.**





# КАРАВАДЖО

**ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ МАСТЕРОВ  
БАРОККО И РЕФОРМАТОР ЕВРОПЕЙСКОЙ  
ЖИВОПИСИ XVII ВЕКА**

**ОСНОВОПОЛОЖНИК РЕАЛИСТИЧЕСКОГО  
НАПРАВЛЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ  
(КАРАВАДЖИЗМ)**

**ХУДОЖНИК, ИЗОБРАЖАЯ ГРУБЫЙ ВНЕШНИЙ ОБЛИК  
ЧЕЛОВЕКА, СЛОВНО СПОРИТ С МАСТЕРАМИ ЭПОХИ  
ВОЗРОЖДЕНИЯ**

**СМЕЛОЕ НИЗВЕДЕНИЕ ПЕРСОНАЖЕЙ СВЯЩЕННОЙ ИСТОРИИ НА  
УРОВЕНЬ ЗРИМОЙ, ПОДЧАС ГРУБОЙ РЕАЛЬНОСТИ, ПРОСТОТА И  
ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ ЕГО ГЕРОЕВ УСТРАНЯЮТ ПРИВЫЧНУЮ  
ДИСТАНЦИЮ МЕЖДУ НИМИ И ЗРИТЕЛЕМ**

# ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. «Микеланджело Меризи да Караваджо»  
«Директ-Медиа», 2009; ЗАО «Издательский  
дом «Комсомольская правда», 2009.

2. «История искусств», том 2, П.П. Гнедич  
«Олма-пресс», 2004, Москва.

3.»Мировая Художественная Культура»  
«Питер», 2006.

4. «Религиоведение», учебник под ред. М.М.  
Шахнович. «Питер», 2009.

5. <http://caravaggio.hudenc.ru>

6. <http://staratel.com/pictures/caravaggio/.htm>

7.

<http://gallerix.ru/read/michelangelo-merisi-de-caravaggio>

8. <http://smallbay.ru/caravaggio.html>

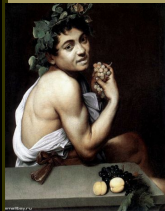


Иоанне Крестителе - черты лица святого, находящегося в состоянии глубокой печали, указывают на портретное сходство с Караваджо: его тоже преследуют мучительные воспоминания. Лонги пишет: «Экстремальное возбуждение и драматизм происходящего подчеркивает освещение... картина воспринимается как последняя горькая жалоба художника»



# О ЧЕМ «КРИЧАТ» КАРТИНЫ КАРАВАДЖО

В НАЧАЛЕ ТЕРНИСТОГО  
ПУТИ 1591 - 1599



1. ПРЕОБЛАДАЕТ БЫТОВОЙ  
ЖАНР
2. ХАРАКТЕРНА  
ИНДИВИДУАЛЬНАЯ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ  
МОДЕЛИ
3. ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ  
ИДЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВ  
И АЛЛЕГОРИЧЕСКОГО  
ИСТОЛКОВАНИЯ СЮЖЕТА,  
ЧТО БЫЛО ХАРАКТЕРНО  
МАНЬЕРИЗМУ И  
АКАДЕМИЗМУ



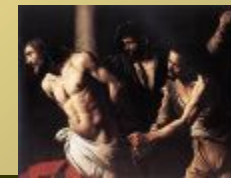
ПРЕКЛОНЕНИЕ ПЕРЕД  
ПРАВДОЙ ЖИЗНИ  
1599 - 1606

1. ДОМИНИРУЮТ КАРТИНЫ  
НА РЕЛИГИОЗНЫЕ ТЕМЫ
2. БИБЛЕЙСКИЕ ПЕРСОНАЖИ  
ПОМЕЩАЮТСЯ В  
ЖАНРОВЫЕ СЦЕНЫ,  
ПЕЙЗАЖИ, КАК БЫ  
СТИРАЯ ГРАНИ МЕЖДУ  
БОЖЕСТВЕННЫМ И  
ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ
3. СМЕШЕНИЕ  
БОЖЕСТВЕННОГО  
ЗЕМНОГО, ПОДЧЕРКНУТАЯ  
«ПРОСТОНАРОДНОСТЬ»  
ТИПАЖЕЙ
4. ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ  
ПРОСТОТА ЖЕСТОВ
5. МОЩНЫЕ КОНТРАСТЫ  
СВЕТА И ТЕНИ
6. НАСЫЩЕННОСТЬ КОЛОРИТА



В ШАГЕ ОТ ПРОПАСТИ  
1606 - 1610

1. ТЕМА ОДИНОЧЕСТВА  
ЧЕЛОВЕКА ВО  
ВРАЖДЕБНОМ ЕМУ МИРЕ
2. ТЕМА ОТЧАЯНИЯ  
ЧЕЛОВЕКА,  
ПРИГОВОРЕННОГО К  
СМЕРТИ
3. ТЕМА ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ  
СТРЕМИТСЯ ВСЕМИ  
СИЛАМИ ЗАСЛУЖИТЬ  
БОЖЕСТВЕННОЕ  
ПРОЩЕНИЕ
4. КОЛОРИТ ТАГОТЕЕТ К  
ТОНАЛЬНОМУ ЕДИНСТВУ
5. СВЕТ МЯГКИЙ И  
ПОДВИЖНЫЙ



**В эпоху Возрождения Юдифь всегда изображалась как героиня, совершившая подвиг. Караваджо (1599 г.) Караваджо впервые сосредоточил внимание на самом убийстве и показал суровую и страшную сторону события.**

**Встречи апостолов с воскресшим Христом представлены как незатейливые бытовые сцены. Источник света в композициях не показан: очевидно, художник имел в виду не реальное освещение, а Божественный свет, который озаряет учеников и подчёркивает их удивление, незащитность и глубокую внутреннюю растерянность перед тайной общения с Богом. (Ужин, Фома)**