

Героический эпос

Презентация к уроку литературы
в 6 классе
с углубленным изучением предмета

Шестакова Лариса Николаевна,
русского языка и литературы
МАОУ «Гимназия № 3» г. Хабаровска

Цель: способствовать формированию понятия о героическом эпосе.

Задачи:

- выявить особенности жанра;
- дать начальное представление о героическом эпосе;
- познакомить с героическими эпосами разных стран;
- развивать навыки анализа средств создания героического характера, организовать работу учащихся по составлению характеристики главного героя эпоса.

**Пусть станет добро лишь вашим конем,
Пусть имя будет вам — человек,
Злу не давайте дорогу вовек.
Пусть мир и добро пребудут вовек!**

**«Урал-батыр»
(перевод Г. Г. Шафикова)**

Понятие о героическом эпосе

Героический эпос народов мира является порой важнейшим и единственным свидетельством прошлых эпох. Он восходит к древнейшим мифам и отражает представления человека о природе и мире.

Первоначально он сформировался в устной форме, потом, обрастая новыми сюжетами и образами, закрепился в письменной форме.

Героический эпос – это **результат коллективного народного творчества.**

«Сказание о Гильгамеше» шумерский эпос 1800г.до н.э.



«Эпос о Гильгамеше» изложен на 12 глиняных табличках.

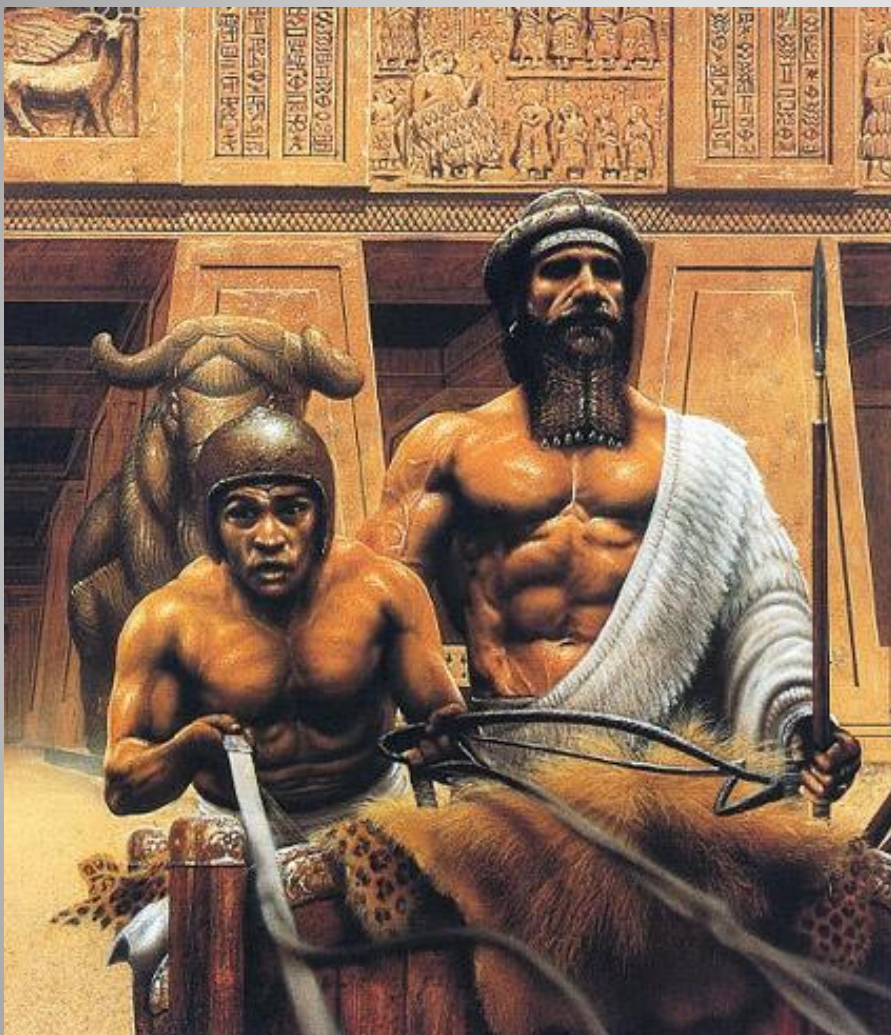
По мере развития сюжета эпоса образ Гильгамеша меняется. Сказочный герой-богатырь, похваляющийся своей силой, превращается в человека, познавшего трагическую краткость жизни. Могучий дух Гильгамеша восстает против признания неизбежности смерти; лишь в конце своих странствий герой начинает понимать, что бессмертие может принести ему вечная слава его имени.



Гильгамеш со львом из дворца Саргона II в Дур-Шаррукине

8 век доНЭ.

ГИЛЬГАМÉШ (шумер. Бильгамес — возможна интерпретация этого имени как «предок-герой»), полупоэтический правитель Урука, герой эпической традиции Шумера и Аккада. Эпические тексты считают Гильгамеша сыном героя Лугальбанды и богини Нинсун, относят правление Гильгамеша к эпохе I династии Урука (к. 27–26 вв. до н. э.). Гильгамеш является пятым царем этой династии. Гильгамешу также приписывается божественное происхождение: «Бильгамес, чей отец был демон-лила, эн (т. е. «верховный жрец») Кулабы». Продолжительность правления Гильгамеша определяют в 126 лет. Шумерская традиция помещает Гильгамеша как бы на грани легендарного героического времени и более близкого исторического прошлого.



Гильгамеш и Энкиду

«Махабхарата» индийский эпос 5 века.н.э.

«Великое сказание о потомках Бхараты» или «Сказание о великой битве бхаратов».
Махабхарата – героическая поэма, состоящая из 18 книг, или парв. В виде приложения она имеет еще 19-ю книгу – Хариваншу, т. е. «Родословную Хари». В нынешней своей редакции Махабхарата содержит свыше ста тысяч шлок, или двестиший, и по объему в восемь раз превосходит «Илиаду» и «Одиссею» Гомера, взятых вместе.



Индийская литературная традиция считает Махабхарату единым произведением, а авторство ее приписывает легендарному мудрецу Кришне-Двайпаяне Вьясе.



महाभारत



«Махабхарата»- книжные иллюстрации



«Махабхарата» скульптурные иллюстрации

Средневековый европейский эпос



«Песнь о Нибелунгах» — средневековая германская эпическая поэма, написанная неизвестным автором в конце 12 — начале 13 века. Принадлежит к числу наиболее известных эпических произведений человечества. Содержание её сводится к 39 частям (песням), которые называются «авентюрами».



Ссора королей



Состязания при дворе Брунгильды

Эпопея отражает прежде всего рыцарское мировоззрение эпохи Штауфенов (Штауфены (или Гогенштауфены) – императорская династия, правившая Германией и Италией в XII – первой половине XIII в. Штауфены, в особенности Фридрих I Барбаросса (1152–1190), пытались осуществить широкую внешнюю экспансию, которая в конечном итоге ускорила ослабление центральной власти и способствовала усилению князей. Вместе с тем эпоха Штауфенов характеризовалась значительным, но недолгим культурным подъёмом.).



SIEGFRIED

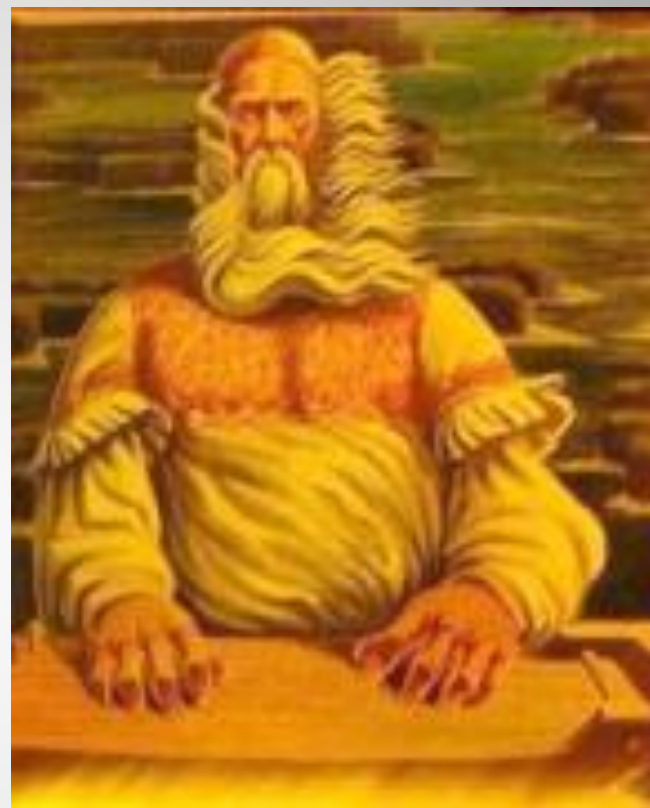
Зикфрид



Смерть Зикфрида



Николай Кочергин. Вяйнямёйнен играет на кантеле
Илл. к книге "Калевала" – Петрозаводск, 1956
©берег.рф



Вяйнямёйнен играет на кантеле

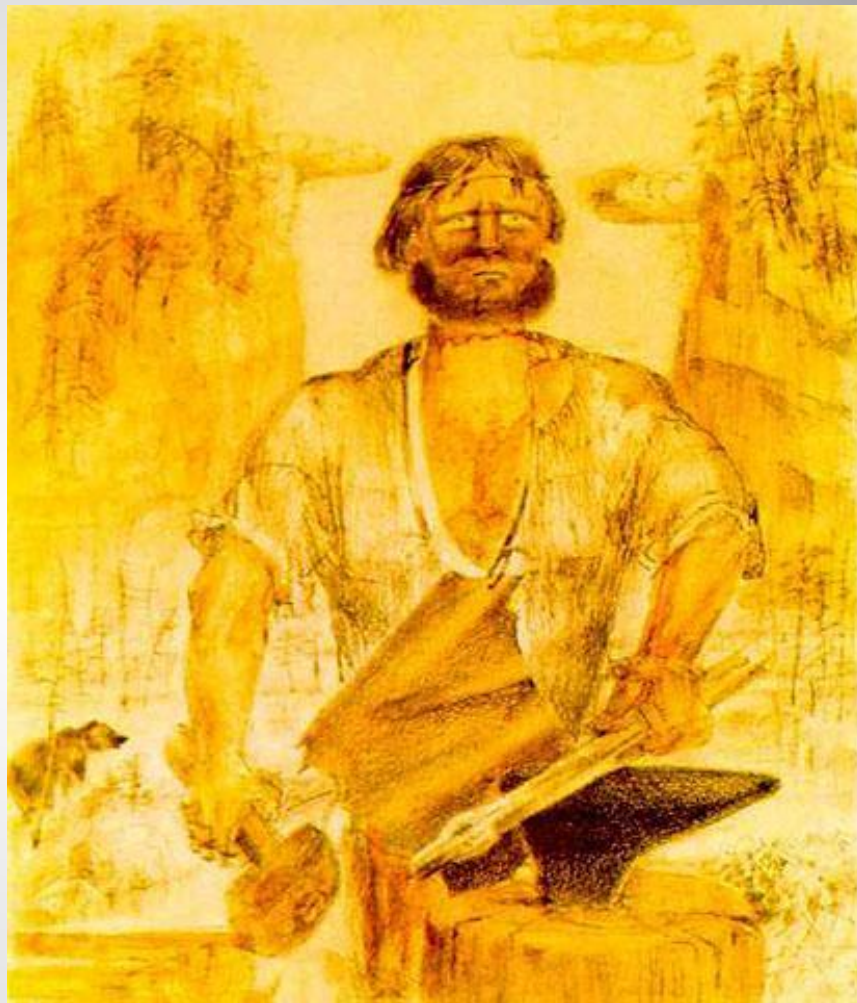
Калевала



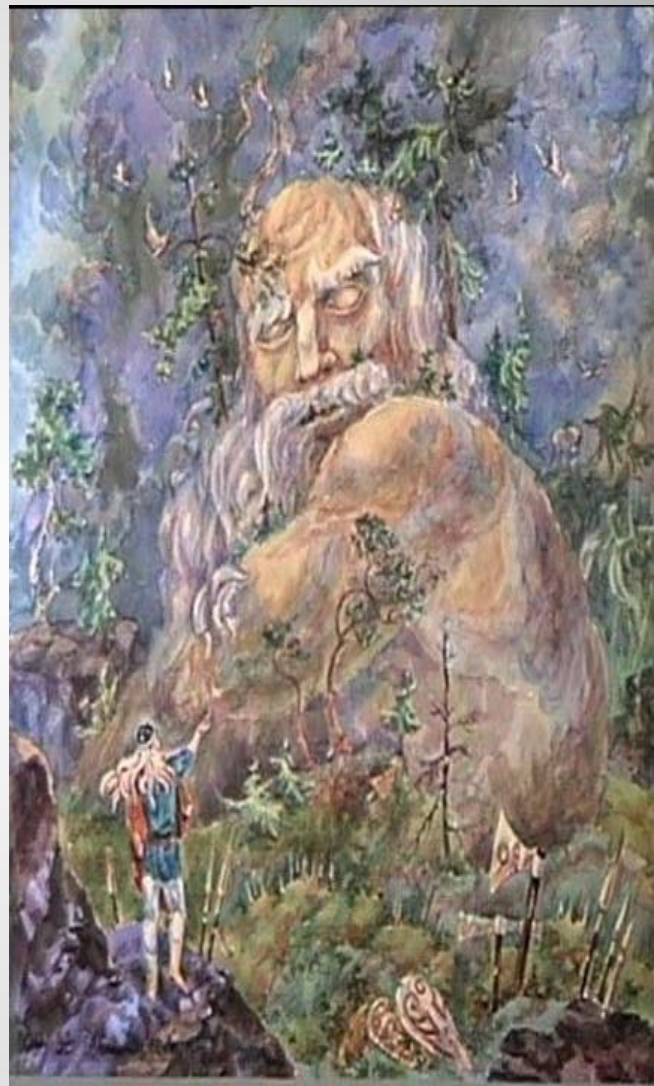
**Вяйнямёйнен оберегает сампо от
Ведьмы Лоухи.**



Вяйнямёйнен



Кузнец Ильмаринен



Великан Виипунен



Прекрасная дева Севера

Олонхо

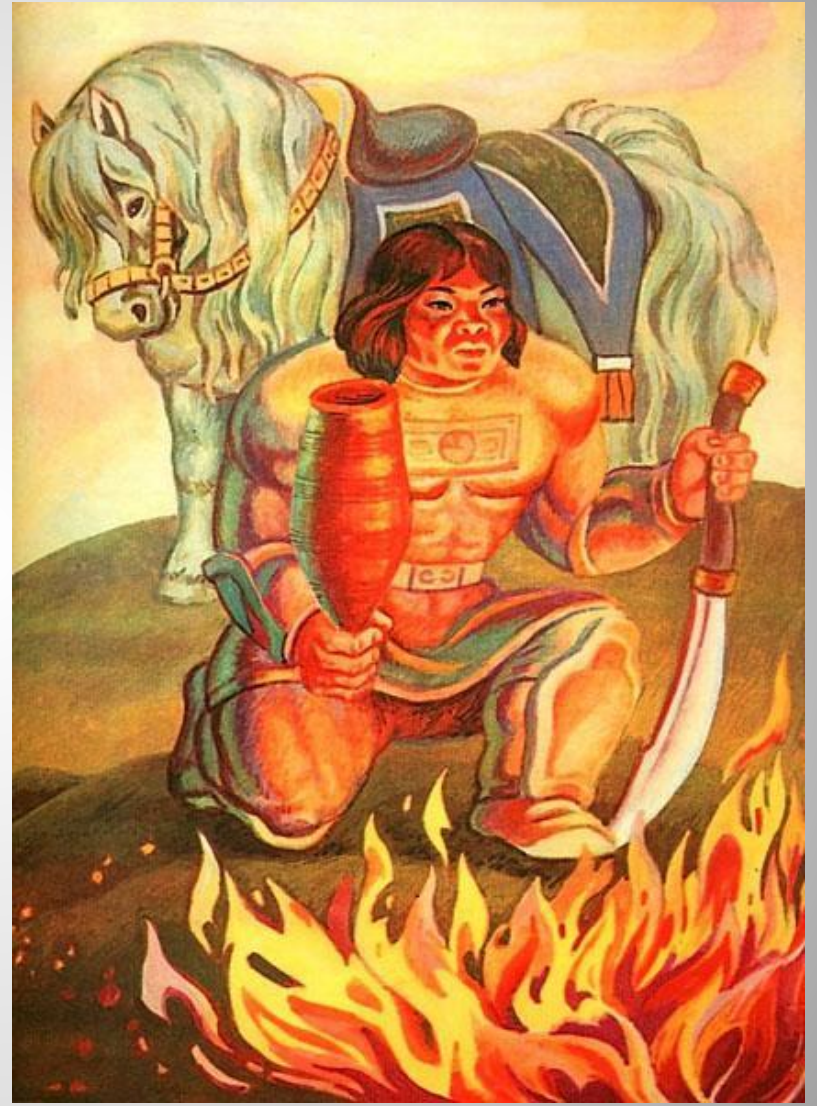
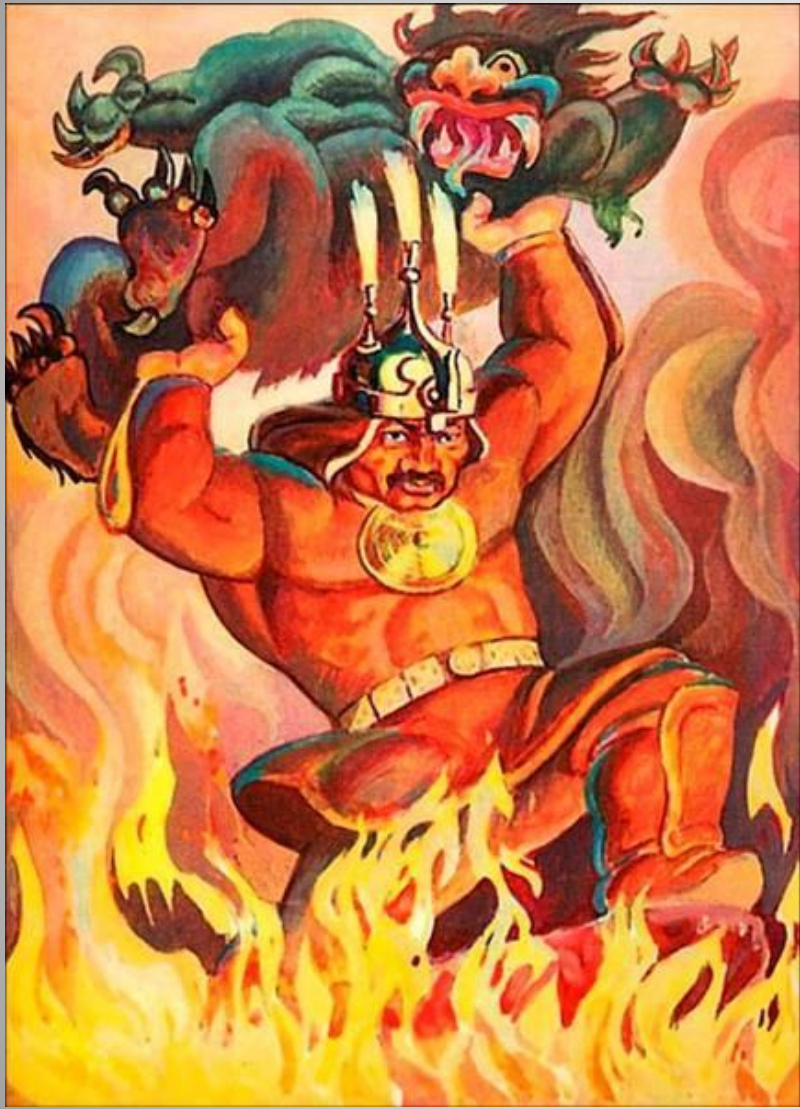


Ньургун Боотур-
Здоровый,
крепкий, могущественный
мужчина, с сильной
волей, разумом
(интеллектом).
Защищает народ от абасы.



Олонхо-героический эпос древних якутов.

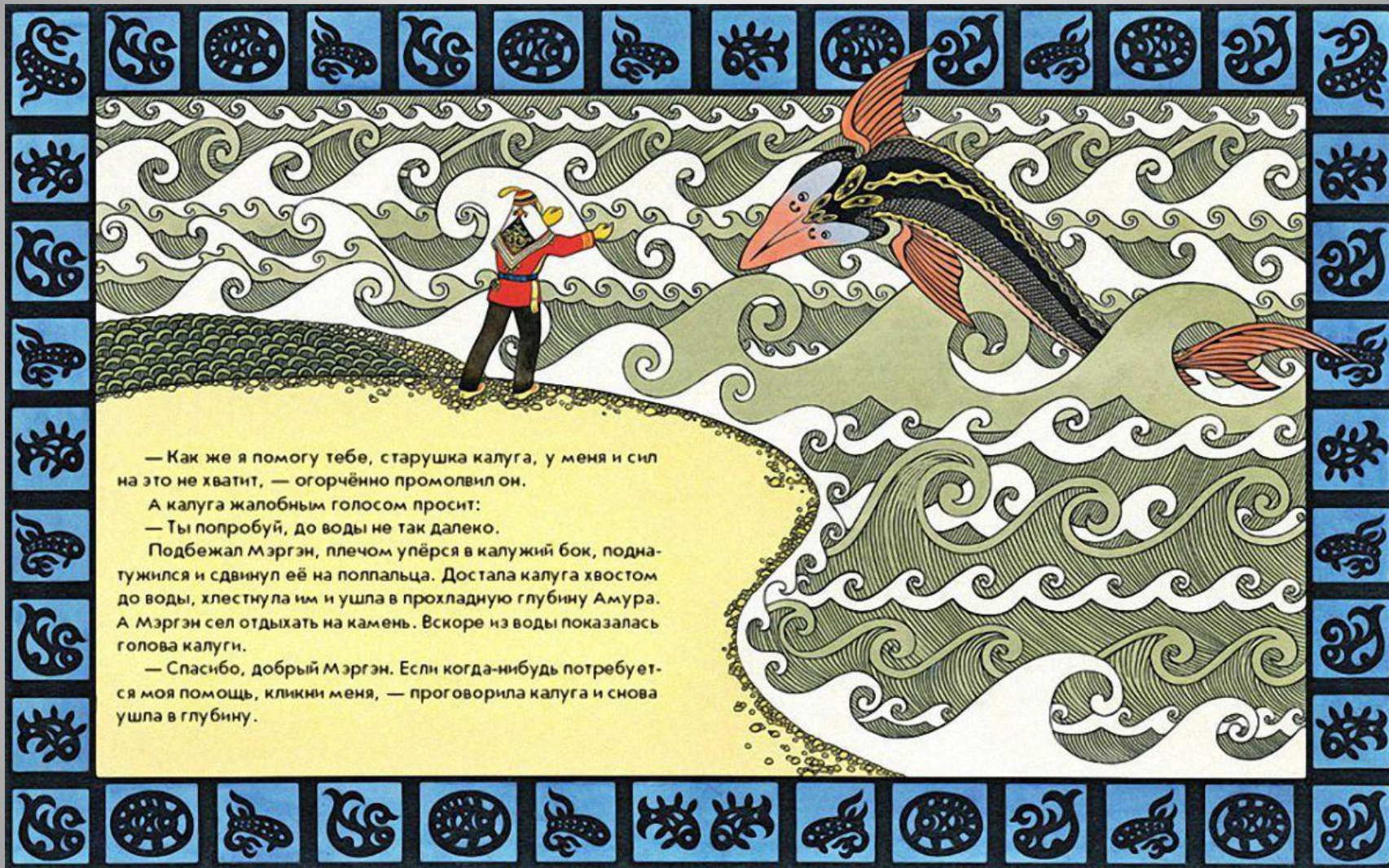
**Оно вмещает целый мир.
Сказочный, чудесный, но такой
близкий и понятный всем, от мала до
велика. Памятник и сокровищница
духовной культуры народа.**



Нанайский эпос

Героем нанайского эпоса является Мэрген – меткий стрелок, охотник.





— Как же я помогу тебе, старушка калуга, у меня и сил на это не хватит, — огорчённо промолвил он.

А калуга жалобным голосом просит:

— Ты попробуй, до воды не так далеко.

Подбежал Мэргэн, плечом упёрся в калужий бок, поднатужился и сдвинул её на полпальца. Достала калуга хвостом до воды, хлестнула им и ушла в прохладную глубину Амура. А Мэргэн сел отдыхать на камень. Вскоре из воды показалась голова калуги.

— Спасибо, добрый Мэргэн. Если когда-нибудь потребуется моя помощь, кликни меня, — проговорила калуга и снова ушла в глубину.

Иллюстрации Г.Павлишина

У других народов мира сложились свои героические эпосы:
в Англии - «Беовульф»,
в Испании – «Песня о моем Сиде»,
в Исландии – «Старшая Эдда»,
во Франции – «Песнь о Роланде»,
на Кавказе – «нартский эпос»,
А в в России – «былинный эпос»

Общие черты:

1. Эпос часто включает в себя сюжет **сотворения мира**, как боги создают гармонию мира из первоначального хаоса.
2. Сюжет **чудесного рождения героя и его первых юношеских подвигов**.
3. Сюжет **сватовства героя и его испытаний перед свадьбой**.
4. **Описание битвы**, в которой герой показывает чудеса отваги, находчивости и мужества.
5. **Прославление верности в дружбе, великодушия и чести**.
6. Герои не только защищают Родину, но и высоко **ценят собственную свободу и независимость**.



Герой эпоса

«Эпос» - (от греч.) слово, повествование, одно из трех родов литературы, повествующих о различных событиях прошлого.

Эпос рисует идеальную действительность и идеальных героев. В эпосе огромный исторический опыт народа обобщается в художественных образах необычайной силы, и это обобщение — один из самых существенных признаков эпоса. Эпосу всегда присуща некоторая величавость, монументальность, которая в лучших образцах народного искусства сочетается с простотой и естественностью.

Пропп В.Я.