

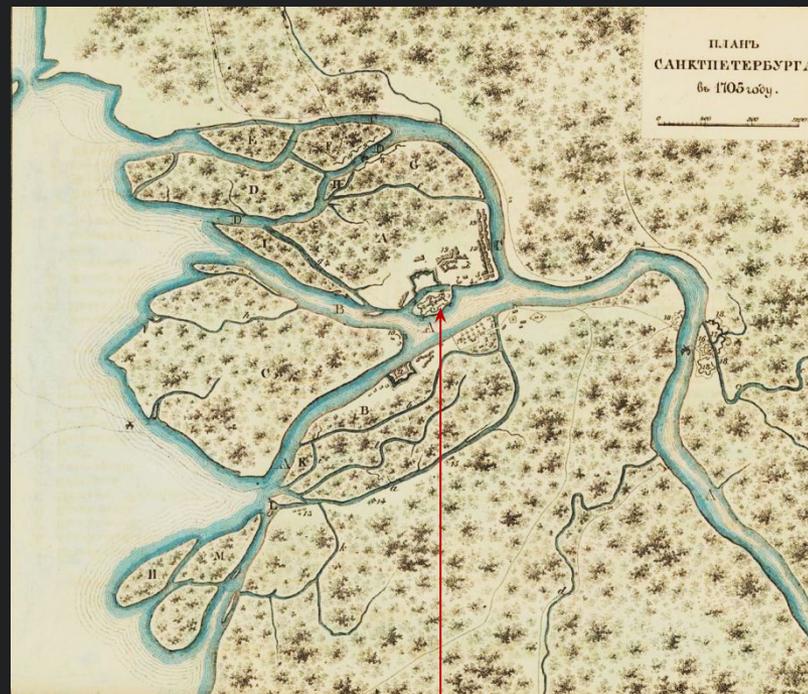


Санкт-Петербург в Петровскую эпоху

1703 г. - основание Петербурга

16 (27) мая 1703 года, в день Св. Троицы, на острове заложили крепость. Именно этот день считается днем основания Санкт-Петербурга. Но имя свое крепость получила только 29 июня, когда в Петров день здесь заложили церковь Святых Петра и Павла. Петр назвал новую крепость "Санкт - Питербурх", это же имя получил и возникающий вокруг Заячьего острова город.

Апостол Петр, по христианскому преданию, был хранителем ключей от рая, и это тоже казалось русскому царю символичным: город, носящий имя его небесного покровителя, должен был стать ключом от Балтийского моря. Только несколькими годами позже крепость стали называть Петропавловской - по названию ее главного собора.



Заячий остров



Новая столица должна была строиться в соответствии с планом, создание которого было поручено Жану-Батисту Леблону. План отличался регулярностью, т.е. улицы города пересекались под прямым углом.



План Санкт-Петербурга с проектом застройки Васильевского острова (1716-1717 гг.)



В архитектуре 1-й четверти XVIII в. впервые появились типовые проекты зданий. Именно такими зданиями застраивался Петербург. Столица строилась по плану: с прямыми широкими улицами, пересекающимися под прямым углом. На центральных улицах столицы строились каменные дома в два-три этажа, окнами не во двор, а на улицу.

Типовой проект для строительства каменных домов в Санкт-Петербурге, «присланный от его царского величества». 1717 г.

Гравировал Я. Ростовцев.



Санкт-Петербург стал символом
Петровских преобразований со
всеми их достижениями и
противоречиями.

масштабность и величие реформ

большие человеческие потери

«Панорама Санкт-Петербурга» Гравюра П. Пикарта (1704 г.)



Петровское барокко

- ***Петрóвское барóкко*** — термин, применяемый историками искусства к архитектурному и художественному стилю, одобренному Петром I .
- Это был архитектурный стиль, ориентированный на образцы шведской, немецкой и голландской гражданской архитектуры.
 - Архитектуре петровского времени свойственны простота объёмных построений, чёткость членений и сдержанность убранства, плоскостная трактовка фасадов.

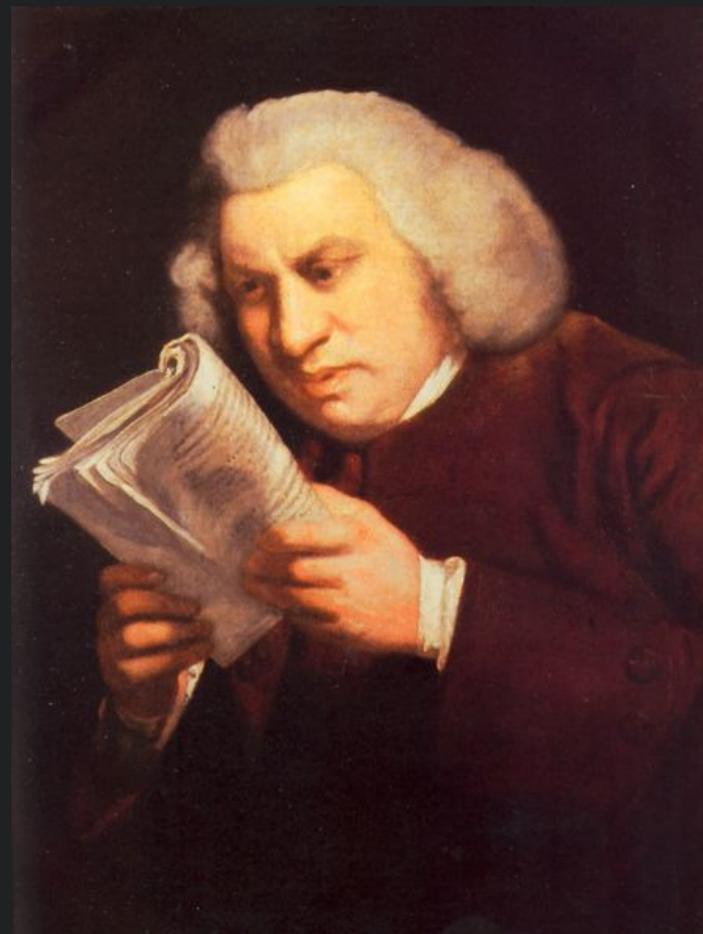
Доменико Андреа Трезини родился в швейцарском городе Астано в 1670 году, в небогатой дворянской семье. В краях, где он родился, издавна существовало большое количество художественных и ремесленных школ, где молодые люди получали общие и профессиональные знания. Одну из них закончил молодой Доменико Трезини.

Архитектурному делу Доменико учился в Венеции. Русский посол Андрей Измайлов имел возможность, находясь при дворе датского короля, искать молодых специалистов для работы в России. В 1703 году он пригласил Доменико Трезини.

Первой работой Доменико Трезини в России был форт Кроншлот близ острова Котлин в Финском заливе, построенный уже к маю 1704 года. Главной и самой известной работой Трезини в Петербурге стала Петропавловская крепость. Работы над сооружением крепости велись до 1740 года. Здесь же архитектор возглавлял строительство Петропавловского собора, Петровских ворот, строил и другие постройки.

Постройкой крепости и собора Доменико Трезини внёс огромный вклад в развитие русской архитектуры. Он применил здесь принципиально новые для России того времени принципы строительства фортификационных сооружений.

Доменико Трезини (ок.1670-1734 гг.)





Петропавловская крепость

Петропавловский собор с монументальной колокольной и великолепным иконостасом — подлинным шедевром русского декоративного искусства — один из немногих в Санкт-Петербурге хорошо сохранившихся памятников зодчества начала XVIII века.

Первая деревянная церковь в **Петропавловской крепости** была построена в 1703 году. Закладка каменного собора состоялась 8 июня 1712 года. Постройка велась по проекту Д. Трезини и под его руководством, причем в первую очередь была возведена многоярусная колокольная, увенчанная шпилем, обитым медными вызолоченными листами. Шпиль завершался флюгером в виде фигуры летящего ангела и крестом. Постройка и отделка собора затянулись и были закончены только в 1732 году. Собор был открыт 29 июня 1733 года.



Петропавловский собор 1712-1733 гг.

Композиция плана собора имеет мало общего с традиционными плановыми решениями русского культового зодчества: оно прямоугольное в плане сооружения «зального» типа. Внутреннее пространство собора разделено на три нефа мощными пилонами, обработанными пилястрами коринфского ордера. Крестовые своды, перекрывающие помещение, декорированы филёнками и орнаментальной росписью. Художественная ценность здания собора чрезвычайно велика. Оно играет важнейшую роль в городском пейзаже и является одним из ведущих сооружений в панораме берегов Невы в центре города. Многоярусная колокольня, завершенная уходящим ввысь острым вызолоченным шпилем, доминирует в ансамбле крепости. Мотив волют на западном фасаде колокольни усиливает впечатление стройности и пирамидальности её силуэта.



Петропавловская крепость



Здание 12 коллегий



- Здание Двенадцати коллегий расположено на стрелке Васильевского острова, первый проект застройки которого был составлен архитектором Доменико Трезини в 1716 году. Спустя два года им в проект был внесён ряд корректив, одной из которых стало создание с западной стороны стрелки канала и протяжённого здания вдоль него. В нём Трезини запланировал разместить коллегии, которые 12 декабря 1718 года по шведскому образцу были преобразованы Петром I из приказов.
- Первоначально коллегий было девять. Позже появилась десятая, а в 1721 году Пётр I учредил Синод. Его решили разместить рядом с коллегиями, равно как и Сенат.
- Размещение одинаковых корпусов в одну линию для Трезини не было чем-то новым. До приезда в Петербург он жил в Копенгагене, где ещё в 1625 году по такому же принципу было построено здание Биржи. Бывал архитектор и в Москве, где тогда так же, в одну линию, располагались корпуса Приказов.

**Здание 12 коллегий.
Архитектор Д. Трезини (при участии М. Земцова)
1722-1742 гг.**



Здание 12 коллегий



- Вытянутое здание обращено торцовым фасадом к Неве и разделено на самостоятельные, но одинаковые по размерам трехэтажные корпуса. В XVIII веке каждый корпус был перекрыт отдельной крышей и имел свой вход. Все они объединялись в единую прямолинейную композицию (общая длина — около 400 метров). Фасады идентично обработаны в духе петровского стиля. Они были окрашены в оранжево-красный цвет, на фоне которого рельефно выделялись белые пилястры, лопатки, наличники окон. Что касается интерьеров, то о них можно судить по сохранившемуся залу Сената (Петровскому залу), наиболее богато декорированному.
- План здания символичен: он отражает самостоятельность каждой коллегии и вместе с тем подчеркивает их общность при решении государственных задач.

Здание Кунсткамеры

Архитекторы Маттарнови, Гербель, Кьявери, Земцов



С именем Георга Иоганна Маттарнови связан выдающимся памятником петровской архитектуры - здание Кунсткамеры на Васильевском острове. Георг Иоганн, или Егор Иванович (по другим источникам - Иван Степанович) Маттарнови - архитектор, представитель немецкого барокко, много строивший в Дрездене. С 1714 года и до конца своей жизни он работал в Петербурге

Проект Кунсткамеры, бесспорно, разработал Маттарнови, хотя очень вероятно, что он использовал какие-то чертежи А. Шлютера. Здание представляет собой типично шлютеровскую монументальную композицию из двух симметричных корпусов - первоначально они были украшены фронтонами с волютами. В центре из стен, по-барочному изогнутых, выростала ступенчатая башня. Она служила обсерваторией и была увенчана глобусом. Силуэт башни, наряду с Петропавловским собором, служил главной доминантой Петербурга петровского времени. Кунсткамера и сейчас является одним из главных компонентов неевского пейзажа.

Здание Кунсткамеры



- Заложенное в 1718 году и завершенное в 1734-м, здание Кунсткамеры имеет сложную историю. Его строительство осуществлялось архитекторами Н. Гербелем, Г. Кьявери и М. Г. Земцовым, несколько изменившими первоначальный проект Маттарнови.
- После смерти Маттарнови в 1719 году строительство Кунсткамеры возглавил швейцарский архитектор Николаус-Фридрих Гербель (? - 1724), работавший в России с 1717 года, а после его кончины - итальянец Гаэтано Кьявери, или Киавери (1689 - 1770). Ему принадлежит в основном внутренняя отделка здания.
- В 1728 году Кунсткамера была торжественно открыта. Однако работы в здании на этом отнюдь не закончились - их продолжал Земцов. Нарядность постройке придают двуцветная окраска, рустованные лопатки, ниши под окнами. Раньше в центре находился главный вход с высоким крыльцом и колоннами, поддерживавшими балкон второго этажа. Входные лестницы с крыльцами находились и на торцевых фасадах. Здание было украшено скульптурами, вазами и балюстрадами.
- При открытии Кунсткамеры сюда из палат Кикина был переведен первый российский естественнонаучный музей, начало которому положил Петр I. Государь собирал различные редкости и курьезные предметы.

Летний дворец Петра



В 1710-1712 гг. по проекту Доменико Трезини в саду был построен Летний дворец. В первой половине XVIII в. к главному (южному) входу в Летний дворец можно было подплыть на лодке: здесь была небольшая гавань или гавань с пристанью, от которой шли каменные ступени. Гавань, имеющая форму ковша, появилась еще по постройки дворца. Первоначально она служила для подхода к саду на мелких судах. В 1705 г. Петр приказал углубить гавань на 8 футов и обложить ее стены каменными плитами. Гавань была засыпана, вероятно, при сооружении набережных Невы и Фонтанки. В Летнем дворце Петр I жил со своей семьей с мая по октябрь в течение 1712-1725 гг. Дворец предназначался только для летнего жительствова, в нем тонкие стены, одинарные рамы и двери.

Летний дворец Петра



Проект дворца для Петра I Трезини осуществил в голландском стиле, в архитектурных формах, близких к типовому проекту дома "для именитых". Летний дворец Петра I - двухэтажное, прямоугольное в плане кирпичное здание с четырехскатной железной крышей увенчано медным флюгером в виде Георгия Победоносца, поражающего копьём змия. По углам крыши - водостоки в виде крылатых драконов, сделанные из прорезного железа. Цоколь из тесаного камня, лепной фриз, рустованные углы здания, декоративные наличники окон.

Вход обрамлен порталом из черного мрамора, над которым - барельеф, изображающий Минерву с военными трофеями. Основным украшением фасадов дворца Петра I являются 29 барельефов, исполненных в редкой технике ручной намазки, расположенные в рамках между окнами первого и второго этажей. Тема изображений - прославление морской силы России. Именно Летний дворец дал название Летнему саду, который вначале именовался «царским огородом».

Барельефы

Скромный фасад дворца украшают барельефы. Они были созданы в 1714 г., что специально оговаривалось в указе Петра от 2 мая 1714 г.

Барельефы (всего их 29) выполнены из терракоты и расположены между окнами первого и второго этажей. Они посвящены преимущественно мифологическим сюжетам и в аллегорической форме отражают события царствования Петра I, прославляют победу России в Северной войне и возвращении России северных морей. В большинстве барельефов фоном служит море с изображениями петровских галер. Многие мифологические сюжеты у современником Петра ассоциировались с конкретными историческими событиями.

Создание барельефов было поручено немецкому архитектору и скульптору Андреасу Шлютеру (1659-1714), приглашенному Петром I в 1713 г. из Берлина. Однако смерть скульптора помешала ему полностью выполнить работу. Имена мастеров-исполнителей неизвестны. Самым ярким и профессиональным считается горельеф «Торжествующая Минерва» над входом в Летний дворец. Возможно, этот горельеф и барельефы на восточном фасаде "Амур на морском льве", "Амур на дельфине" были выполнены по эскизам А. Шлютера (дельфин в то время символизировал мир и спокойствие).

Торжествующая Минерва



А.Шлютер. Рельефы Летнего дворца



Похищение Европы Юпитером



Персей и Андромеда



Аполлон и Дафна



Венера

Меншиковский дворец



Дворец постройки XVIII в., принадлежавший сподвижнику Петра Великого Александру Даниловичу Меншикову, был первым каменным зданием такого размера в Петербурге.

Дворец был центром политической и общественной жизни петровского Петербурга.

Здесь проходили приемы послов и ассамблеи, празднества по случаю крупных событий. В 1710 г. началось строительство каменных палат на берегу Невы - архитектор Д.М. Фонтана. После отъезда архитектора в 1712 г. строительством руководил Г.И. Шедель. В 1720-х гг. Шедель пристроил к главному зданию западный корпус и начал симметрично восточный. Архитектура дворца имеет итальянские черты, и в то же время напоминает голландские здания той эпохи.

Домашнее задание

Подготовить устный рассказ об одном из архитектурных сооружений.

План рассказа:

- годы постройки и архитектор;
- назначение сооружения;
- описание внешнего облика.