

Искусство композиции –
основа дизайна и архитектуры

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ





В дизайне и архитектуре

КОМПОЗИЦИЯ –

это конструирование объектов,
т.е. соединение отдельных частей в
единое целое, расположенное в
пространстве или на плоскости

**ГАРМОНИЯ – это согласованность
и упорядоченность всех элементов,
составляющих целое**

География пространства

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ЭТНО СТИЛЬ



Можно с уверенностью сказать, что современный стиль в интерьере — это чаще не частота стилей, а свобода, чувство меры и искусство смешивать. Современный дизайн смело сочетает западный и восточный, старое и новое. В неординарном сочетании элементов мебели и декора, прикладываясь к разным стилям и странам, становится единым целым, части которого входят в удивительно гармоничную, создавая замечательно уютный, теплый и индивидуальный стиль.

Примечательный интерьер квартиры всегда выливается в ощущение и характеризует ее владельца как индивидуальную личность. Если вы предпочитаете себя к классике, то вам обязательно понравит-

ся коллекция магазина Cozy.

В магазине Cozy продаются мебель и декоративные предметы интерьера, изготовленные известными элитными дизайнерами. Каждый предмет индивидуален и не имеет аналогов. Концепция каждой из коллекций — современная тропическая тема, в том же оформлении, в исполнении и использовании материалов. Натуральные ткани, дерево, металл, кожа сочетаются в идеальном, легком и нетронутом, создает ощущение аристократа уюта и комфорта. Здесь можно заказать мебель и аксессуары по индивидуальной дизайну или воспользоваться консультацией опытных специалистов, которые помогут создать неповторимый стиль вашего дома.

Чтобы понять, что в оформлении жилого пространства минимален лишь тон, мы предлагаем краткий обзор основных тенденций современного дизайна, который традиционно используется в Таиланде, и является основой так называемого тропического стиля.

Современный тайский стиль, безусловно, включает, он основан на себе несовместимое: простоту и нетронутое пространство, свободу пространства и максимальную мебель.

Обычные материалы классического тайского дизайна считаются деревом и камнем. Правда, интерьер для Таиланда повсюду разнообразие: керамика, пластик, картон и шпона из палисандрового дерева. Бартерный

особенности мебели в тайском интерьере является ее массивность. Большие шкафы, комоды, столы и диваны из палисандрового дерева — все это вы найдете в тайском доме. Чаще всего деревянную мебель покрывают лаком для придания текстуре большей насыщенности.

Буде одной из определяющих черт тайского стиля является многоцветность. Это могут быть статуи и изображения Будды, рельефы картин из дерева, статуи с изображением чистой реки, в также скульптуры в виде слона и изображения животных или животных, птиц с женскими лицами, швей машин с многочисленными головками и, конечно же, статуи. Больше всего привлекают внимание статуи, которые имеют форму животных, птиц, слонов — все это добавляет разнообразия в оформлении пространства. Нельзя также забывать про керамику, которая так популярна на востоке.

Кроме натуральных эмальей ме-

филитического влияния на современный тропический стиль могут также стать металлические аксессуары в филиппинском стиле. Оттенок их достаточно легко сочетается с деревом и встречается чуть ли не в каждой дета-



любов в оформлении интерьера тайских квартир и домов можно увидеть множество элементов дизайна, заимствованных у Балийских соседей Таиланда. Например, популярно использование статуи животных, статуи из слоновой кости, статуи с восточным рисунком, знаменитые тайские каллиграфические картины, привезенные из Индонезии «Батик» достаточно популярны. Ну а китайский фарфор уже давно стал символом восточного вкуса, богатства и изысканности.

Из Филиппин в Таиланд пришла мода на палисандровую мебель, популярность которой выросла и по сей день. Палисандровая мебель в доме способна анимировать не только внешний вид обстановки, но и ее дух. «Известными предметами

филитического влияния на современный тропический стиль могут также стать металлические аксессуары в филиппинском стиле. Оттенок их достаточно легко сочетается с деревом и встречается чуть ли не в каждой дета-

любов Таиланде, и их можно найти в художественных галереях, есть они и в магазине Cozy. Не менее примечательно выглядят вышитые скульптуры из камня, дерева или кости. Достаточно вышивка и фарфором, и керамическая посуда, считающаяся в себе удобство и удивительно красоту, способна сделать интерьер неповторимым и оригинальным. Очень интересно оригинальные настенные украшения с основой из кожаной ткани, вышитые в традиционной для старых мастеров технике, — это просто находка для дизайнера.

Отсюда не обязательно добавляться в оформление квартиры обязательной аутентичности. Дизайнеры говорят, что есть вещи, которые являются настолько системообразующими, что сами преобладают дизайнерам, выходящими за пределы себе интерьер, и при наличии минимального вкуса любой человек может создать уникальный дизайн.

Собой интерес вызывает керамика, изготовленные вазы, курительные тарелки, лампы и подвесные лампы традиционной формы. Не менее примечательны и деревянные вазы, обернутые в прозрачную пленку обложку. Многие вазы своим планом перетекающим очертаниями напоминают художественно фантазийные формы.

Как мы уже говорили, тайский современный стиль интерьера может быть достаточно сдержанным, однако стиль добавит один-два штриха — и вместе эстетичного минимализма перед нами восточный роскошь. Достаточно просто добавить лакированный блок тропического дерева, используя традиционные производные восточного художества, на картинах очень популярны в современ-

COZY COMPANY

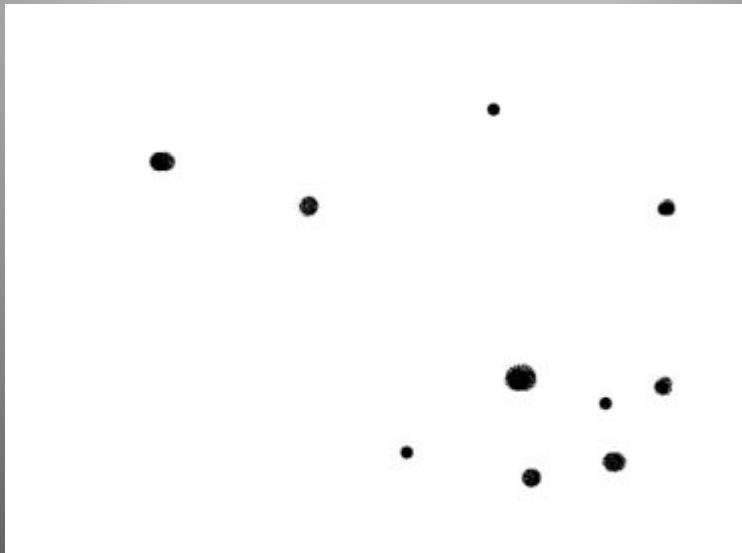
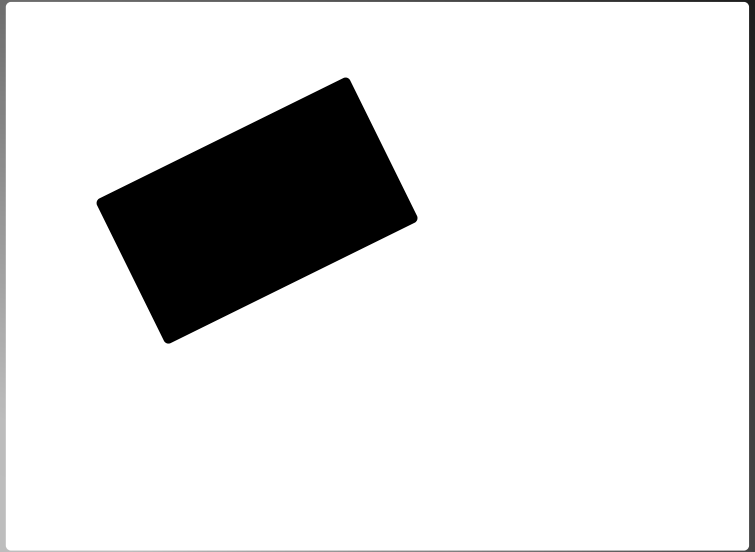
1/1 Larnok Rd., Srinakharinwirot
Thailand, Phrasang (на выезде в Бангкок)

телефон: +66 (0) 76 270 947
факс: +66 (0) 81 970 8225
сайт: www.cozycompany.com

Гармония, контраст и выразительность плоскостной КОМПОЗИЦИИ

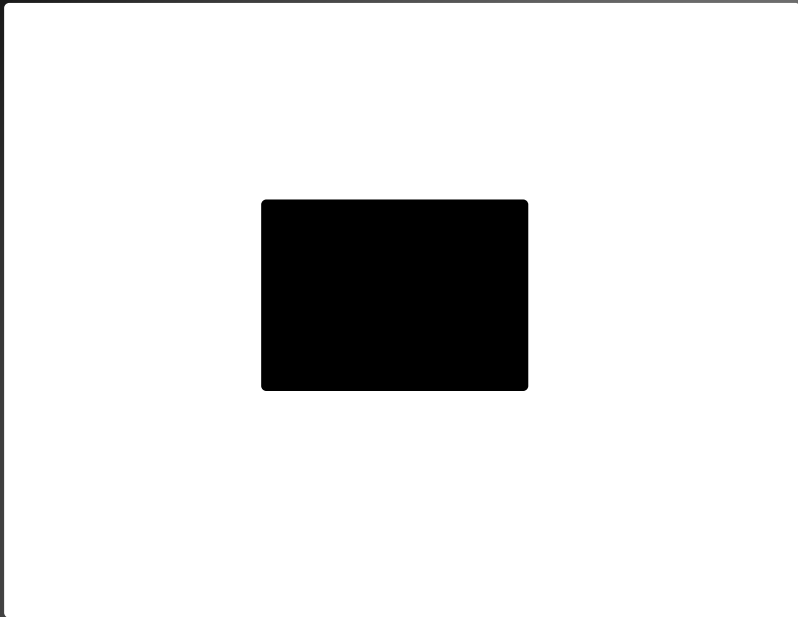
или «Внесём порядок в хаос!»





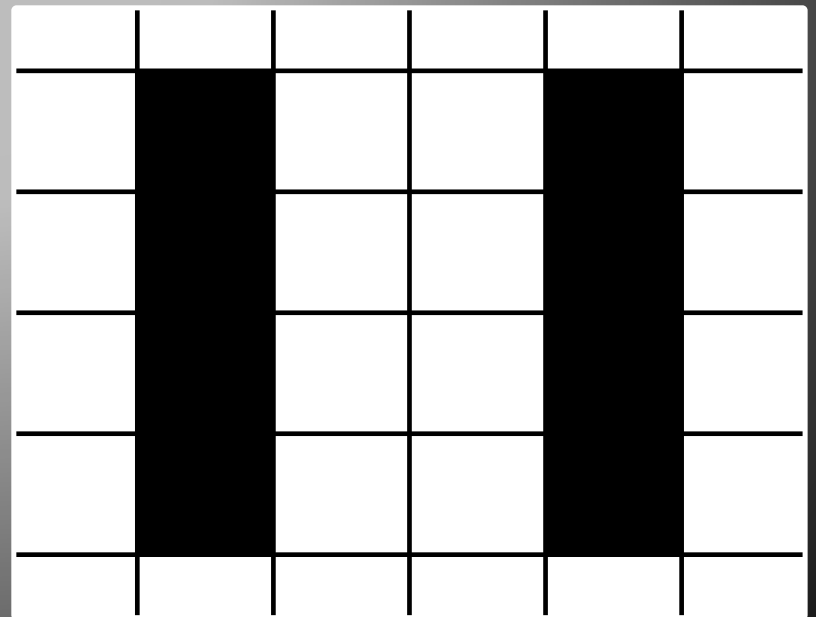
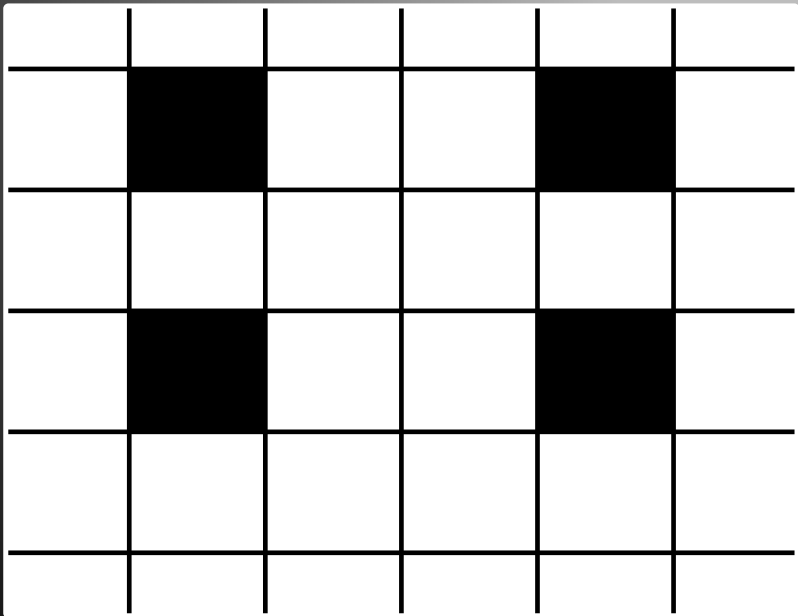
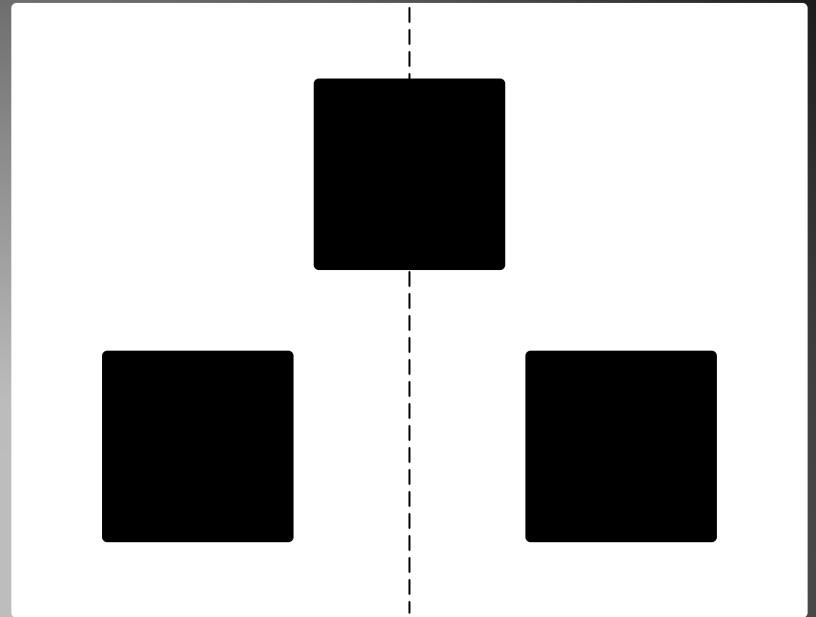
Достижение гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу и их уравновешенность в целом и составляет суть КОМПОЗИЦИИ

Суметь уравновесить массы белого и чёрного значит решить важнейшую композиционную задачу



Симметрия

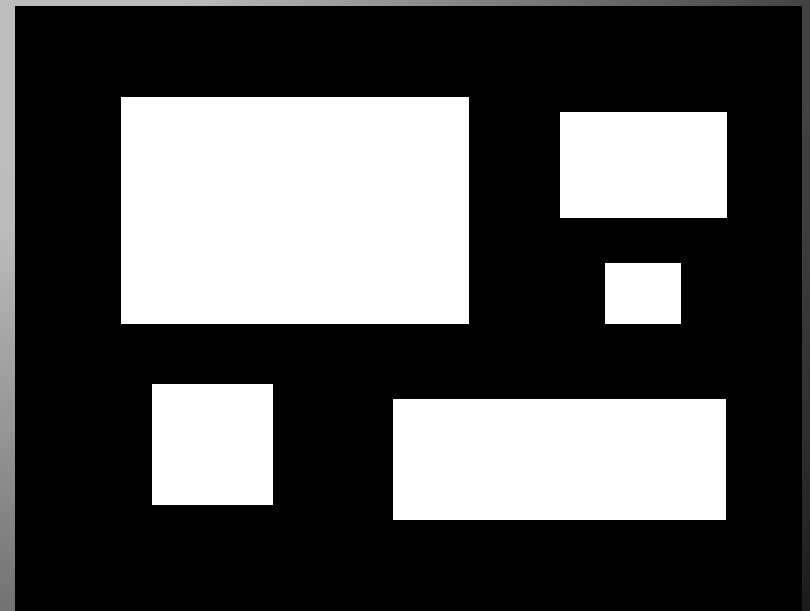
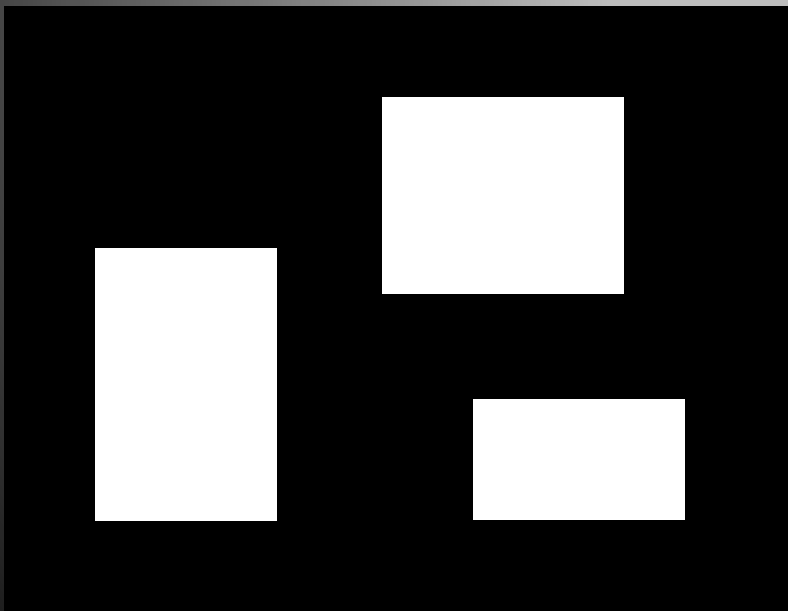
- Такой способ гармонии, когда изображение слева подобно изображению справа и как бы разделено по вертикали, горизонтали или по какой-либо другой оси, называется симметрией, а сама композиция – **симметричной**



Асимметрия и динамическое равновесие



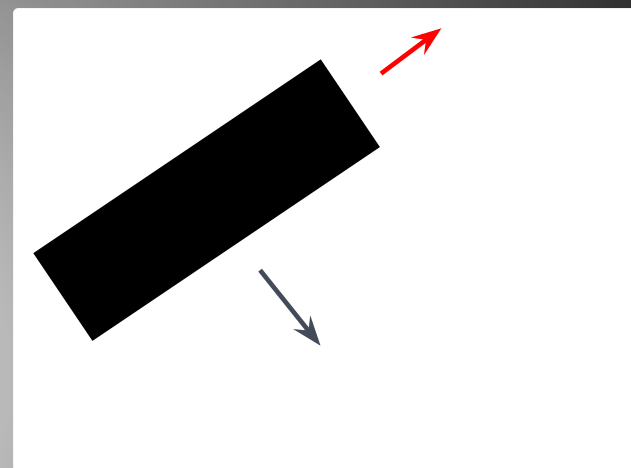
Композиция, в которой стороны прямоугольников расположены параллельно краям поля, называется фронтальной



Динамика и статика. Ритм



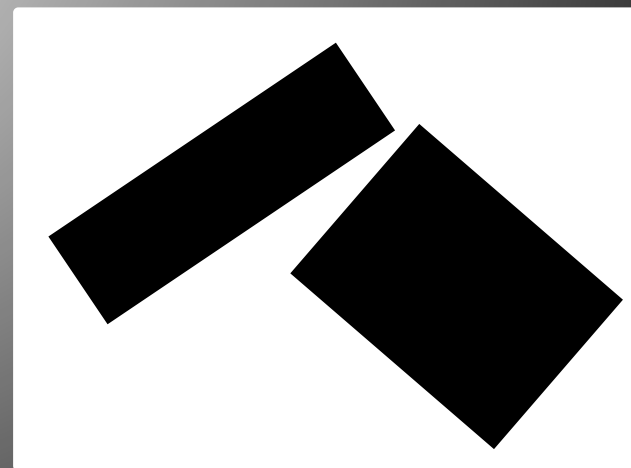
Статичная композиция



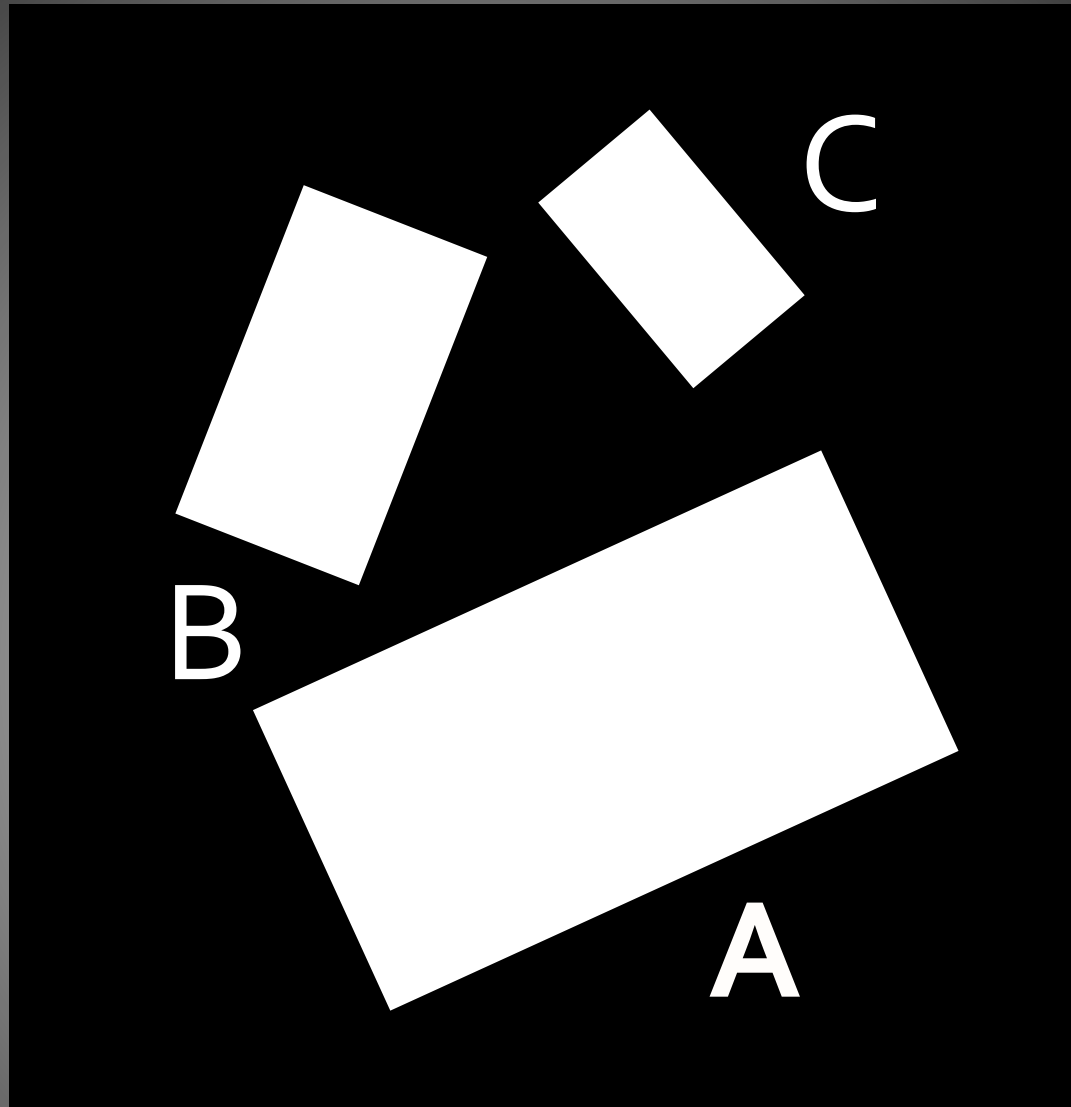
Динамичная композиция



Усиление движения

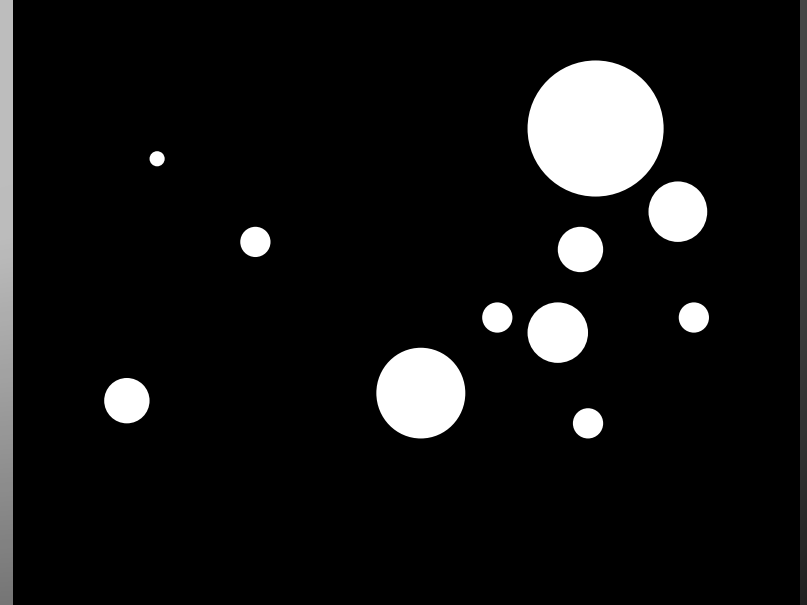
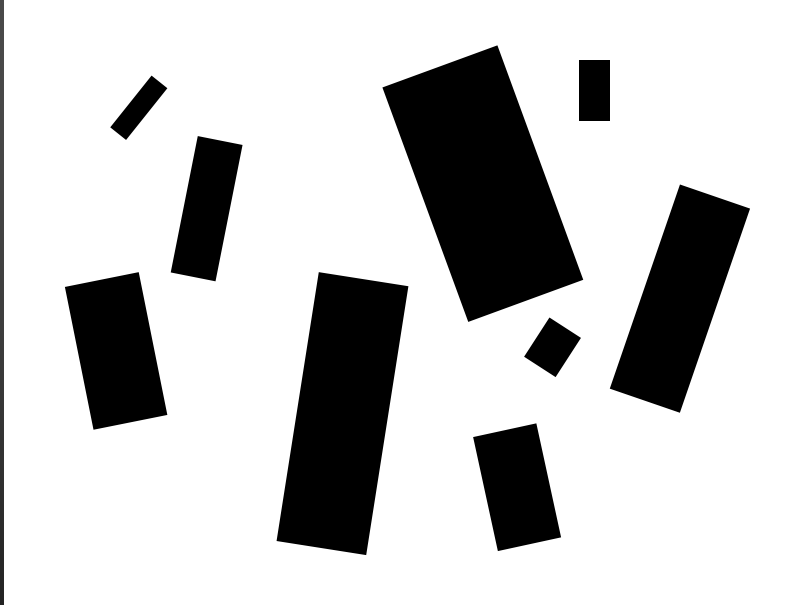


Противостояние движению, его остановка



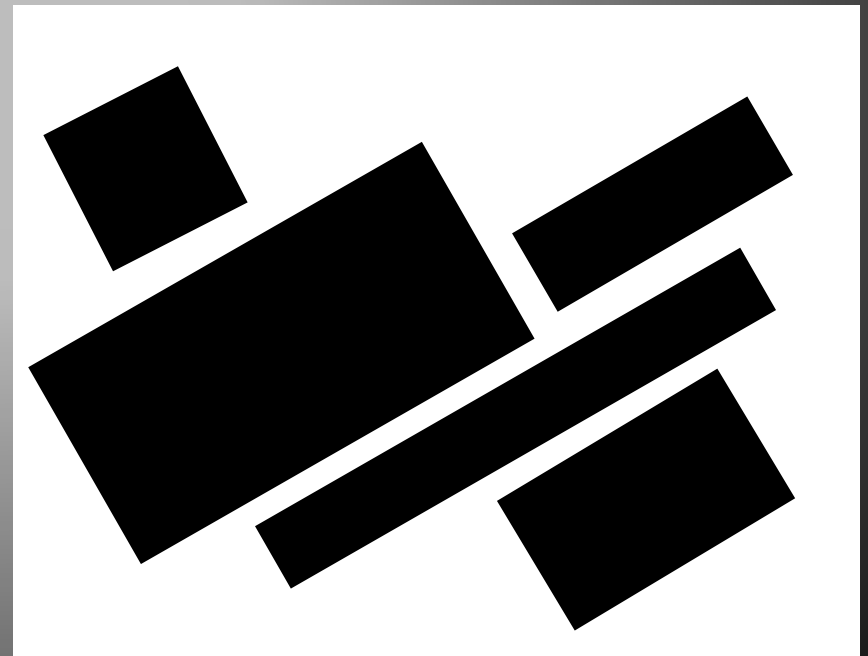
Композиция, в которой прямоугольники расположены под углом к краям поля и как бы уходят в глубину пространства, называется **глубинной**

Чередование изобразительных элементов и свободных пространств, их частота, сгущенность и разреженность – это РИТМ



Добавлением новых элементов можно замкнуть движение в пространстве листа или как бы разомкнуть рамки поля, открыть его.

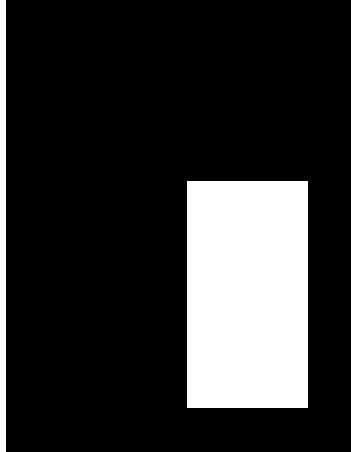
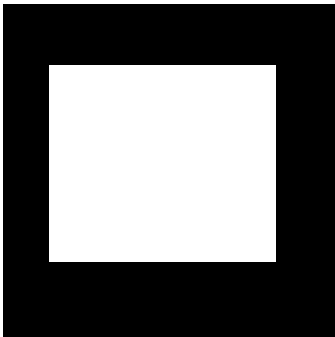
Первую композицию можно определить как **замкнутую, закрытую**, а вторую – как **открытую, или разомкнутую**



Казимир Малевич



Супрематические композиции



Задания:

1. Найдите такие размеры черного прямоугольника, разместив его в центре белого листа, чтобы была достигнута композиционная уравновешенность белого и черного (эту задачу лучше решить путем уменьшения размеров черного прямоугольника, размеры фона при этом неизменны). Наибольшее равновесие масс достигается, когда форма прямоугольника подобна форме фона. Наилучший вариант композиции зафиксируйте (склейте).
2. К уже заданному по размеру и местоположению черному прямоугольнику добавьте второй такого размера, чтобы достичь композиционного равновесия. Задача усилить или остановить движение масс. Создайте: а) фронтальную композицию; б) глубинную композицию.
3. Создайте из 3-х, 5-ти и более разновеликих прямоугольников: а) фронтальную композицию; б) глубинную композицию. Многофигурные композиции должны быть ритмически организованы, а их элементы разнообразны по размерам и расположению (например: они могут пересекаться накладываться друг на друга и т.д.). Работы можно выполнять как на белом так и на черном фоне.

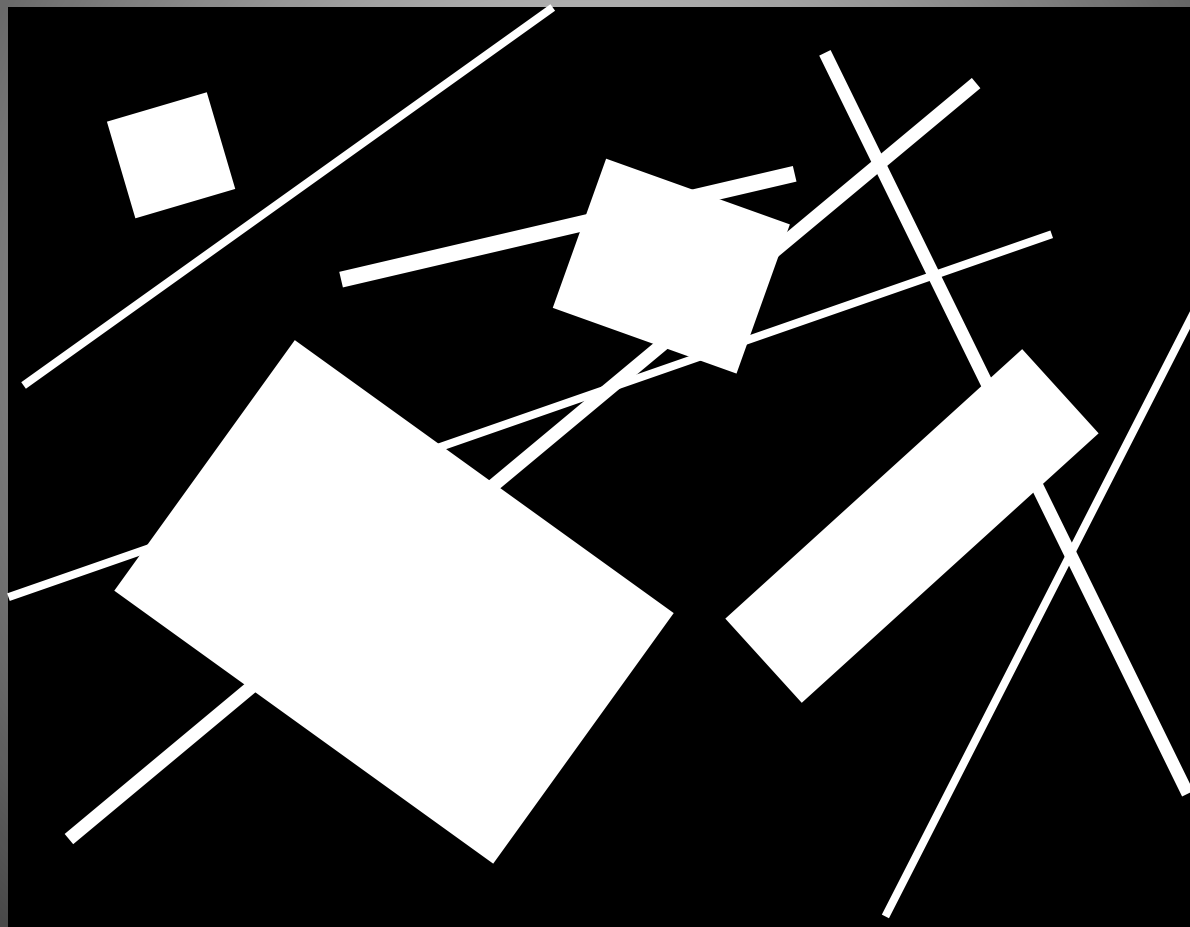
4. Гармония сгущенности и разреженности форм.

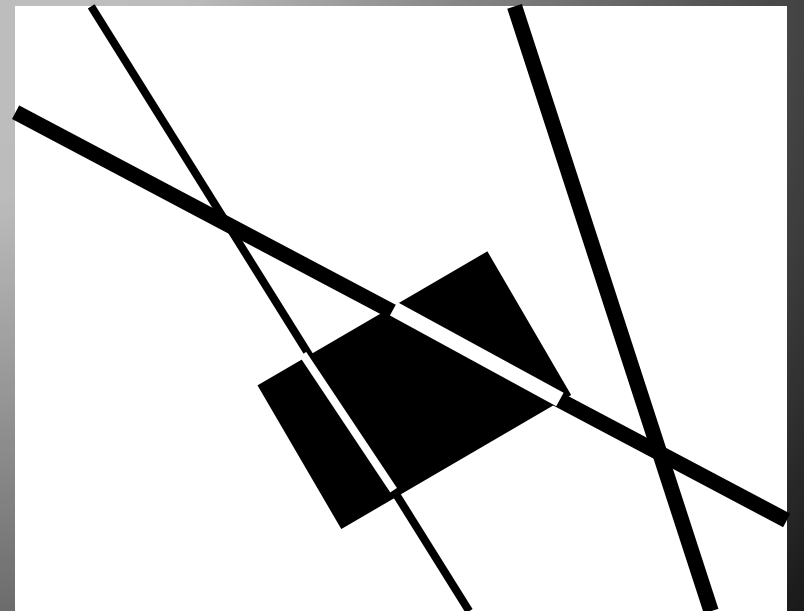
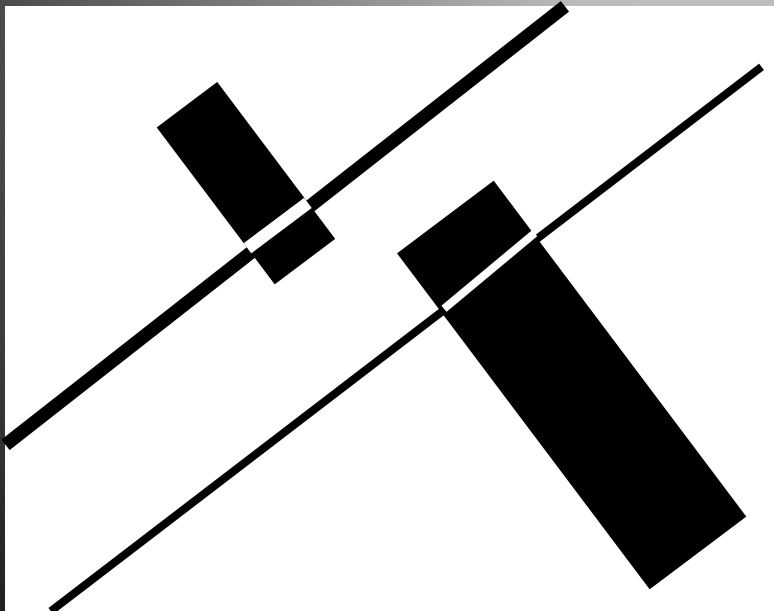
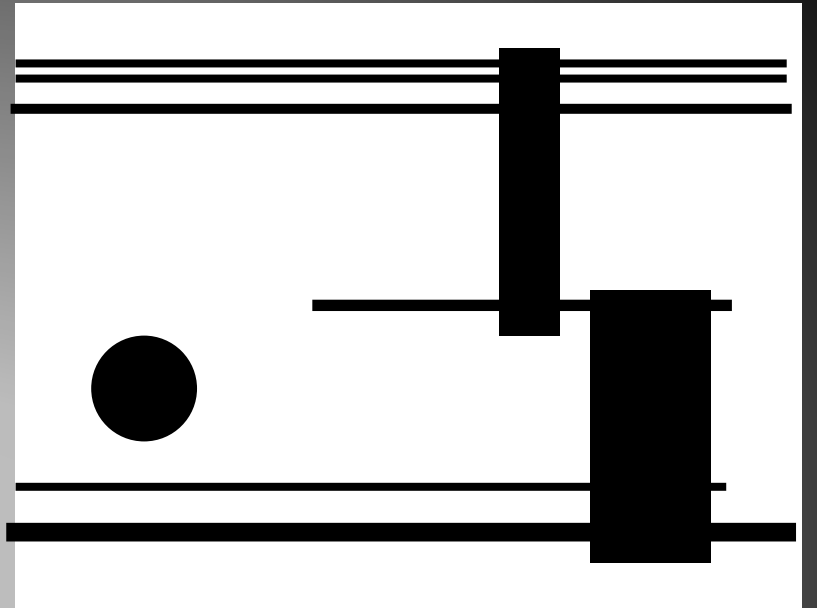
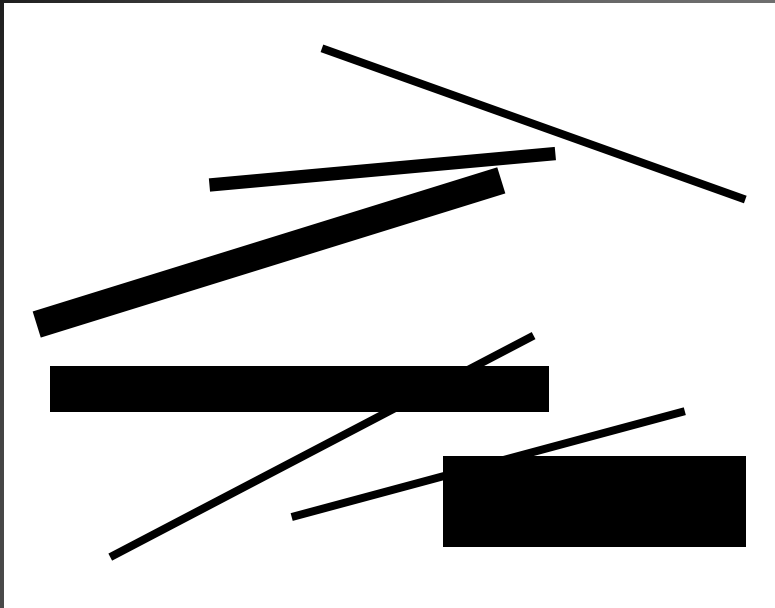
Добейтесь зрительной гармонии путем сгущенности или разреженности кругов и точек при условии динамического равновесия в композиции (круги, точки можно аккуратно нарисовать фломастером или вырезать из черной бумаги).



Рекомендации: Если первые задания можно выполнять при помощи ножниц, то в дальнейшем пользуйтесь ножиком-резаком и металлической линейкой. Для коллажей наиболее удобен резиновый клей. Все упражнения выполняются на бумаге форматом не больше $\frac{1}{4}$ машинописного листа.

Прямые линии и организация пространства

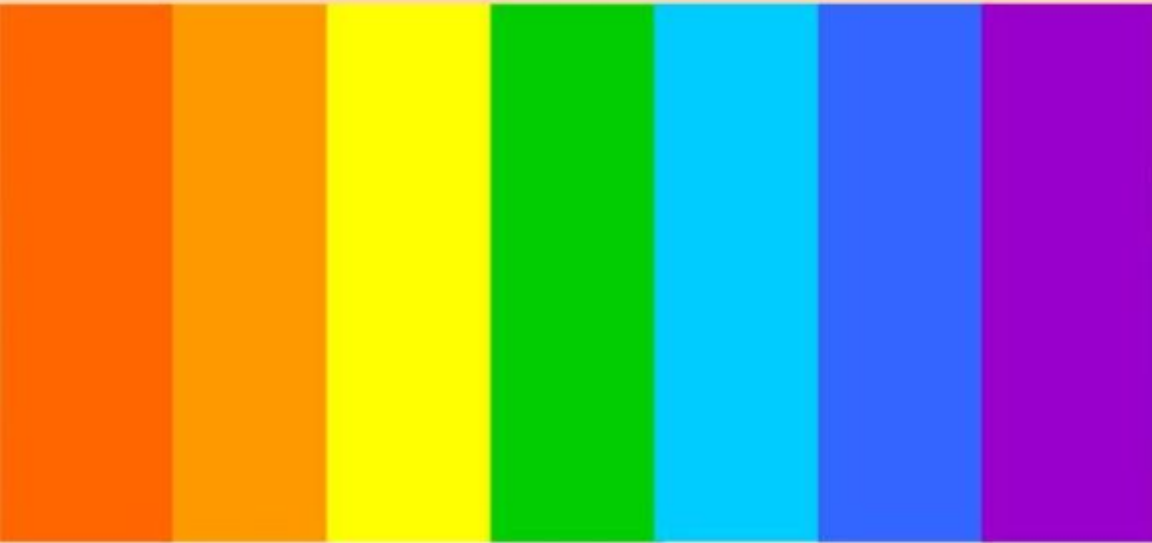




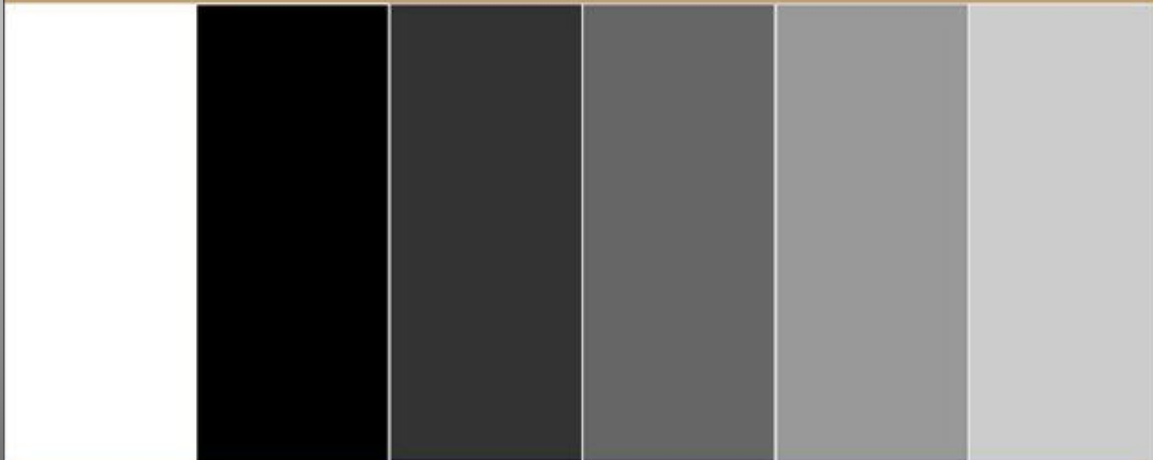
Цвет – элемент КОМПОЗИЦИОННОГО ТВОРЧЕСТВА

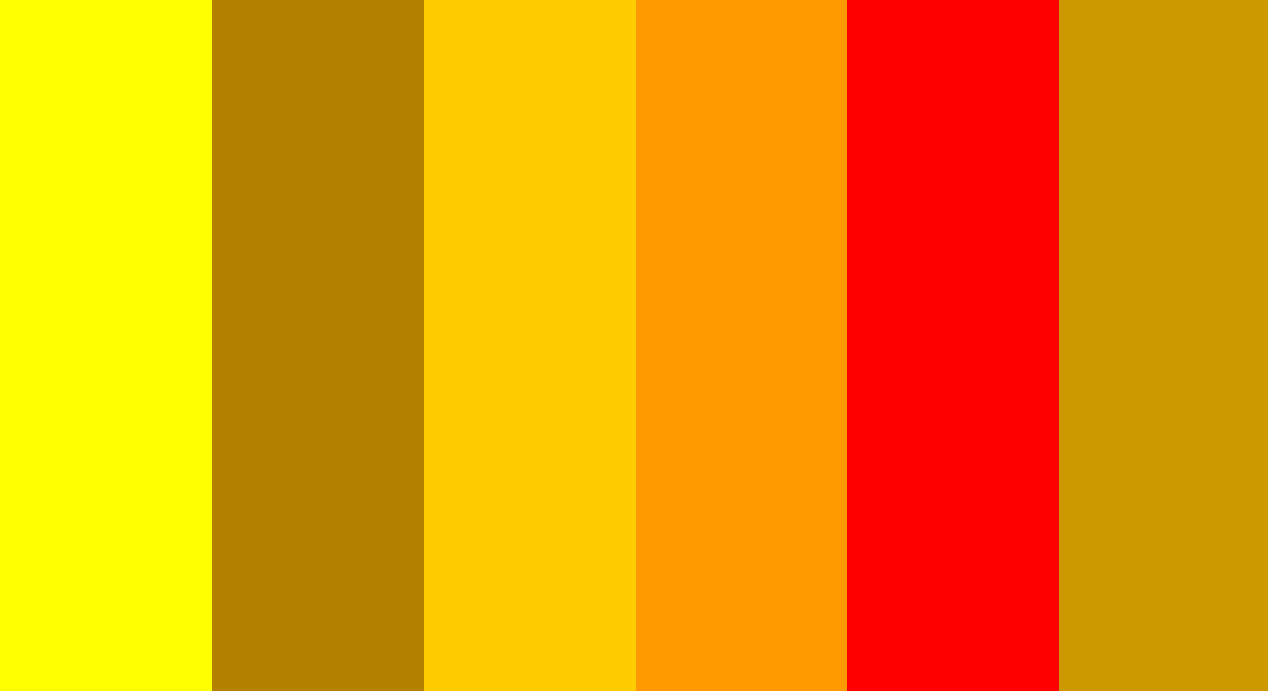


Хроматические цвета

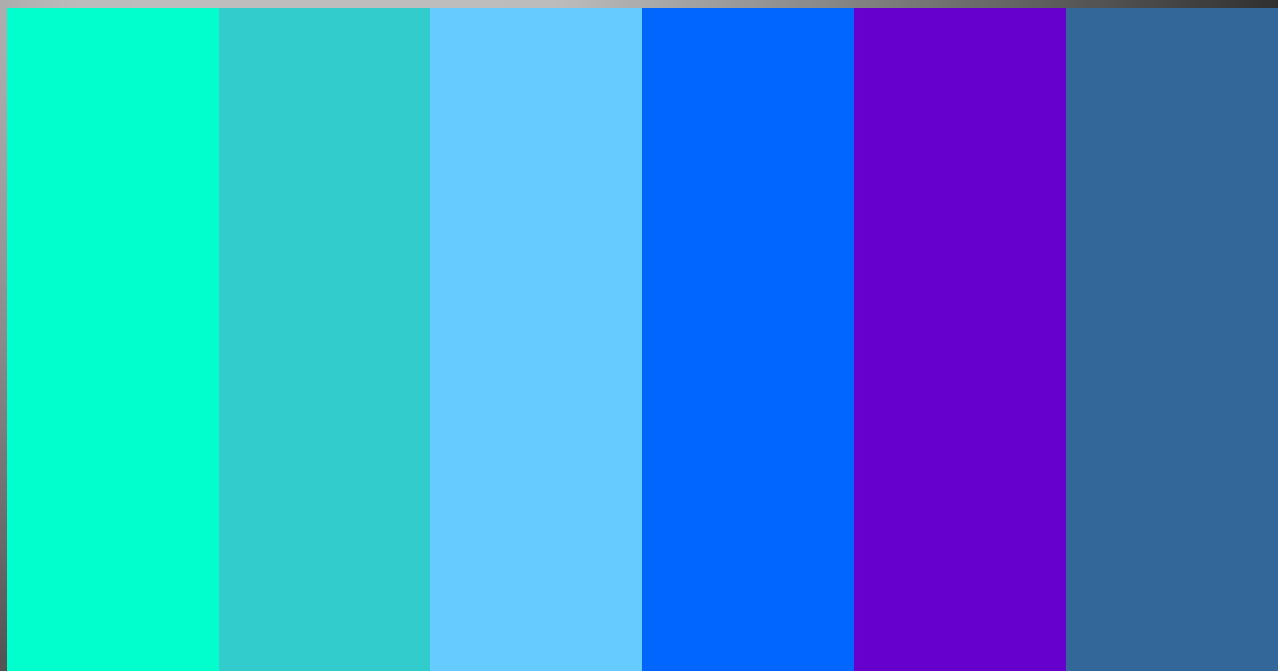


Ахроматические цвета

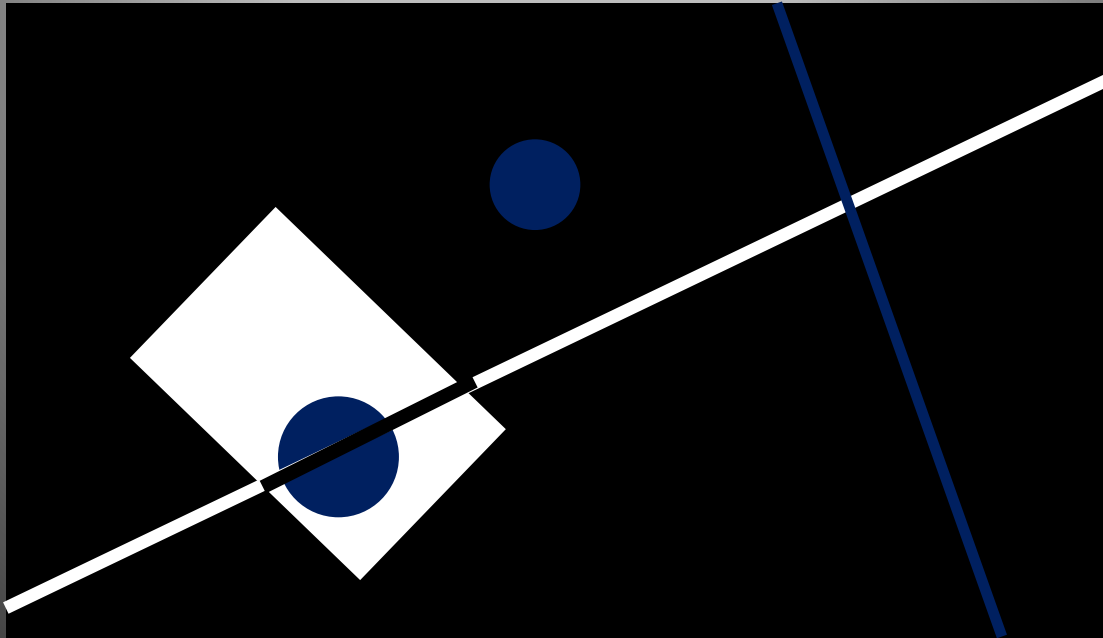
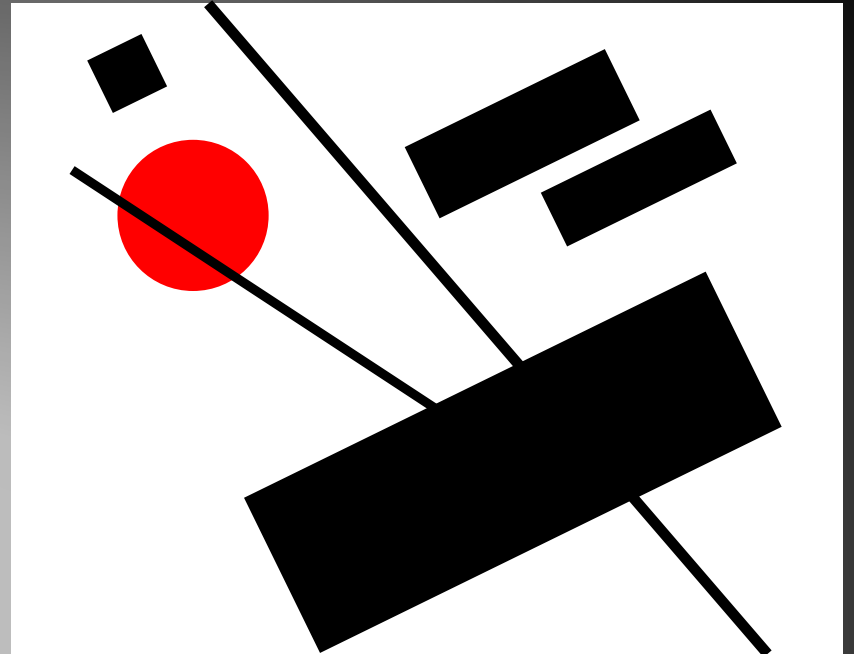
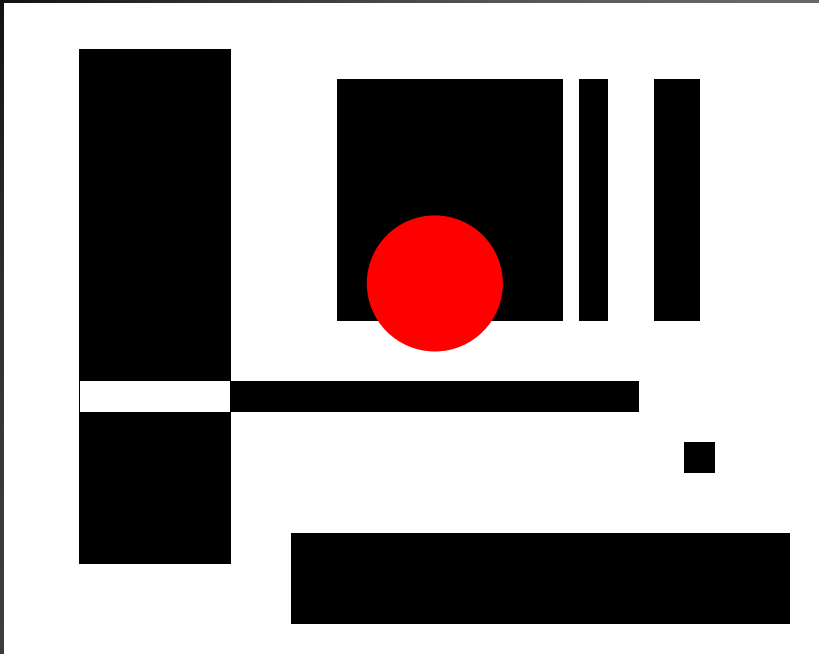




Тёплая цветовая
гамма



Холодная цветовая
гамма



- 2 слайд usznkorkino.ru
- 5 слайд www.free-lance.ru
- 18 слайд <http://arttower.ru/forum/index.php?showtopic=18874>