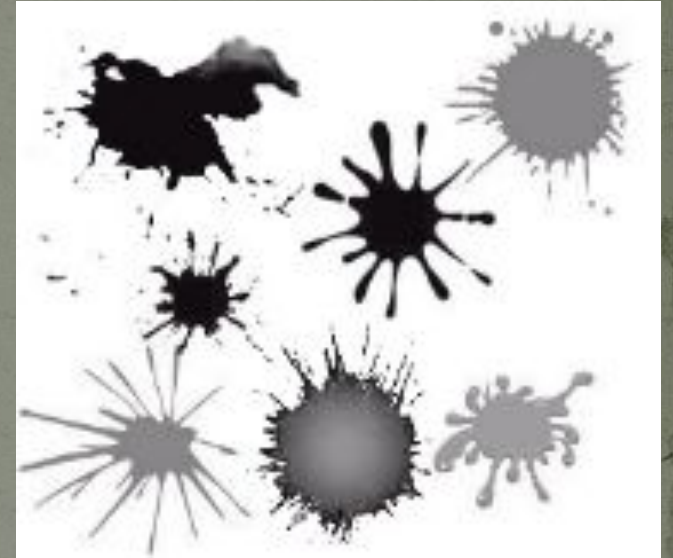


# Пятно как средство выражения. Ритм пятен





Пятна могут быть бесконечно  
разными: большими и маленькими,  
округлыми и вытяженными



Они то, изгибаясь, перетекают  
друг в друга, а то ясно и твердо  
очерчены

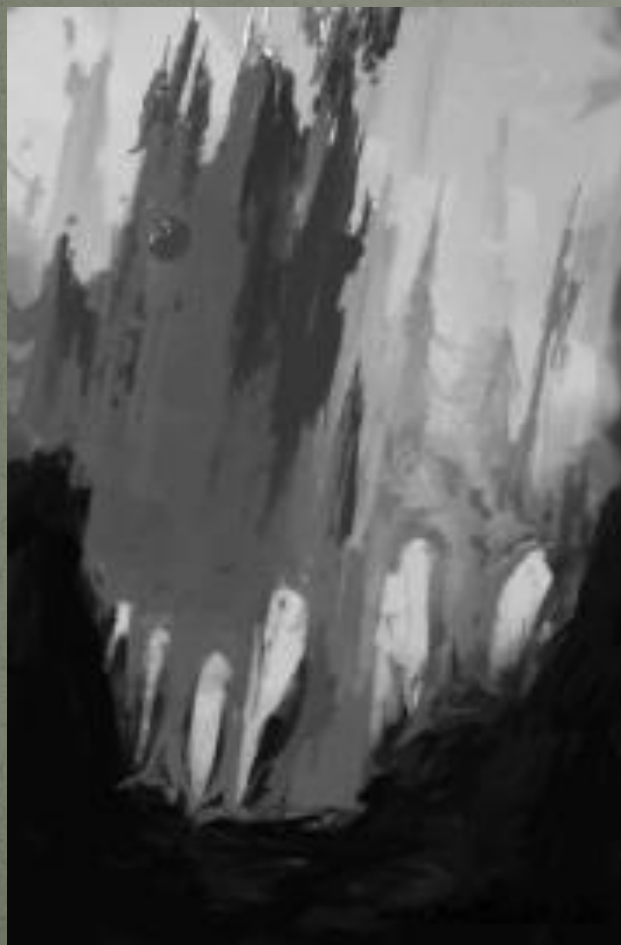


# Но при этом пятно обязательно светлые или темные

- Черное и белое – два полюса, между которыми разворачивается все многообразие изобразительных возможностей



В изобразительном искусстве важным выразительным средством являются тональные переходы, иногда мягкие перетекания, иногда резкие, контрастные пятна



# Темное и светлое образуют контраст

- Контраст – это полярное противопоставление



# Резкий контраст

- говорит нам о сильных драматических чувствах: тревога, решительность, ярость, утверждение, буря, гроза...





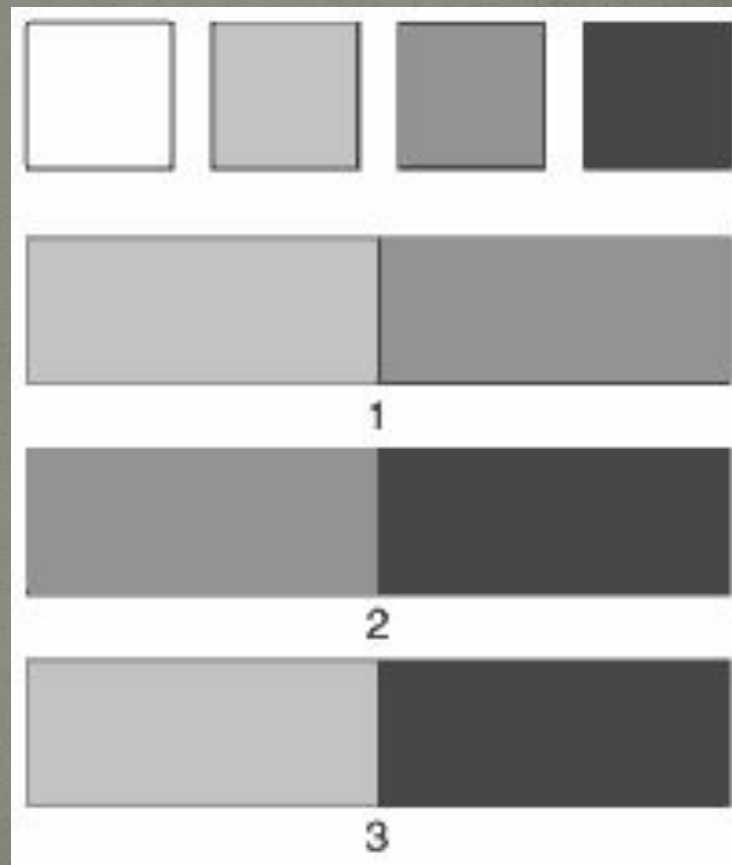
# Мягкий контраст

- Противоположности  
сближены



# Тон и тональные отношения

- Чтобы определить степень светлоты или темноты цвета, используют понятие ТОН
- Определить тон пятна можно при сравнении его с другим пятном, т. е. определив их тональные отношения

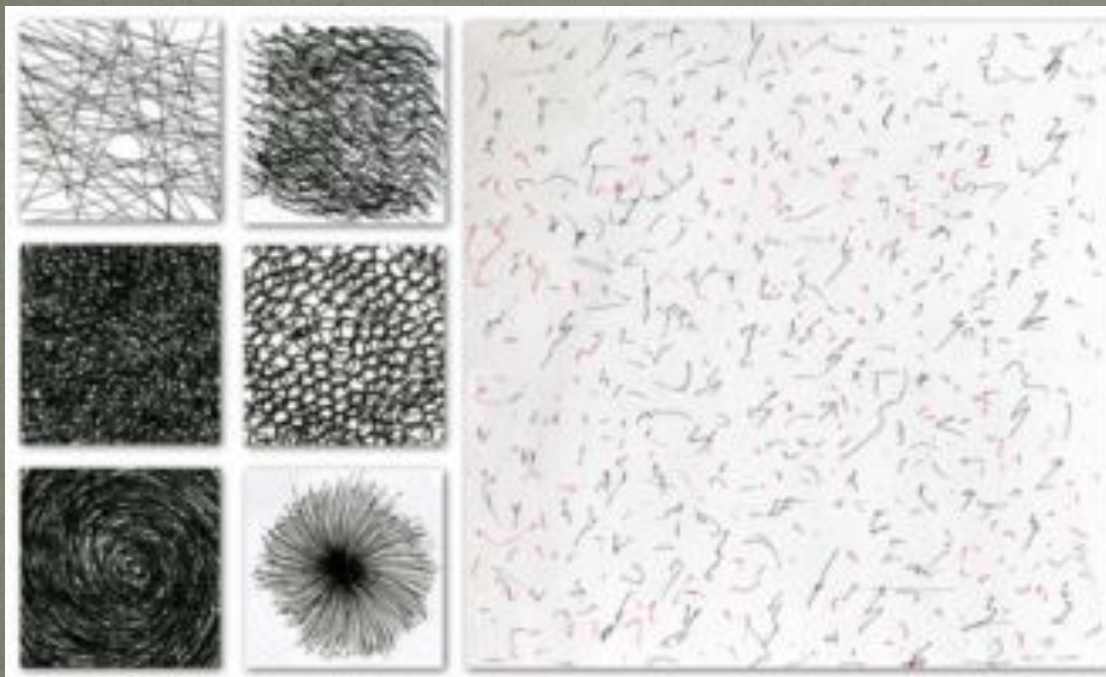


# Правила художника:

- Для любой темной краски может найтись еще более темная краска, белее белого также найдется всегда
- Пределы темноты и света для художника всегда относительны
- Самого белого и самого черного в мире нет
- Отношение темного и светлого всегда наиважнейшее

# Фактура

- Это свойство поверхности пятна



грозобразн (на выбор): природу в  
состоянии бури, грозы или  
шторма...



...утренний туман или серыи

ДОЖДИК



...или ясный солнечный день

