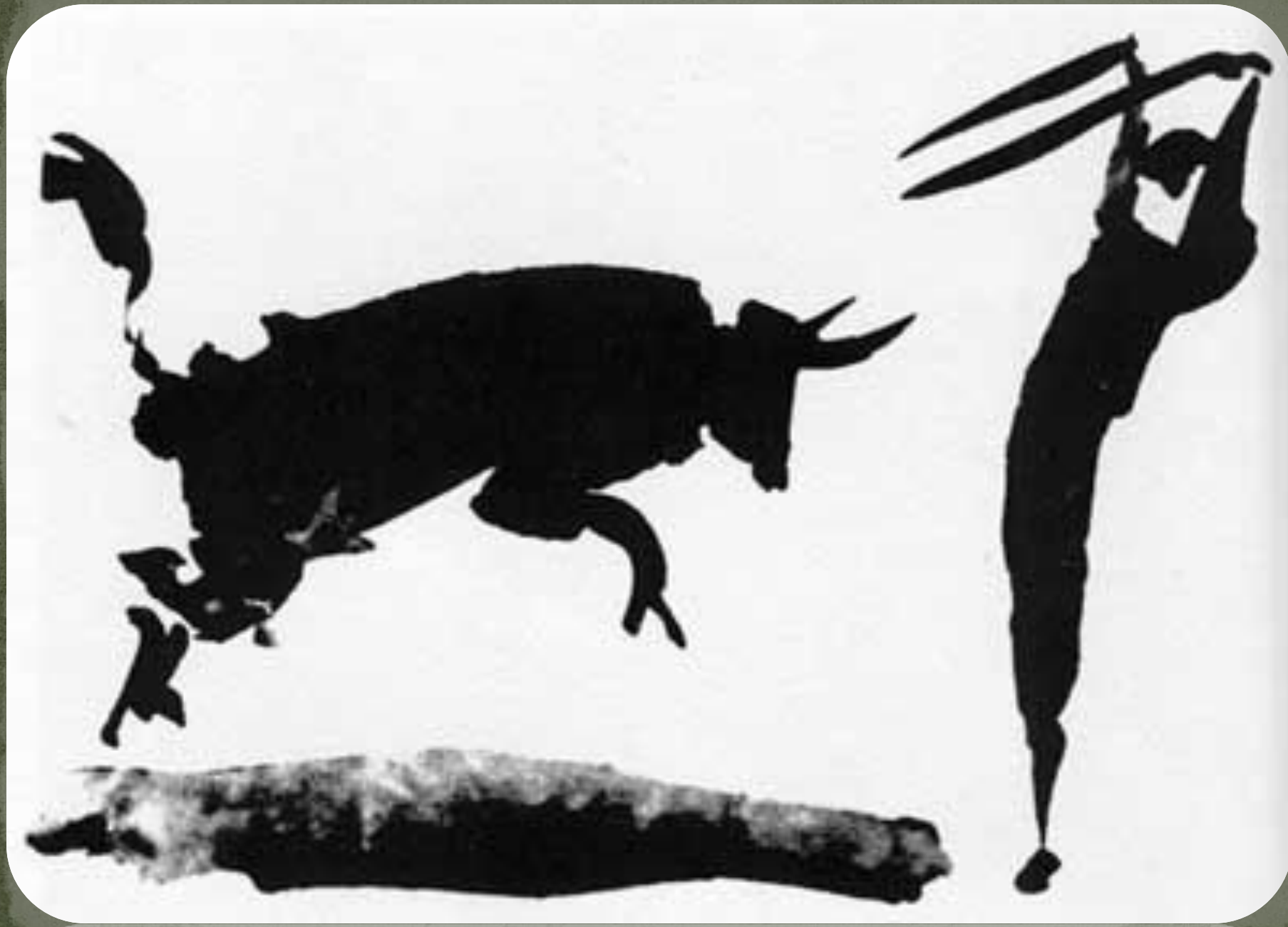
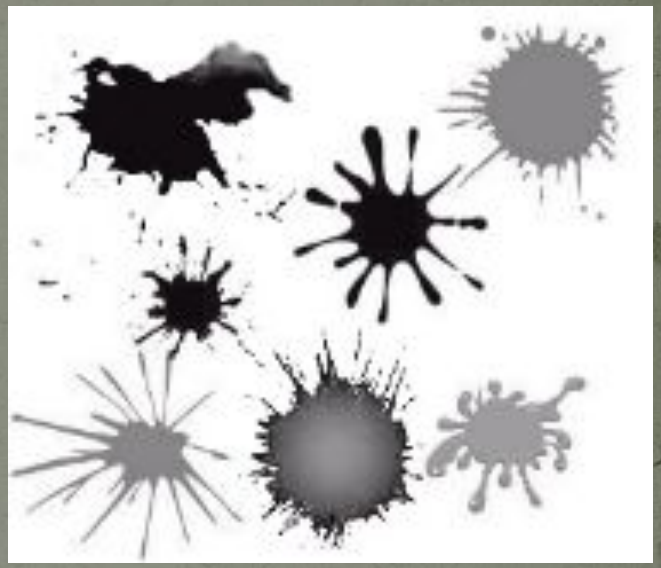
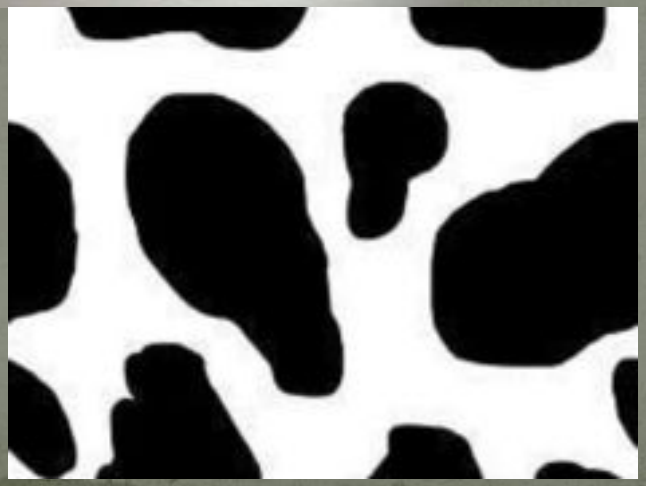
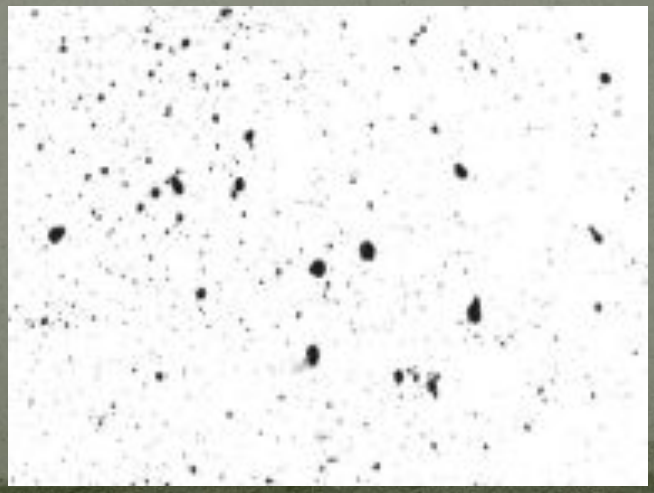
Пятно как средство выражения. Ритм пятен



Пятна могут быть бесконечно разными: большими и маленькими, округлыми и протяженными





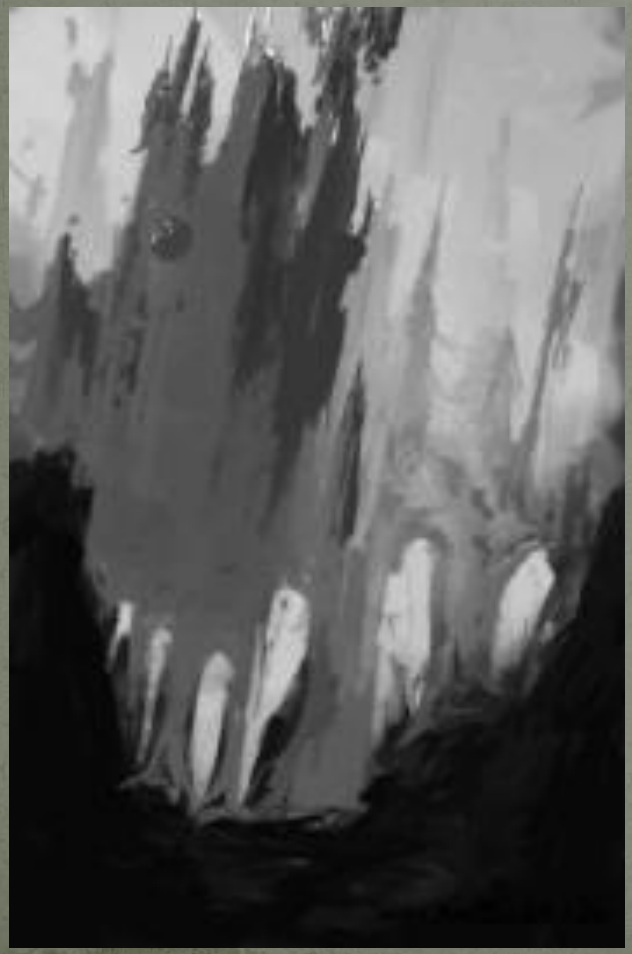


Они то, изгибаясь, перетекают друг в друга, а то ясно и твердо очерчены

Но при этом пятно обязательно светлые или темные

- Черное и белое – два полюса, между которыми разворачивается все многообразие изобразительных возможностей

В изобразительном искусстве важным выразительным средством являются тональные переходы, иногда мягкие перетекания, иногда резкие, контрастные пятна



Темное и светлое образуют контраст

- Контраст – это полярное противопоставление

Резкий контраст

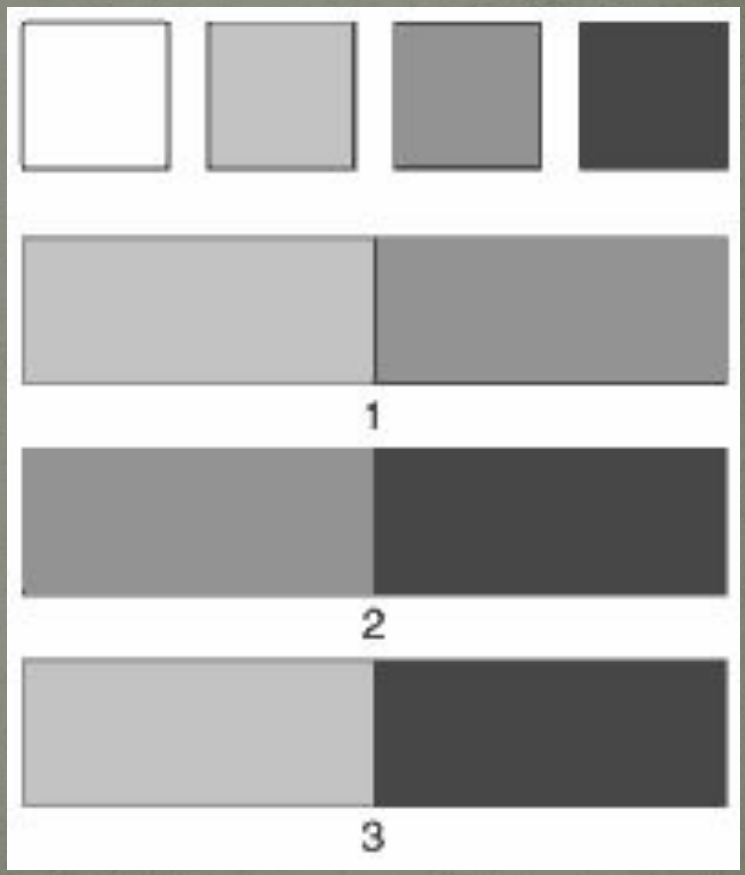
- говорит нам о сильных драматических чувствах: тревога, решительность, ярость, утверждение, буря, гроза…

Мягкий контраст

- Противоположности сближены

Тон и тональные отношения

- Чтобы определить степень светлоты или темноты цвета, используют понятие тон
- Определить тон пятна можно при сравнении его с другим пятном, т. е. определив их тональные отношения

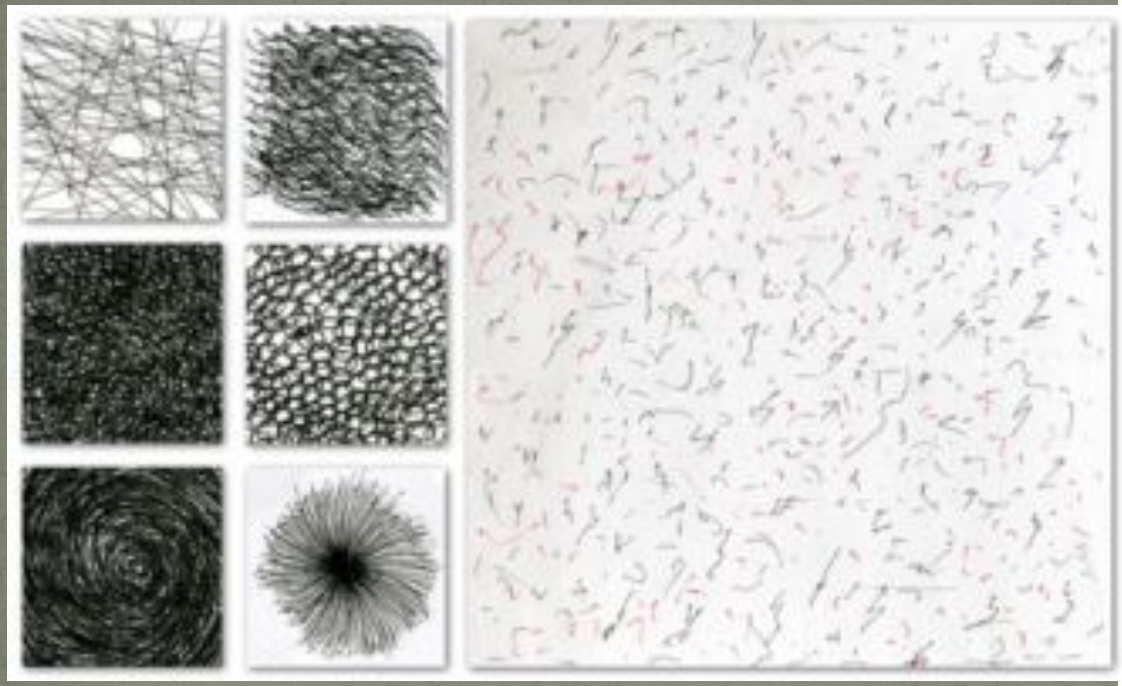


Правила художника:

- Для любой темной краски может найтись еще более темная краска, белее белого также найдется всегда
- Пределы темноты и света для художника всегда относительны
- Самого белого и самого черного в мире нет
- Отношение темного и светлого всегда наиважнейшее

Фактура

- Это свойство поверхности пятна



Изобрази (на выбор): природу в состоянии бури, грозы или шторма…

...утренний туман или серый дождик

…или ясный солнечный день