

Архитектура во времена Петра Великого



Петропавловская крепость

С истории создания **Петропавловской крепости** начинается история жизни города. С 1700 года Россия вела Северную войну со Швецией, к 1703 были отвоёваны приневские земли. Для их защиты от нападения шведов здесь было необходимо укрепиться, построить новую крепость. Существовавшую ранее крепость Ниеншанц (у впадения в Неву Охты) посчитали недостаточно пригодной для защиты Невы, новое место выбрали на Заячьем острове.

На финских и шведских картах этот остров в длину 750 и в ширину 400 метров, назывался Енисаари (с финского — Заячий), либо Люст-гольм (со шведского — Весёлый). Сохранились истории о том, что когда здесь жили шведы, на острове для отдыха и развлечений был устроен сад, от чего его и называли Весёлым. Именно отсюда просматриваются входы в рукава Невы из Финского залива, чем и можно объяснить выбор места для строительства новой крепости.

27 мая 1703 года на Заячьем острове закладывается крепость Санкт-Петербург. Нет единого мнения о том присутствовал ли при закладке крепости Пётр I или нет. С одной стороны, некоторые документы указывают на его нахождение тогда на Олонецкой верфи. С другой — столь важное событие просто не могло происходить без присутствия государя. В любом случае, этот день стал считаться днём основания города. Возглавлял строительство Александр Данилович Меншиков, ближайший помощник Петра I. Считается что чертёж этой первой земляной крепости принадлежит самому Петру I. Математический расчёт плана выполнил французский фортификатор Ламбер. Крепость строили солдаты, пленные шведы, от каждой губернии посылались крепостные. Земляная крепость была завершена 1 октября 1703 года. Отмечали это событие и в Москве, и на берегах Невы. Однако после сильного наводнения часть земляных валов была разрушена



Адмиралтейская крепость

Адмиралтейство было заложено 5 ноября 1704 года и построено по чертежам Петра I, как главная судостроительная верфь России на Балтийском море. Она стала основой зарождения флота в России, развития судостроения и морского могущества державы.



Кунсткамера

Кроме Петропавловской крепости и Адмиралтейства, которые явились доминантами в панораме новой столицы, привлекали внимание Меншиковский дворец и строившаяся Кунсткамера -- первое монументальное здание близ стрелки Васильевского острова, высотная композиция которой перекликалась со шпилями Петропавловской крепости и Адмиралтейства.



Здание Двенадцати коллегий

По соседству с Кунсткамерой выделялось своими размерами и мерными композиционным ритмом повторяющихся секций здания Двенадцати коллегий.



Летний дворец

До 1703 года здесь, близ Невы и Фонтанки, находилась усадьба шведского офицера Конау. После основания Санкт-Петербурга, на месте усадьбы расположилась летняя резиденция Петра I. Для него здесь был построен деревянный дом. От Фонтанки к **Летнему дворцу** прорыли канал, окружив здание водой с трёх сторон. Перед крыльцом находилась небольшая бухта — Гаванец. В 1710—1714 годах в Летнем саду В 1710—1714 годах в Летнем саду на берегу Фонтанки по проекту Доменико Трезини В 1710—1714 годах в Летнем саду на берегу Фонтанки по проекту Доменико Трезини был построен новый каменный Летний дворец Петра I. В ещё недостроенный дом Пётр I поселил архитектора Андреаса Шлютера, который должен был обустроить резиденцию. Однако всего через год после переезда Шлютер умер.

Фасад здания украшен 28 барельефами работы Шлютера, на которых изображены события Северной войны.

В первом этаже Летнего дворца находились покои Петра, во втором — его жены Екатерины и детей. На первом этаже находилась приёмная царя. Здесь он принимал письменные просьбы и устные жалобы. Рядом с приёмной был обустроен карцер, куда Пётр лично запикивал провинившихся и потом сам же выпускал их. Из приёмной можно было попасть в большую комнату «ассамблею». Пётр I жил в этом доме только с мая по октябрь. Потому дворец именуется Летним, имеет достаточно тонкие стены. Здесь 14 комнат, две поварни и два коридора. Высота потолков — всего 3,3 метра. Одной из любимых комнат в Летнем дворце у Петра I была токарная. Её хозяйством заведовал известный механик Андрей

Первая система канализации в Санкт-Петербурге появилась именно в Летнем дворце. Вода подавалась в дом насосами, уходила в Фонтанку. Работе проточной канализации способствовало то, что здание с трёх сторон омывалось водой, движущей силой было течение Фонтанки. После наводнения 1777 года Гаванец был засыпан, система канализации действовать перестала.

В вестибюле Летнего дворца было совершено покушение на Петра I одним из раскольников. После этого его единоверцам было повелено носить на одежде лоскут из красно-жёлтой ткани, дабы отличать их от других людей.

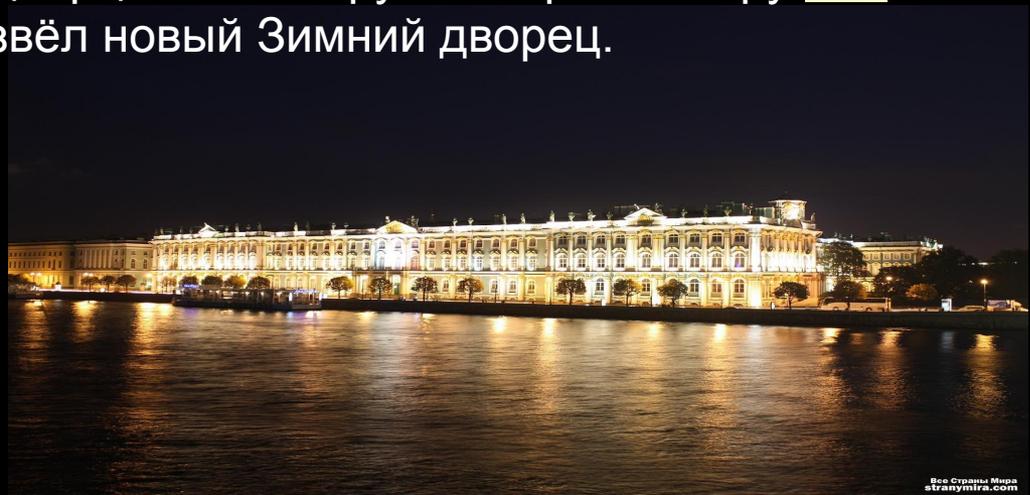
С 1934 года в Летнем дворце работает историко-бытовой музей.



Зимний дворец

На месте известного всему миру петербургского Зимнего дворца первая постройка появилась ещё при Петре I. Здесь, на набережной Невы, находились дома графа А.Ф. Апраксина, А.В. Кикина, С.В. Рагузинского, П.И. Ягужинского и Г.П. Чернышёва. Дом Кикина позже перешёл Морской Академии.

В 1711 году Пётр I указал построить для себя небольшой «деревянный домик в голландском стиле». Он разместился на том месте, где сейчас находится Эрмитажный театр. В 1711 году Пётр I указал построить для себя небольшой «деревянный домик в голландском стиле». Он разместился на том месте, где сейчас находится Эрмитажный театр. Его Пётр I и стал называть Зимним дворцом. В 1712 году к свадьбе Петра I и Екатерины I «маленький домик» был значительно перестроен и превращён в настоящий дворец. В 1718 году перед боковым фасадом дома прорыли канал, названный по дворцу Зимней канавкой. Перестройка первого Зимнего дворца была поручена архитектору Г.И. Маттарнови. В 1716 году он возвёл новый Зимний дворец.



Алекса́ндро - Невский монастырь

По указу Петра I в июле 1710 г. на левом берегу реки Невы был основан Александро - Невский монастырь.

Петр I сам назначил место для постройки монастыря, решив перенести мощи Св. Александра Невского в строящийся Санкт-Петербург.



Монплезир

Формирование Монплезирского комплекса закончилось к середине 18 века. Имя всему комплексу дал небольшой увеселительный дворец Петра I, который назывался Монплезир, что в переводе с французского означает «мое удовольствие». Впрочем, первоначально название дворца было другим. Он назывался «Голландский домик» – планировка и отделка его фасадов и интерьеров напоминала небольшие «бюргерские» жилища в Голландии, за что ему и дали такое название.

Можно сказать, что с дворца Монплезир и начался весь Петергоф. Это здание в ныне известном на весь мир дворцово-парковом ансамбле было построено первым. Дворец Монплезир пользовался особой любовью Петра I, который и дал ему такое название. Место для строительства дворца было также выбрано Петром, им же был составлен и план здания.



В 1716 году созданы "образцовые" проекты жилищ, ставившихся по линии улицы (арх. Леблон и Трезини): кирпичных -- для "именных" и зажиточных; на деревянном каркасе с заполнением глиной и росписью стен под кирпич -- для "подлых", т. е. для рядовых горожан. На Троицкой площади и вокруг Троицкой церкви, складывался городской центр, были возведены обширные деревянные и мазанковые здания Сената, Таможни, Монетного двора



Помимо Петербурга велось строительство в Москве и других городах Российской империи. Вследствие пожара в Москве в 1699 году было запрещено возводить деревянные постройки на пожарищах. Вместе с тем формальное художественное сближение архитектуры каменных зданий Москвы с западноевропейским зодчеством, начавшееся в конце XVII века стало еще более заметным в начале XVIII века. Примером этому могут служить: дворец Ф. Я. Лефорта на Яузе (1697 - 1699 гг.); Старый Монетный Двор (1697 г.); **церковь Успения на Покровке (1695 - 1699 гг.); церковь Знамения в Дубровицах (1690 - 1704 гг.).**



Триумфальная арка

В России триумфальные арки впервые устраивал Пётр Великий. Они назначались для торжественных въездов полководцев и возводились при входах в столицы. Первые ворота устроены были в 1696 году по возвращении из-под Азова и в 1703 году, когда Пётр I чествовал Шереметева, Репнина и Брюсса, своих сподвижников по завоеванию Ингерманландии, а также праздновал закладку новой столицы



Медный всадник

Представление о Великом Петре сложилось во многом благодаря скульптурам Растрелли и Фальконе. Их, как и многих работавших в России иностранцев, занимала необыкновенная личность русского царя - преобразователя. В 1719 г. Скульптор Растрелли снял с лица Петра гипсовую маску.

После смерти Петра, в 1766 году Фальконе приехал в Петербург и начал работу над моделью памятника. При создании скульптуры Петра I он использовал гипсовую маску Растрелли и знаменитую "восковую персону" царя. Памятник был создан в честь Петра Великого.

