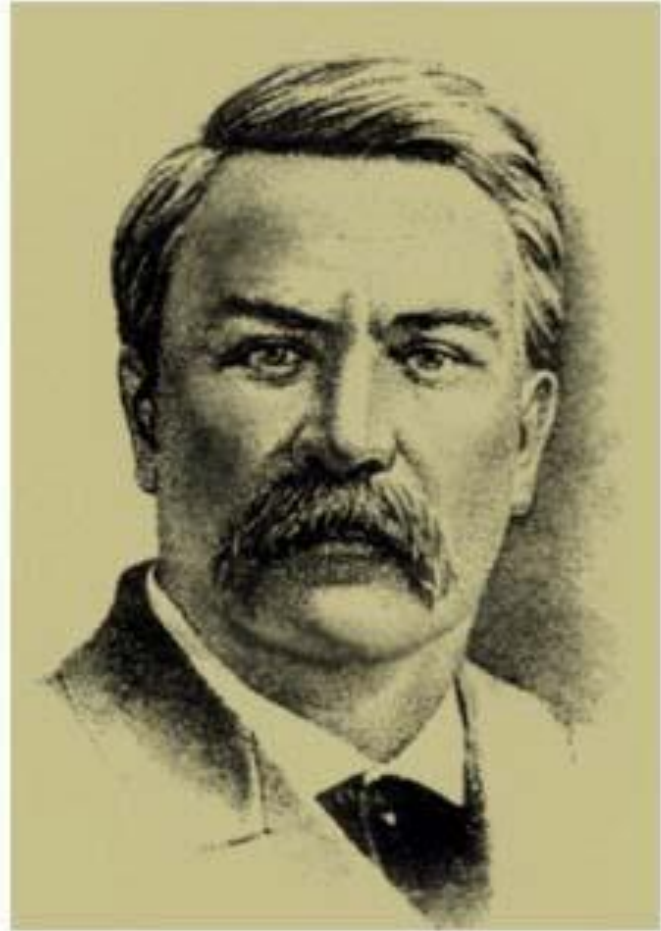


**Іван Карлович Тобілевич**  
*(Іван Карпенко-Карий)*  
**(1845-1907)**

Справжнє ім'я —  
**Іван Карпович  
Тобілевич**  
(псевдонім Карпенко-  
Карий поєднує в собі  
ім'я батька та  
улюбленого  
літературного  
персонажа Гната  
Карого — героя п'єси  
Т. Шевченка «Назар  
Стодоля»)



Іван Карпенко-Карий



**Видатний драматург, актор,  
режисер, один із  
основоположників  
українського професіонального  
театру,**

**Іван Карпович Тобілевич  
належить до тих славних діячів  
вітчизняної культури, якими  
пишається наш народ.**

**Продовжуючи традиції**

**Т. Шевченка, він відіграв  
велику роль у боротьбі за  
реалізм, народність, ідейність  
української літератури й  
театрального мистецтва.**

- За двадцять років творчої діяльності І. Карпенко-Карий написав близько двох десятків п'єс різних жанрів. Серед них - побутові драми з життя села, гостросатиричні комедії, історичні трагедії тощо.
- Його п'єси засвідчили розвиток української класичної драматургії.

- І. Франка писав про І. Карпенка-Карого: "Чим він був для України, для розвою її громадського та духовного життя, се відчуває кожний, хто чи то бачив на сцені, чи хоч би лише читав його твори; се розуміє кожний, хто знає, що він був одним із батьків новочасного українського театру, визначним артистом та при тім великим драматургом, якому рівного не має наша література".

Народився Іван Карпович Тобілевич

**29 вересня 1845** року в селі Арсенівка

Бобринецького повіту Херсонської губернії

(тепер Новомиргородського району Кіровоградської області), в родині зубожілого дрібного шляхтича,

управителя поміщицького маєтку. Хлопець

навчався в Бобринецькому повітовому училищі,

потім **1859** (тепер Новомиргородського району

Кіровоградської області), в родині зубожілого

дрібного шляхтича, управителя поміщицького

маєтку. Хлопець навчався в Бобринецькому

повітовому училищі, потім 1859 р. працював

писарчуком станового пристава в містечку **Мала**

**Виска**, пізніше став канцеляристом міської управи.

## 1867 рік



З дитячих літ мріяв І. Тобілевич про театр, і коли в містечку Бобринці, де юнак служив писарчуком у різних повітових установах, утворився аматорський драматичний гурток, він став одним з найактивніших його учасників

Захоплення сценою було настільки сильним, що хлопчина ходив пішки за півсотні кілометрів до Єлисаветграда (тепер Кіровоград), щоб подивитися "Наталку Полтавку" у виконанні місцевих акторів, а також виставу шекспірівського "Отелло" за участю видатного негритянського трагіка Айри Олдріджа в головній ролі...



**1868 року** І. Тобілевича було переведено з Єлисаветграда до Херсона. Маючи справу зі скаргами, протоколами, він замислювався над долею простих людей, зокрема бунтарів-арештантів: показати б на сцені такого шукача правди й волі!

В цьому ж році часто зустрічається з молодшим братом **Миколою**, учнем Херсонської гімназії







*1871 рік*

У Херсоні І. Тобілевич працював недовго. Захворівши на малярію, 1869 р. він повернувся до Єлисаветграда. Тут, за участю вчителів реальної школи, І. Тобілевич заснував новий драматичний гурток, у якому ставились російські та українські п'єси. Аматори пропагували зі сцени художні твори, сповнені співчуття до тяжкої долі простої людини, вважали своїм обов'язком засобами мистецтва боротися за правду й справедливість, за високі гуманістичні ідеали. Саме такі гуртки готували ґрунт для розвитку професіонального українського театру.



Власті давно вважали І. Тобілевича особою неблагонадійною.

4 жовтня 1883 р. за наказом міністра внутрішніх справ його було звільнено з посади секретаря елисаветградської міської поліції. Пізніше І. Франка влучно скаже з цього приводу, що царський уряд втратив тоді поліційного пристава І. Тобілевича, а Україна придбала драматурга І. Карпенка-Карого.



80-і роки - початок літературної діяльності І. Тобілевича. Він так добре знав народне життя, що сюжетів не доводилось вигадувати. Першим його твором було оповідання "Новобранець" (1881), яке автор підписав псевдонімом (Карпенко-Карий). Справжнім його покликанням стала драматургія. Вже драмою "Бурлака" (1883) він прорубав, за висловом І. Франка, "добре вікно, крізь яке можна бачити й вищі щаблі" тодішнього суспільства. Одна за одною з'являються драми "Підпанки" (1883), "Наймичка" (1885), "Безталанна" (1886), комедії "Розумний і дурень" (1885), "Мартин Боруля" (1886), "Сто тисяч" (1889)...

Давня дружба єднала І. Карпенка-Карого з лікарем О. Михалевичем. Коли у 1884 р. створений ними гурток було розгромлено, багатьох його учасників кинули до тюрми. Після майже дворічного слідства найактивніших гуртківців було вислано. І. Карпенко-Карий відбував заслання спочатку в Новочеркаську, а потім ще два роки жив під гласним наглядом поліції на своєму хуторі Надія.



Наприкінці 1888 р. гласний нагляд було знято (негласний тривав до 1903 р.), і І. Карпенко-Карий стає актором-професіоналом - працює спочатку в трупі М.Садовського, а пізніше, прагнучи об'єднати кращі артистичні сили в одному колективі, разом із П. Саксаганським, очолює "Товариство російсько-малоросійських артистів". У 1890 р. брати Тобілевичі під час гастролей у Єлисаветграді часто бачилися з О.Михалевичем. На згадку про ці зустрічі вони й сфотографувалися.



*1890 рік*

- І. Тобілевич у ці роки багато працював як актор. Найяскравіше його виконавська майстерність виявилась у таких різнопланових ролях, як возний ("Наталка Полтавка"), Калитка ("Сто тисяч"), Пузир ("Хазяїн"), Назар ("Назар Стодоля") та інші.
- Зростає популярність І. Карпенка-Карого-драматурга. У листопаді 1890 р. редакція львівського журналу "Зоря" звернулася до нього з проханням надіслати кілька своїх п'єс, а заодно й фотопортрет.



Це другий з двох знімків, надісланих І. Карпенком-Карим до Полтави. "Я був хворий, і стан мого здоров'я одбивсь на портреті", - писав автор.



- І. Карпенко-Карий все частіше скаржився на недуги. Час від часу він виїжджав то на хутір Надія, то в Єлисаветград, щоб заспокоїтись, відпочити, але хвороба не відступала.
- Це один з останніх фотопортретів видатного драматурга

- Здоров'я І. Карпенка-Карого дедалі гіршало. В ті дні, коли його стан трохи поліпшувався, він брав участь у виставах.
- У другій половині січня 1907 р. трупа гастролювала в Умані. І. Карпенко-Карий грав у десяти виставах. Це були останні виступи талановитого актора. Він залишив трупу і поїхав на хутір Надія, а через кілька тижнів до моря, в Ялту, та й тут йому не стало краще. Лишалася єдина надія - на відомого берлінського професора Боаза.



- 19 серпня П. Саксаганський виряджав хворого брата до Берліна. Після обстеження професор сказав, що хвороба (рак селезінки) невиліковна.

2 вересня 1907 р. І. Карпенко-Карий помер.

- Цей, недавно знайдений рідкісний знімок письменника зроблений на хуторі Надія після приїзду його з Ялти (літо 1907р.). Виснажений тяжкою хворобою, він все ще сподівався повернутися до театру, до праці...

