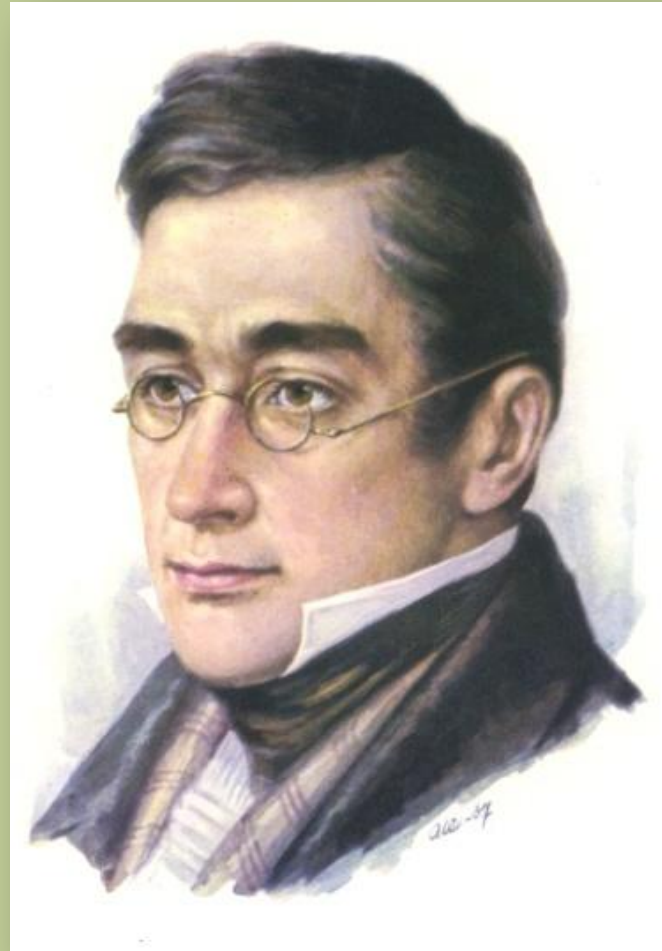


АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ГРИБОЕДОВ (1794-1829)

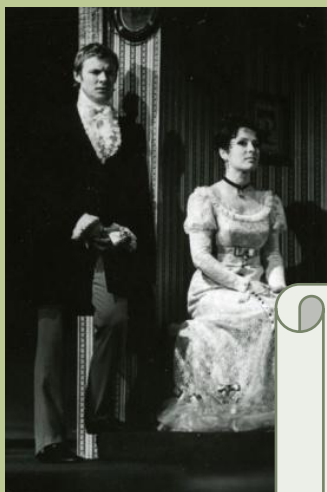


ГОВОРЯЩИЕ ИМЕНА КАК ЧЕРТЫ ПЬЕС КЛАССИЦИЗМА

Фамусов	От латинского «fama» – молва. Кроме того, он боится молвы (« <i>Что скажет княгиня Марья Алексевна?</i> »).
Софья	От греческого «мудрая».
Чацкий (изначально Чадский)	Можно предположить ее восхождение к слову «чад». Вернувшись после трёхлетнего отсутствия, герой сталкивается с непониманием. Он не может принять законы, по которым живет дворянское общество, потому что они расходятся с его нравственными установками. Его побаивается свет, ведь Чацкий – сторонник Просвещения. Герой вынужден находиться в «чаду» собственных переживаний, нападок общества, непонимания, неадекватно расценивает ситуацию.
Репетилов	От французского слова «repeto» – повторяю. Репетилов – отражение Чацкого в кривом зеркале, его карикатурный двойник. Он не имеет собственного мнения, а лишь повторяет слова и мысли, услышанные в обществе, в том числе и мысли Чацкого.
Хлёстова	От «хлестать». Всех готова «отхлестать» словом.
Тугоуховские	Туги на ухо, то есть глухи как в прямом смысле, так и в переносном.

ЛЮБОВНЫЙ КОНФЛИКТ В КОМЕДИИ

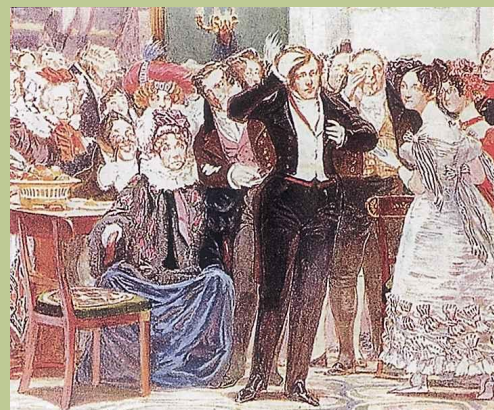
ЛЮБОВНЫЙ КОНФЛИКТ



Чацкий задел Софью за живое, плохо отозвавшись о Молчалине



Сцена утром, приезд Чацкого, рассказ о соискателях на руку Софьи



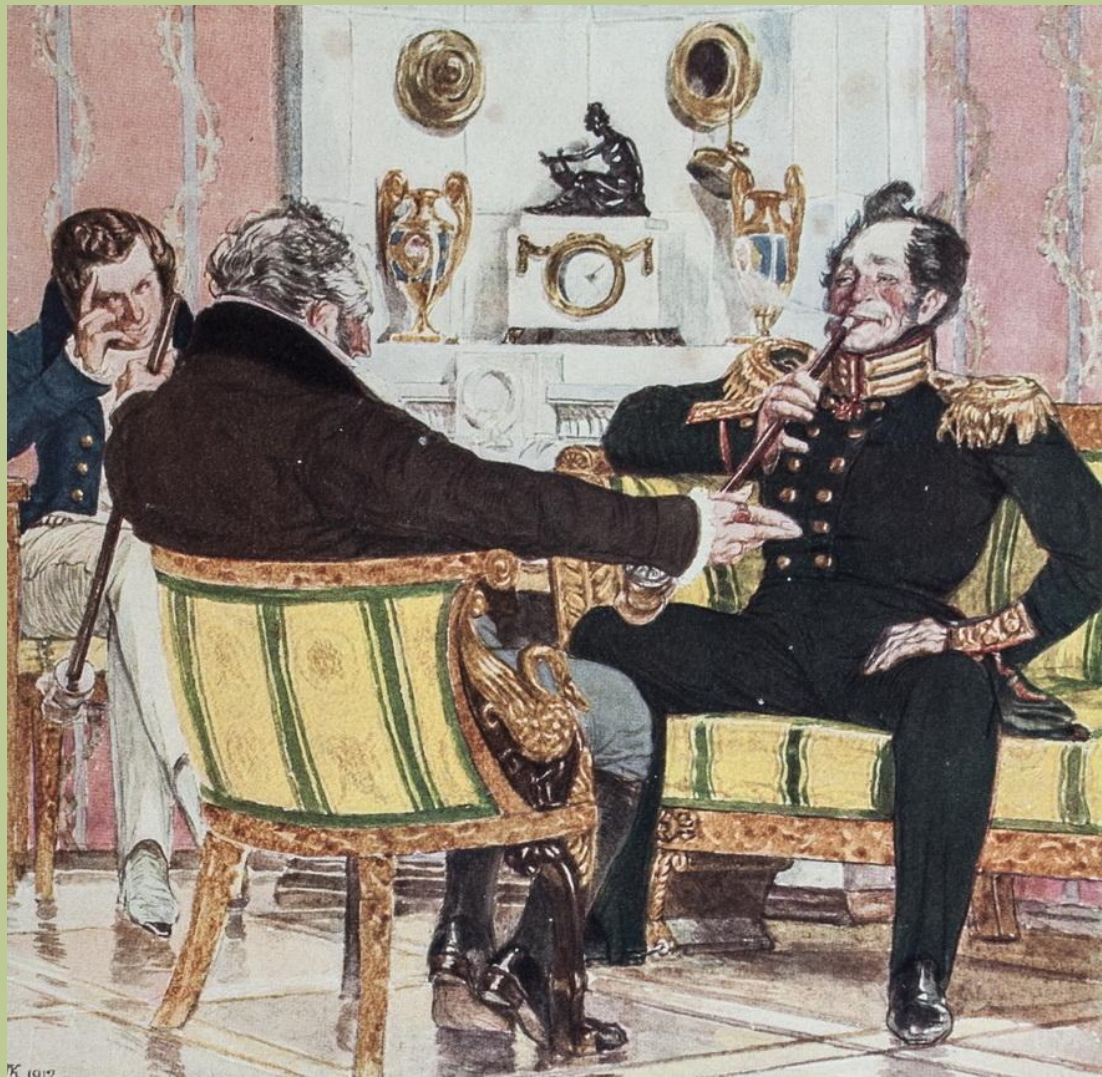
Сцена на балу. «Милльон терзаний Чацкого»



Чацкий прозревает: Софья любит Молчалина

- С какими словами входит Чацкий? Что странно в его словах и поведении?
- Почему Софья находится в замешательстве?
- Совпадает ли эмоциональное состояние Чацкого и Софьи?
- Что Чацкий вспоминает из детства?
- Проанализируйте слова Чацкого о Москве. Кого он вспоминает и над чем смеётся?
- Каких внесценических персонажей он упоминает?
- Как на его слова реагирует Софья? Поддерживает ли его? Как она к нему относится?
- Почему она в «строгом чине»?
- Как воспитывали дворян в те времена?
- Что задело Софью? В чём завязка любовного конфликта?
- Как вы понимаете фразу Чацкого *«ум с сердцем не в ладу»*?

РАЗВИТИЕ ЛЮБОВНОГО КОНФЛИКТА



- Какие характеристики Молчалину и Скалозубу даёт Чацкий?
- За что Чацкий обвиняет Молчалина?
- Какой смысл в слова о сумасшествии вкладывают Софья и Чацкий?
 - Что Софья ценит в Молчалине?
 - Какие выводы из слов Софьи о Молчалине делает Чацкий?
- Почему Чацкий не понимает, что Софья любит Молчалина?

СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ (ОБЩЕСТВЕННЫЙ) КОНФЛИКТ В КОМЕДИИ

- Когда завязывается общественный конфликт?
- Между кем он завязывается? Почему?
- Конфликт между «веком нынешним» и «веком минувшим» формируется не по возрастному принципу? Докажите свою позицию.

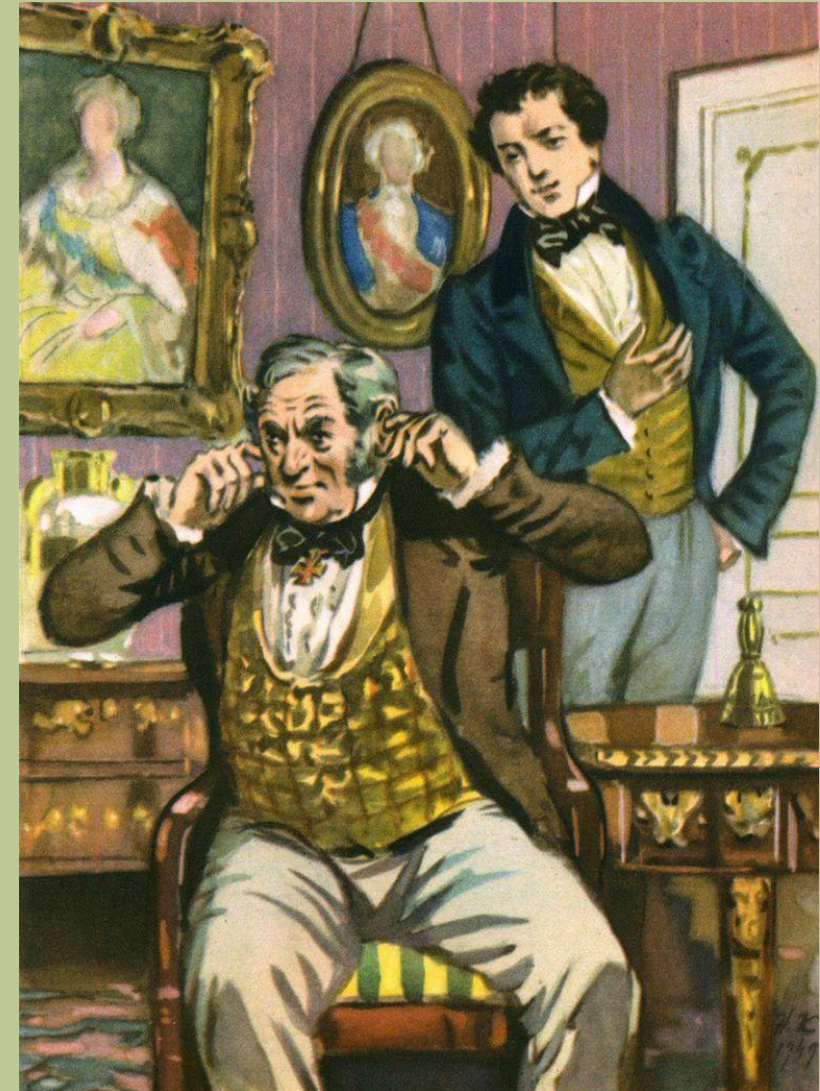


СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ

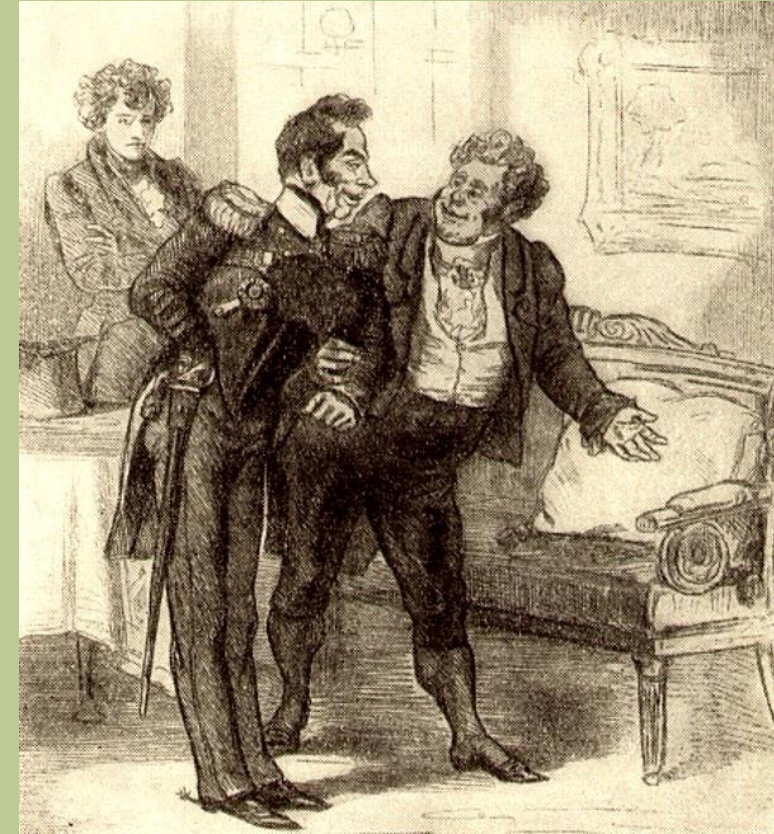


ЗАВЯЗКА ОБЩЕСТВЕННОГО КОНФЛИКТА

- Кого ставит в пример Фамусов? Монологи «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус, батюшка, отменная манера...».
- Какие привилегии дворянства и аристократии выделяет Фамусов в своём монологе?
 - В чём заключается особый ум, который выделяет Фамусов?
 - В чём Чацкий не согласен с Фамусовым?
- Какие недостатки «века минувшего» выделяет Чацкий?
 - Каков пафос монолога Чацкого?
- Какие эпитеты даёт Фамусов Чацкому? Что его пугает в Чацком?
 - Могут ли эти герои найти общий язык?



- Как Фамусов относится к Скалозубу и почему?
- Назовите *глупости* Скалозуба и военные словечки в его речи.
- Какие качества обнаруживают здесь Фамусов и Скалозуб?
- Почему Фамусов видит в Скалозубе выгодного жениха для Софьи?
 - Как Скалозуб сделал карьеру?
 - Какова мечта Скалозуба?
- Проанализируйте монолог Фамусова о Москве? Выпишите его правила жизни.
 - Проанализируйте монолог Чацкого **«А судьи кто?»**.
- Какой порок обличает Чацкий? Какова тема его монолога?
- Какие примеры ужасов крепостничества приводит Чацкий?
 - Каково отношение в высшем свете к молодым людям, занимающимся наукой и искусством?



Вопросы сравнения	«Век нынешний»	«Век минувший»
1. Представители	Чацкий, князь Фёдор, брат Скалозуба	Фамусов, гости на балу, Молчалин, Скалозуб
2. Отношение к крепостному праву		
3. Отношение к засилию иностранного и иностранцев		
4. Отношение к нынешней системе воспитания		
5. Как проводят время и отношение к времяпрепровождению		
6. Отношение к службе		
7. Отношение к чинам		
8. Отношение к покровительству и протекции		
9. Отношение к свободе суждений		
10. Идеалы		

ОТНОШЕНИЕ К КРЕПОСТНОМУ ПРАВУ

«ВЕК НЫНЕШНИЙ»

Чацкий резко осуждает и обличает крепостное право. В своём монологе «А судьи кто» он рассказывает о «Несторе негодяев знатных», который всех своих крепостных, «которые и жизнь и честь его спасали», выменял на борзые две собаки. Для таких людей, как Чацкий, немыслимо угнетать народ.

«ВЕК МИНУВШИЙ»

Эти люди живут, «разливаются в пирах и мотовстве» за счёт крепостных рабов. Один из них, у которого раскрашен дом в виде рожи, «сам толст, его лакеи тощи».

Чацкий и Фамусов противопоставлены не по принципу «противник – ярый защитник крепостного права», а как противник злоупотреблений крепостным правом и русский барин 18 века, для которого распоряжение крепостными – самое естественное дело.

ОТНОШЕНИЕ К ЗАСИЛИЮ ИНОСТРАНЦЕВ И ИНОСТРАННОГО

«ВЕК НЫНЕШНИЙ»

Чацкий и передовые люди его времени относились негативно к моде на всё иностранное. Так, в своём последнем монологе Чацкий говорит о францужике из Бордо, который ехал в Россию с испугом, а приехал и увидел и услышал всё родное: родную французскую речь, привычную моду. Герой обличает «тошноту по стороне чужой», что уж без иностранцев мы будто и не можем прожить.

«ВЕК МИНУВШИЙ»

С одной стороны, Фамусов тоже недоволен французскими модами. Он говорит: «А всё Кузнецкий мост, и вечные французы, оттуда моды к нам, и ..., и музы, губители карманов и сердец...» Здесь он искренен, его речь показывает, что он человек неглупый. Но с другой стороны, желая понравиться Скалозубу, изрекает: «Дверь отперта для званых и незваных, особенно из иностранных».

Взаимоотношение национального и европейского – важная для того времени проблема. Национальная самобытность – идеал декабристов. Отношение «века минувшего» к засилию иностранцев и иностранного неоднозначно.

ОТНОШЕНИЕ К НЫНЕШНЕЙ СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ

«ВЕК НЫНЕШНИЙ»

*«А тот чахоточный, родня вам,
книгам враг,
В учёный комитет который поселился
И с криком требовал присяг,
Чтоб грамоте никто не знал и не
учился?»*

□ Здесь Чацкий иронизирует над нежеланием дворян быть глубоко образованными, обличает стремление тормозить прогресс.

«ВЕК МИНУВШИЙ»

□ Для Фамусовых образование – основная причина безумия, которым одержим Чацкий и им подобные. Так, например, Фамусов говорит Лизе о Софье:

*Скажи-ка, что глаза ей портить не годится,
И в чтеньи Прок-то не велик:
Ей сна нет от французских книг,
А мне от русских больно спится.
Учение – вот чума, учёность – вот причина,
Что нынче, пуще, чем когда,
Безумных развелось людей, и дел, и мнений...*

ОТНОШЕНИЕ К НЫНЕШНЕЙ СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ

ВЕК НЫНЕШНИЙ

Княгиня Тугоуховская вспоминает своего племянника, князя Фёдора, который «чинов не хочет знать, он химик, он ботаник...»

Брат Скалозуба в деревне книги стал читать, отказавшись от повышения в чин.

ВЕК МИНУВШИЙ - ?



КАК ПРОВОДЯТ ВРЕМЯ И ОТНОШЕНИЕ К ВРЕМЯПРЕПРОВОЖДЕНИЮ

ВЕК НЫНЕШНИЙ

*Что нового покажет мне Москва?
Вчера был бал, а завтра будет два.
Тот сватался – успел, а тот дал
промах,
Всё тот же толк, и те ж стихи в
альбомах.
Да и кому в Москве не затыкали рты
Обеды, ужины и танцы?*

ВЕК МИНУВШИЙ

Фамусовское общество не представляет жизни иначе, как в развлечениях. Обед, балы, приёмы сменяют один другой. Достаточно вспомнить, как Фамусов говорит о том, что ему предстоит сделать: то он зван на форели, то у докторши крестить, то на похороны. Жизнь пестра и бессмысленна.

ОТНОШЕНИЕ К ЧИНАМ И СЛУЖБЕ

ВЕК НЫНЕШНИЙ

Чацкий уважает людей, которые *«служит делу, а не лицам»*. Он не служит, так как *«Служить бы рад, прислуживаться тошно»*. В то время невозможно было сделать себе карьеру без протекции, кумовства, подхалимажа. А всё это претит Чацкому.

Вопрос об отношении к службе стоял ещё во времена классицизма. Классицисты считали необходимой службу государству, то есть монарху, а декабристы ставили на первое место служение Отечеству.

ВЕК МИНУВШИЙ - ?

Эти люди не служат, а проводят время на службе. Фамусов говорит: *«Обычай мой такой: подписано – так с плеч долой»*. Он мечтает, чтобы у него как можно меньше бумаг скапливалось. Подписывая бумаги, он, видимо, даже не обращает внимания, что в них. Для таких людей важно *«и награжденья брать, и весело пожить»*.

Многие делают карьеру нечестными путями. Так, Скалозуб сделал карьеру так: кто-то ушёл в отставку, а кого-то убили, тех, кто не отсиживался в окопах.

ОТНОШЕНИЕ К ПРОТЕКЦИИ И ПОКРОВИТЕЛЬСТВУ

ВЕК НЫНЕШНИЙ

Чацкий не понимал в детстве, зачем Фамусов возил его на поклон к «Нестору негодяев знатных». Теперь-то он понимает, что без протекции и кумовства в этом обществе не пробиться.

ВЕК МИНУВШИЙ - ?

В фамусовском обществе ценят людей не за их личные качества, не за ум, а за умение пробиться. Многие делают себе карьеру за счёт связей. Так Максим Петрович «был почтенный камергер, с ключом, и сыну ключ сумел доставить». Сам же он окружил себя своими родственниками, считая, «Как станешь представлять к крестик ли, к местечку, ну как не порадовать родному человечку!...»

Проанализировать письменно один из монологов Чацкого или Фамусова:

1. Монолог Фамусова «**Вкус, батюшка, отменная манера...**».
2. Монолог Чацкого о Москве («**Но что ваш батюшка?**»).
3. Монолог Чацкого «**А судьи кто?**»
4. Монолог Чацкого «**И точно начал свет глупеть...**»
5. Монолог Фамусова «**Вот то-то, все вы гордецы...**».
6. Монолог Чацкого о француженке из Бордо.
7. Монолог Чацкого «**Что это? слышали моими я ушами!**»
8. Монолог Чацкого «**Не образумлюсь... Виноват...**».

План анализа:

1. Чем вызван данный монолог?
2. Какие темы затронуты в нём?
3. Какие взгляды, убеждения героя выявляются в этом монологе?
4. Каково психологическое состояние персонажа в данный момент? Какие детали и слова об этом говорят?
5. Как построен монолог?
6. Каков его пафос?
7. Какие языковые средства в нём используются? Какой цели добивается автор, используя эти средства?
8. С какой целью драматургом введён этот монолог?

АНАЛИЗ СЦЕНЫ НА БАЛУ.
НОВЫЕ ПЕРСОНАЖИ.
АНАЛИЗ МОНОЛОГОВ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ

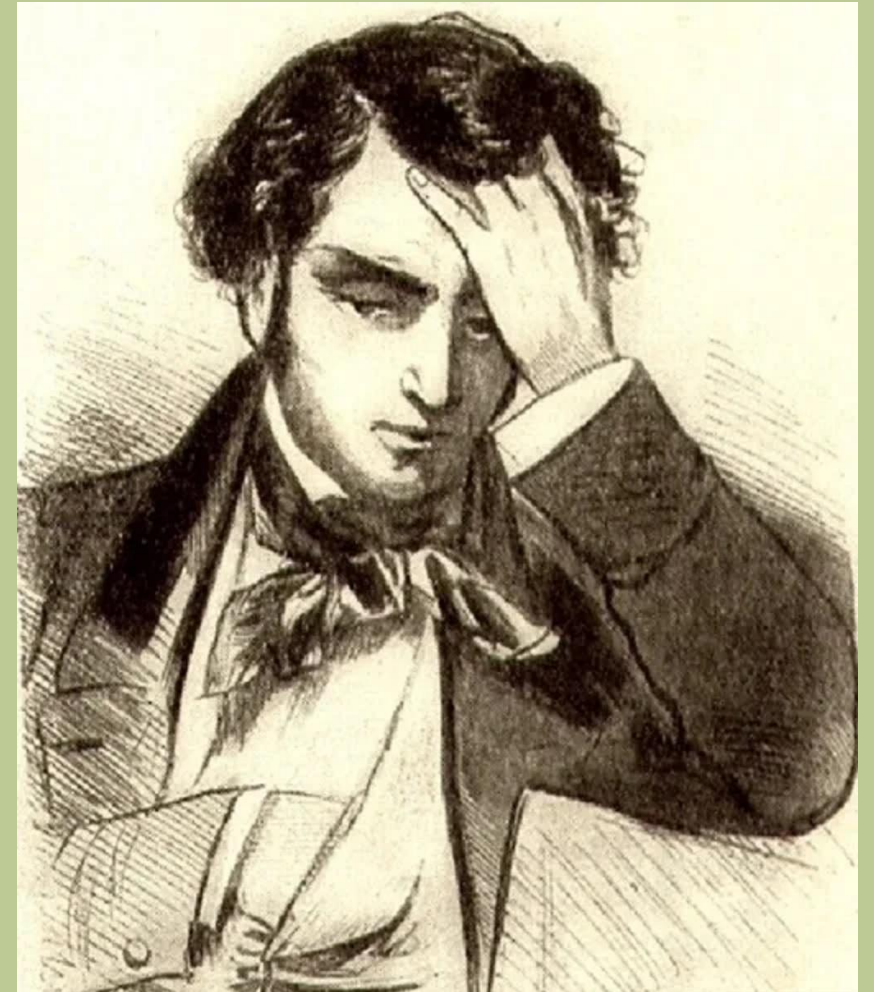
- Что связывает Платона Михайловича Горича и Чацкого?
- Как женитьба изменила Горича?
- Что важно для князей Тугоуховских при подборе жениха дочерям?
- О чём «говорит» их фамилия?
- Графини Хрюмины, бабушка и внучка. Какие пороки обличает Грибоедов в их образах?
- Какую характеристику даёт Загорецкому Платон Михайлович?
- Какой нам представляется Хлёстова?
- Что объединяет Загорецкого и Молчалина?



«МИЛЬОН ТЕРЗАНИЙ» ЧАЦКОГО

РАЗВЯЗКА ЛЮБОВНОГО КОНФЛИКТА

- В чём комизм и трагизм этой сцены?
- В чём здесь Грибоедов отходит от канонов классицизма?
- Какие качества в этой сцене обнаруживает Молчалин?
- Почему Молчалин не любит Софью?
- Какие заветы он получил от отца?
- Какие качества в этой сцене проявляет Софья?
- Как вы понимаете фразу Чацкого «Молчалины блаженствуют на свете»?



РАЗВЯЗКА ОБОИХ КОНФЛИКТОВ

- Что в этой сцене узнаёт Чацкий?
- Проанализируйте последний монолог Чацкого. На что у него открываются глаза?
- Справедливо ли он обвиняет Софью?
- Чем он возмущён, каким качеством Софьи?
- Как вы думаете, простит ли Софья Молчалина?
- В чём «милльон терзаний» Чацкого?
- Каков пафос (чувство) его монолога?



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

ВЫУЧИТЬ ПОНРАВИВШИЙСЯ МОНОЛОГ ЧАЦКОГО. На «5»

1. Д. 2, явл. 2: «И точно начал свет глупеть...»
2. Д. 2, явл. 5: «А судьи кто?» (до слов «Вот наши строгие ценители и судьи!»)
3. Д. 3, явл. 22: монолог про французика Бордо (не менее 26-30 строк)
4. Д. 4, явл. 10: «Что это? слышал ли моими я ушами!»
5. Д. 4, явл. 14: «Не образумлюсь... Виноват...» (не менее 26-30 строк)

ВЫУЧИТЬ ПОНРАВИВШИЙСЯ МОНОЛОГ ЧАЦКОГО. На «4»

1. Д. 1, явл. 7: «Чуть свет — уж на ногах!...»
2. Д. 1, явл. 7: «Когда все мягко так? и нежно, и незрело?»
3. Д. 4, явл. 3: «Ну вот и день прошел...»

Разрешается выучить монолог другого героя, но объём должен соотноситься с теми, которые предоставила я.

Выбранный фрагмент рассказать на первом занятии 2-ой четверти.