



Русский язык

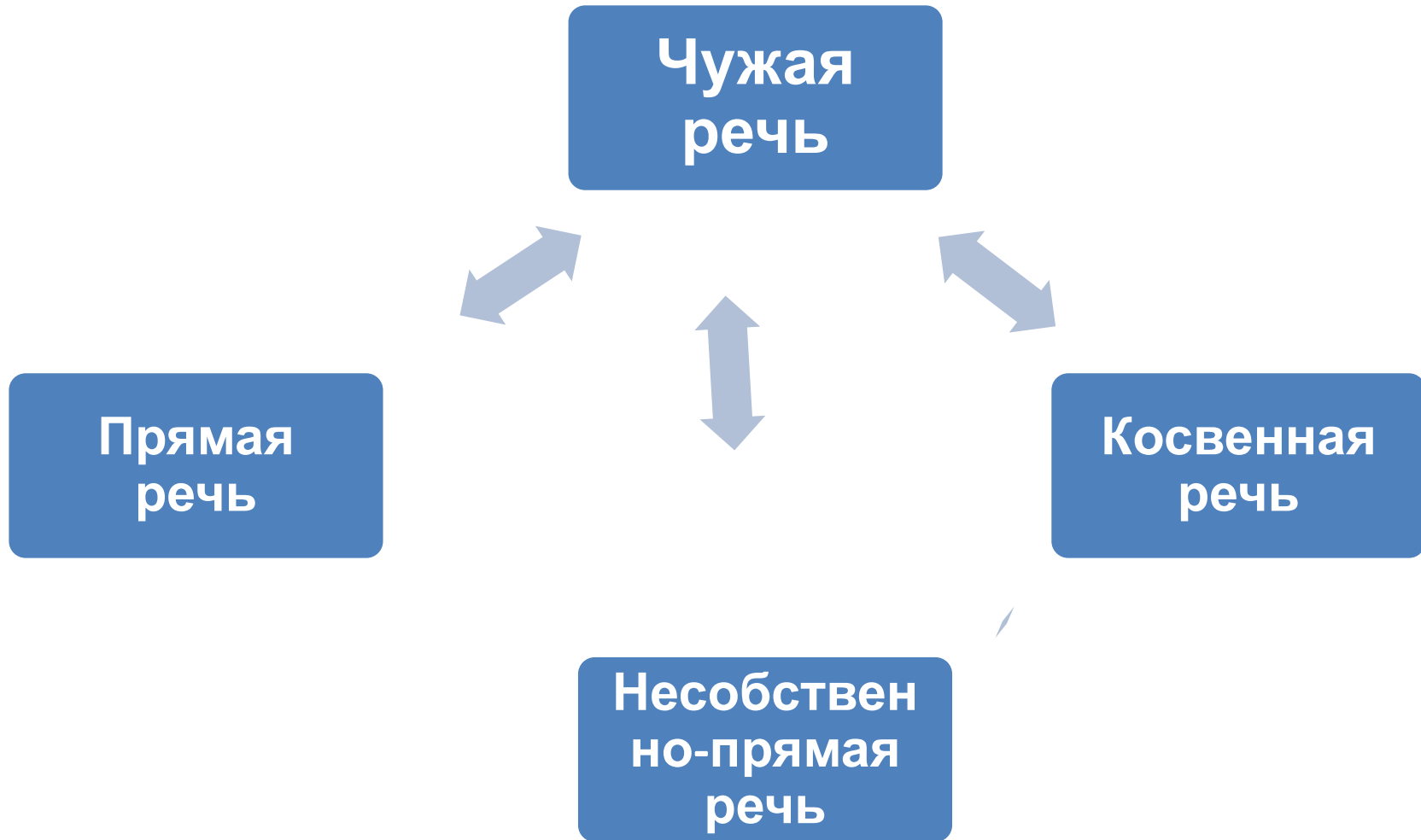
Родина Е.Е., преподаватель
русского языка и литературы



Предложения с чужой речью

Вопросы

1. Предложения с чужой речью.
2. Знаки препинания при прямой речи, при диалоге, при цитатах.
3. Анализ предложений с чужой речью в текстах различных стилей.



Прямая речь — это форма точной передачи чужой речи с воспроизведением лексических особенностей, синтаксического строя и т. д.

Прямая речь сопровождается словами автора.

Косвенная речь — это чужая речь, введённая автором в повествование в форме придаточного предложения; она не передаёт дословно речь говорящего, отражая её приблизительно.

Несобственно-прямая речь передаёт лексическое и эмоционально-экспрессивное своеобразие прямой речи, но использует формы личных и притяжательных местоимений, как в косвенной речи.

*Аверкий подумал: «Как быть с местом, сходить или нет? Если скоро умрёшь, думать тут, конечно, нечего. Ну, а если не скоро?» — **прямая речь.***

*Аверкию надо было подумать, как быть с местом, если он умрёт, — **косвенная речь.***

*Но всё-таки надо было подумать: как быть с местом, сходить или нет? Если скоро умрёшь, думать тут, конечно, нечего. Ну, а если не скоро? (И. Бунин) — **несобственно-***

прямая речь.

**А: «П!» А: «П?» А: «П...» А:
«П».**

*Услыхали, дятел долбит, и говорят:
«Сколько дятел вреда приносит дереву!»
А у нас тут был свой учёный человек,
доктор, хороший человек, разыскал то
дерево и спрашивает: «Отчего это дерево
подсыхает?»*

*Они отвечают: «Червяк точит». (М.
Пришвин)*

«П», — а. «П?» — а. «П!» — а.

«Надо жить по закону природы и правды», — проговорила из-за двери г-жа Дергачёва.

(Ф. Достоевский).

«Сколько вам может быть лет?» — спросил Балунский, глядя на реку. (А. Куприн).

«П, — а, — п».

*«Однако, — говорю я, — крупных-то
господ осталось три-четыре на
уезд».*

(И. Бунин)

«П, — а. —
П».

«Надо же служить, — отвечал он с убеждением. — А двойное жалованье для нашего брата, бедного человека, много значит». (Л. Толстой)

«П! — а. —

«Как названи^вают! — сказал он, радуясь. — Послушай только, что делается! По всей Десне». (Е. Носов)

«П! — а: — П?»

*«Изумительно! —
воскликнул непрошенный собеседник и,
почему-то воровски оглянувшись и
приглушив свой низкий
голос, сказал: — Простите мою
навязчивость, но я так понял, что вы,
помимо всего прочего, ещё и не верите
в Бога?» (М. Булгаков)*

**А: «П» — а. А: «П», а. А: «П!» — а. А:
«П?» — а. А: «П...» — а.**

Я прижался к перилам и пропустил носилки, а Катя жалобно сказала:

«Мамочка» — и пошла рядом с носилками. (В. Каверин)

В произведениях художественной литературы часто используются диалоги

Диалогом называется разговор двух или нескольких лиц.

1. Если все реплики диалога даются с абзаца, то перед ними ставятся тире.

Например:

- *Что это за река ?*
- *Не знаю. Не спрашивал. Вероятно, Зуша.*
- *Нет, не Зуша. Какая-то другая.*
- *Ну тогда не знаю.*

(Б. Пастернак)

2. Если реплики пишутся в строчку, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется друг от друга тире. Например: *Владимир стал дожидаться. Не прошло минуты, он опять начал стучаться. Ставень поднялся, борода показалась. «Что те надо?» — «Что ж твой сын?» — «Сейчас выдет, обувается. Али ты прозяб? взойди погреться». — «Благодарю, высылай скорее сына».* (А. Пушкин)

3. Если после реплики идут авторские слова, то тире перед последующей репликой опускается.

Например: *Мы с женой спрашиваем его: «Где был?» — «В лес, говорит, гулять ходил — да встретил там некоего зелёного старичка, который со мною много разговаривал и такие мне вкусные орешки дал!» — «Какой такой зелёный старичок?» — спрашиваем мы. «Не знаю, говорит, никогда его доселе не видывал».* (И. Тургенев)



Цитатой называются чужие слова, вставленные в текст чье-нибудь сочинения или устного сообщения.

Цитата может быть частью предложения и целым предложением.

1. Если цитата является частью предложения, то она выделяется только кавычками.

Например: *В. Г. Белинский писал, что жизни Лермонтова «суждено было проблеснуть блестящим метеором, оставить после себя длинную струю света и благоухания и — исчезнуть во всей красе своей».*

2. Если цитата представляет собой целое предложение, то она выделяется теми же знаками, что и прямая речь.

Например: *Характеризуя «тёмное царство», изображённое в пьесах А.Н. Островского, Н.А. Добролюбов пишет: «Это мир затаённой, тихо вздыхающей скорби, мир тупой, ноющей боли, мир тюремного, гробового безмолвия, лишь изредка оживляемый глухим, бессильным ропотом, робко замирающим при самом зарождении».*



3. Цитата, состоящая из нескольких абзацев, выделяется кавычками только в начале и в конце, а не перед каждым абзацем.

4. При цитировании стихотворного текста с точным воспроизведением

строк кавычки не ставятся; при этом если после стихотворной цитаты текст продолжается, то в конце стихотворной цитаты ставится тире. Например:

В строках стихотворения:

Всему пора: уж двадцать пятый раз

Мы празднуем лица день заветный.

Прошли года чредою незаметной,

И как они переменили нас!

Недаром — нет! — промчалась четверть века!

Не сетуйте: таков судьбы закон;

Вращается весь мир вокруг человека, —

Ужель один недвижим будет он ? —

идея развития раскрыта Пушкиным как закон жизни, отразивший и его собственный личный опыт

5. Если цитата синтаксически связана с авторским текстом, образуя придаточное предложение, то первое слово цитаты всегда пишется со строчной буквы.

Например: *А. И. Герцен писал, что «поэзия Гоголя — это крик ужаса и стыда».*

6. Если цитата приводится не полностью, то на месте пропуска (в начале, в середине или в конце цитаты) ставится многоточие. Если многоточие стоит в начале цитаты, то цитата начинается с прописной или строчной буквы в зависимости от места расположения её по отношению к авторским словам.

Например: *В письме А.С. Суворину А.П. Чехов писал о своей пьесе «Чайка», что она «...написана вопреки всем правилам драматического искусства»; «...Нет величия там, где нет простоты, добра и правды», — писал Л.Н. Толстой.*

7. Если указание на автора цитаты следует непосредственно за цитатой, то имя автора заключается в скобки, а точка, заканчивающая цитату, выносится за скобки.

Например: «*Пушкин составляет эпоху в истории нашей литературы*» (Ф. Булгарин).

8. Эпиграфы обычно пишутся без кавычек, как правило в правом верхнем углу,
а ссылка на автора даётся без скобок и помещается ниже самого эпиграфа.

Например:

И в мире был он одинок...

Байрон



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**