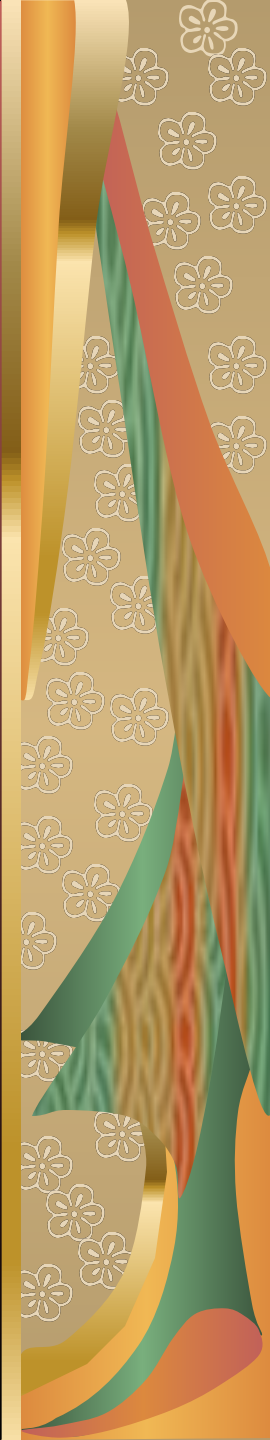


НАЗОВИТЕ РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ.

ЭПОС (ПРОЗА)
ЛИРИКА (ПОЭЗИЯ)
ДРАМА



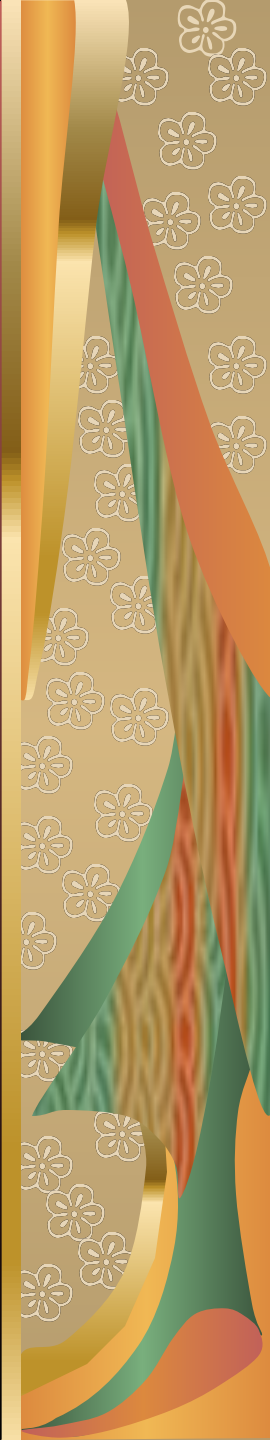
ЖАНРЫ ЛИРИКИ

- **СТИХОТВОРЕНИЕ –
НАПИСАННОЕ СТИХАМИ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ,
ПРЕИМУЩЕСТВЕННО
НЕБОЛЬШОГО ОБЪЁМА,
ЧАСТО ЛИРИЧЕСКОЕ,
ВЫРАЖАЮЩЕЕ ДУШЕВНЫЕ
ПЕРЕЖИВАНИЯ.**



СТИХ

- *ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРОЧКА*



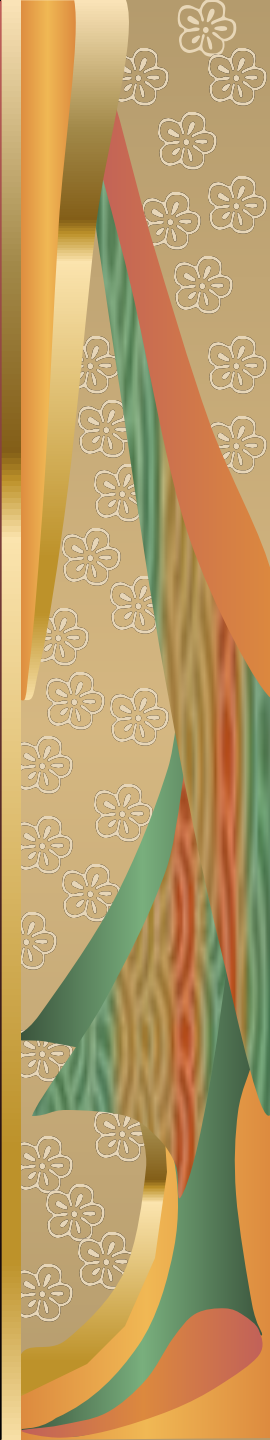
СТИХОТВОРНЫЙ ТЕКСТ ОРГАНИЗОВАН РИТМИЧНО.

- РИТМ – *РАВНОМЕРНОЕ
ЧЕРЕДОВАНИЕ КАКИХ ЛИБО
ЕДИНИЦ.*
- **БУРЯ МГЛОЮ НЕБО КРОЕТ**
- / / / /
- *чередуются ударные и
безударные слоги*



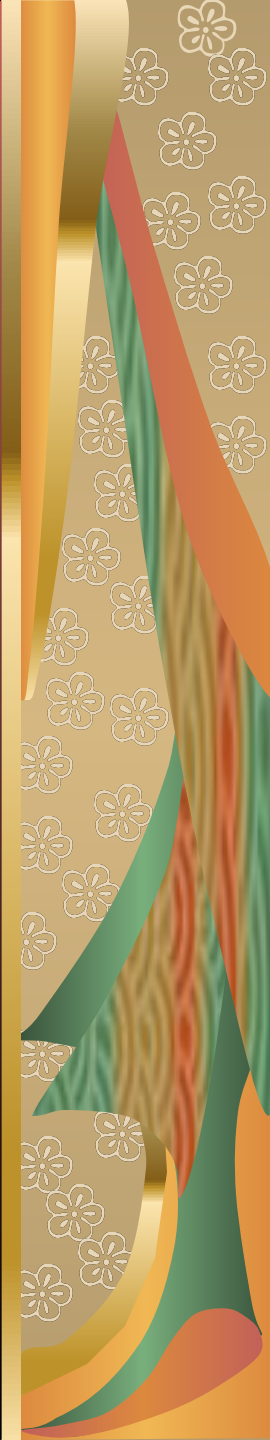
СТОПА

- **ОТРЕЗОК, СОСТОЯЩИЙ ИЗ 1 УДАРНОГО И 1 ИЛИ 2 БЕЗУДАРНЫХ СЛОГОВ.**
- Сколько стоп в строке *СКАЗКА
ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЁК?*



В БОЛЬШИНСТВЕ СТИХОТВОРНЫХ ТЕКСТОВ ЕСТЬ РИФМА

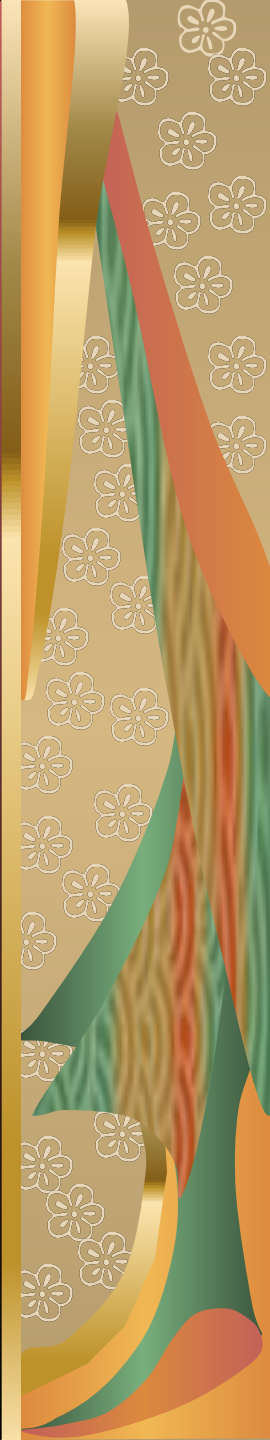
- **РИФМА** – СОЗВУЧИЕ
ОКОНЧАНИЙ СТИХОТВОРНЫХ
СТРОК.
- НА НЕГО ОНА ВЗГЛЯНУЛА,
ТЯЖЕЛЁХОНЬКО ВЗДОХНУЛА,
ВОСХИЩЕНЬЯ НЕ СНЕСЛА
И К ОБЕДНЕ УМЕРЛА.



СПОСОБЫ РИФМОВКИ

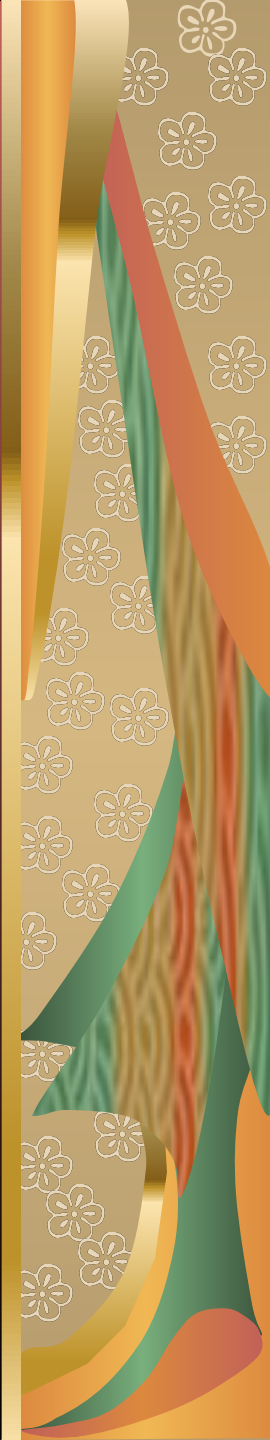
ПЕРЁКРЕСТНАЯ РИФМА

У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЁНЫЙ;
ЗЛАТАЯ ЦЕПЬ НА ДУБЕ ТОМ:
И ДНЁМ И НОЧЬЮ КОТ УЧЁНЫЙ
ВСЁ ХОДИТ ПО ЦЕПИ КРУГОМ.



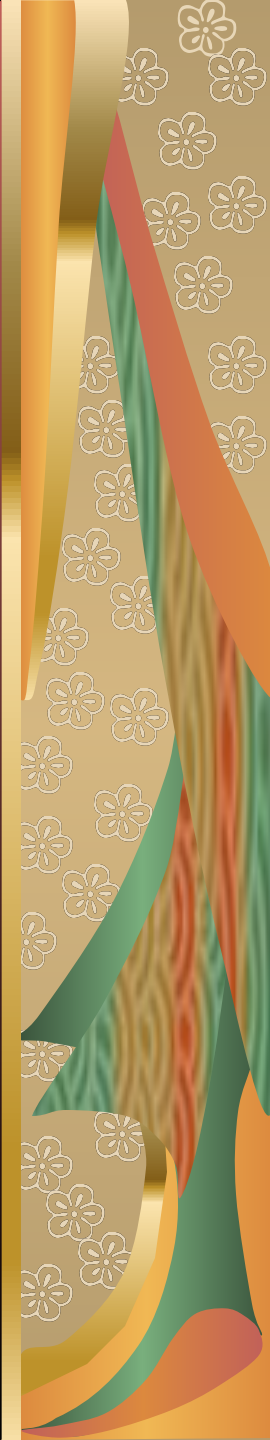
ПАРНАЯ РИФМА

ТАМ СТУПА С БАБОЮ ЯГОЙ
ИДЁТ, БРЕДЁТ САМА СОБОЙ...



ОПОЯСЫВАЮЩАЯ РИФМА

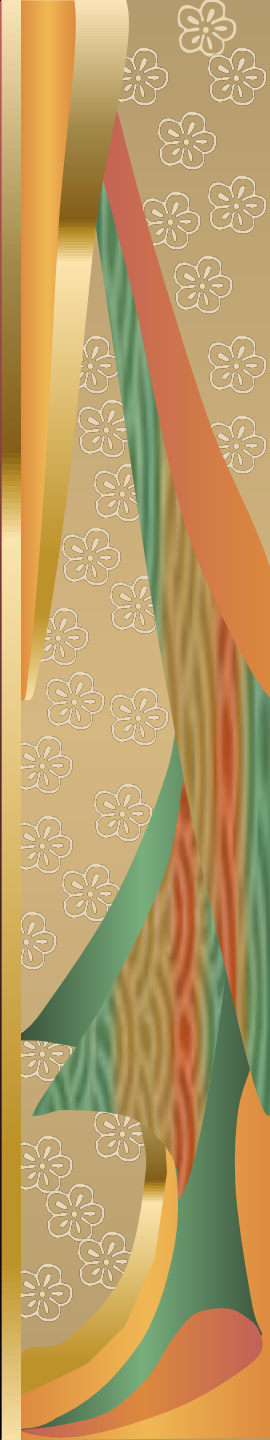
И Я ТАМ БЫЛ, И МЁД Я ПИЛ
У МОРЯ ВИДЕЛ ДУБ ЗЕЛЁНЫЙ;
ПОД НИМ СИДЕЛ, И КОТ УЧЁНЫЙ
СВОИ МНЕ СКАЗКИ ГОВОРИЛ.



ПО РАСПОЛОЖЕНИЮ УДАРЕНИЯ

1. МУЖСКАЯ подразумевает ударение на самом последнем слоге.

*Зима весёлая пришла́
И много снега принесла́.*



2. ЖЕНСКАЯ РИФМА

ударение падает на предпоследний слог.

*Пусть счастье будет ярче света,
А радость станет жарче лета.*



3. ДАКТИЛИЧЕСКАЯ РИФМА

Ударение падает на третий слог с конца.

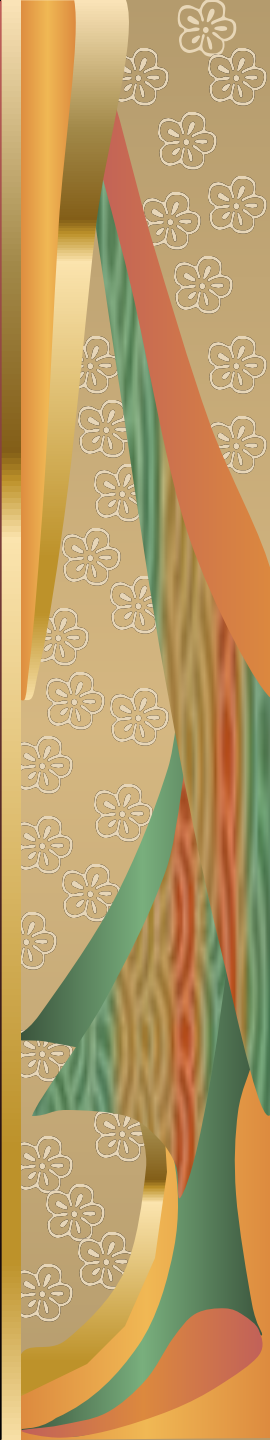
*К малышу сегодня в са́дике
Приходили вновь солда́тики.*



4. ГИПЕРДАКТИЛИЧЕСКАЯ РИФМА

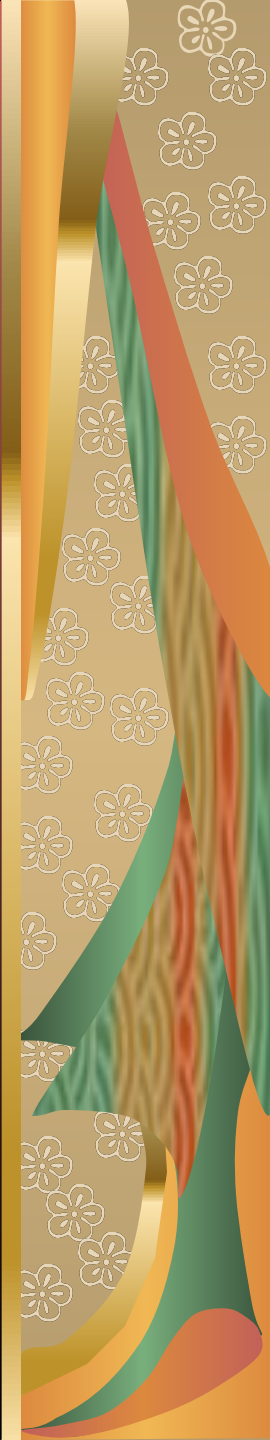
- Ударение падает на четвертый слог с конца.

*Берёзу день расчёсывает,
Берёзу день причёсывает...*



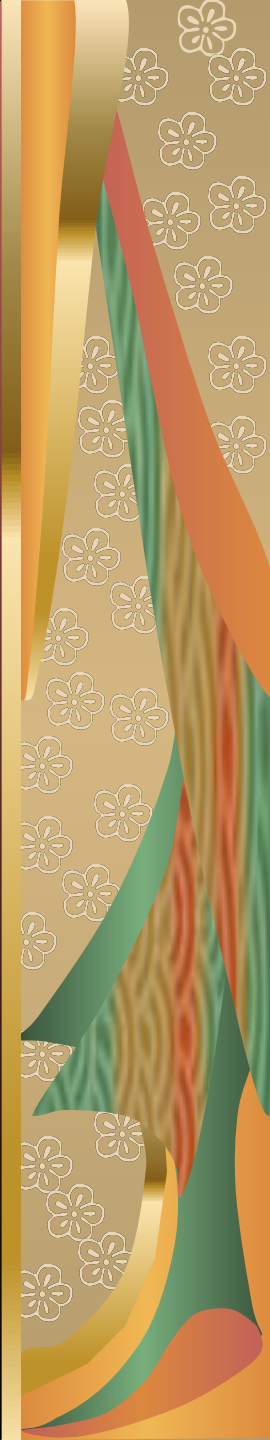
**По фонетическому
созвучию рифмы бывают**
1. Точные - звуки совпадают
стопроцентно и ничем на
слуху не выделяются:

*Я сегодня рано встала**а**
И поэтому устала**а**.*



2. Неточные - фонетическое созвучие лишь частично.

*Мне сегодня вдруг не спит**ся**,
Я взяла тихонько спи**цы**...*



СТРОФА

- Топи да болота,
Синий плат небес.
Хвойной позолотой
Взвенивает лес.

Тенькает синица
Меж лесных кудрей,
Темным елям снится
Гомон косарей.

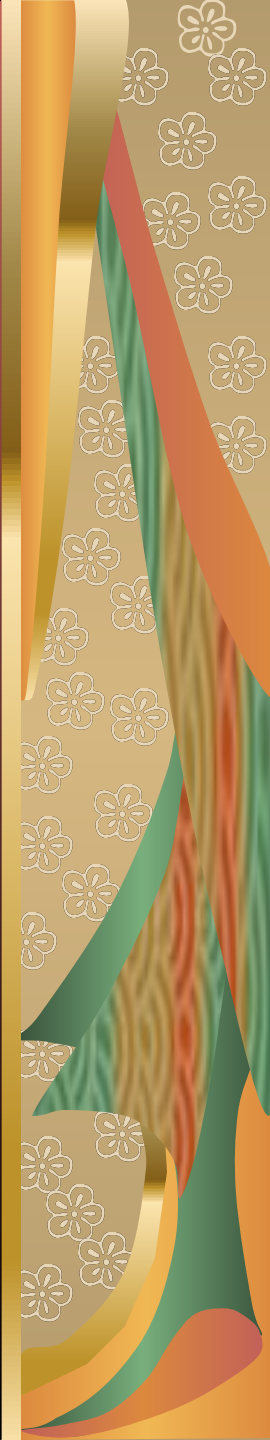
По лугу со скрипом
Тянется обоз –
Суховатой липой
Пахнет от колес.

Слушают ракиты
Посвист ветряной...
Край ты мой забытый,
Край ты мой родной!.. (С.Есенин)

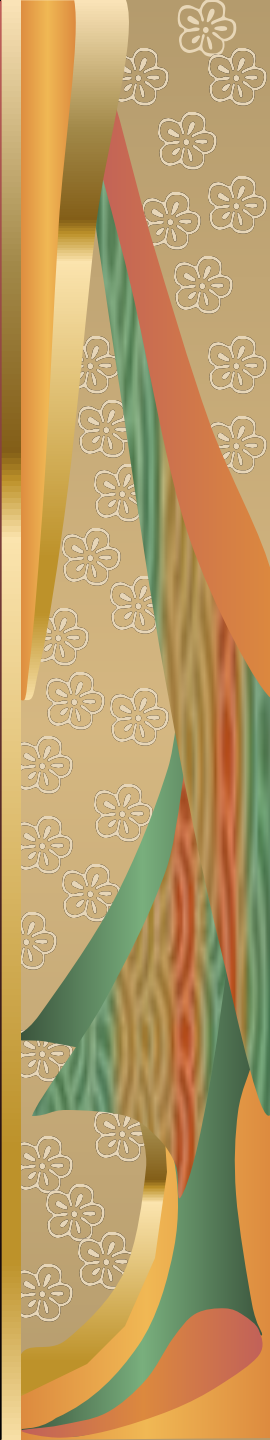
1. Прочитайте
стихотворение
выразительно.

2. На сколько
частей оно
разбито?

3. Как вы думаете,
почему именно
так поделено это
стихотворение на
части?



- **Строфа** – группа стихов (строк), объединенная смысловым единством, определенным расположением рифм.



Октава – восьмистишье

**Терцина – трехстишье с
обязательной рифмой**

аба

бвб

вгв

Катрен – четверостишье

Двустиие



Вариант № 1

В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли.
Родник между ними из почвы
бесплодной,
Журча, пробивался волною холодной.
(М. Лермонтов)

Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна...

Пример

Терек воеет, дик и злобен,
Меж утесистых громад,
Буре плач его подобен,
Слезы брызгами летят.
(М. Лермонтов)

В передней толкотня, тревога;
В гостиной встреча новых лиц;
Лай мосек, чмоканье девиц,
Шум, хохот, давка у порога...
(А. Пушкин)

Кто бы ни звал — не хочу
На суетливую нежность
Я променять безнадежность
И, замыкаясь, молчу.
(А. Блок)



(А. Блок)

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи —
Мороз-воевода с дозором
Обходит владенья свои.
(Н. Некрасов)

Пропаду от тоски я и лени,
Одинокая жизнь не мила,
Сердце ноет, слабеют колени,
В каждый гвоздик душистой сирени,
Распевая, вползает пчела.
(А. Фет)

г.	<p>“<u>Подожди</u> <u>немного</u>// <u>Отдохнешь</u> и <u>ты</u>”. М.Ю. Лермонтов, “Горные вершины”</p>
	<p>“Не <u>мог</u> он <u>ямба</u> <u>от</u> <u>хорея</u>, Как <u>мы</u> ни <u>бились</u>, <u>отличить</u>”. А.С. Пушкин, “Евгений Онегин”</p>
	<p>“<u>Славная</u> <u>осень!</u> <u>Здоровый</u>, <u>ядрёный</u>// <u>Воздух</u> <u>усталые</u> <u>силы</u> <u>бодрит</u>.” Н.А. Некрасов, “Железная дорога”</p>
	<p>“Как <u>ныне</u> <u>сбирается</u> <u>вещий</u> <u>Олег</u> <u>Отмстить</u> <u>неразумным</u> <u>хазарам</u>.” <u>А.С. Пушкин</u>, “Песнь о вещем Олеге”</p>
	<p>“Создал <u>песню</u>, <u>подобную</u> <u>стону</u> - И <u>духовно</u> <u>навек</u> <u>почил</u>...” Н.А. Некрасов, “Размышления у парадного подъезда”</p>



Пример

Терек воет, дик и злобен,
Меж утесистых громад,
Буре плач его подобен,
Слезы брызгами летят.
(М. Лермонтов)

В передней толкотня, тревога;
В гостиной встреча новых лиц;
Лай мосек, чмокание девиц,
Шум, хохот, давка у порога...
(А. Пушкин)

Кто бы ни звал — не хочу
На суетливую нежность
Я променять безнадежность
И, замыкаясь, молчу.
(А. Блок)

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи —
Мороз-воевода с дозором
Обходит владенья свои.
(Н. Некрасов)

Пропаду от тоски я и лени,
Одинокая жизнь не мила,
Сердце ноет, слабеют колени,
В каждый гвоздик душистой сирени,
Распевая, вползает пчела.
(А. Фет)

