

Урок литературы в 11 классе.

«ПРЕОБРАЖЕНИЕ МАРИИ»
(ПО ПОВЕСТИ В.А. ЗАКРУТКИНА
«МАТЕРЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ»)



ЭПИГРАФЫ К УРОКУ:

О ВЛАДЫЧИЦЕ ЦАРИЦА НЕБЕСНАЯ!
ТЫ МНЕ УПОВАНИЕ И ПРИБЕЖИЩЕ,
ПОКРОВ И ЗАСТУПЛЕНИЕ И ПОМОЩЬ.
ИЗ МОЛИТВЫ.

Материнства не взять у Земли,
Не отнять, как не вычерпать моря.
В.С. Высоцкий.



«Всего за годы войны в различных родах войск... Служило свыше 800 тысяч женщин», - пишет С.Алексиевич в книге «У войны – не женское лицо».

В одном из писем Николая Рериха, написанном в мае-июне 1945 года и хранящемся в фонде славянского антифашистского комитета.... есть

Такое место: *«Оксфордский словарь узаконил некоторые русские слова, принятые теперь в мире... Следовало добавить ещё одно слово – непере译имое, многозначительное русское слово «ПОДВИГ» . Как это ни странно, но ни один европейский язык не имеет слова хотя бы приблизительного значения...»*



Описание Марии: *«Небольшая, кареглазая, с едва заметными конопинками на носу, она шла, переваливаясь, полуголая, едва прикрытая оборванными пожухшими от крови лохмотьями. В разметавшихся по плечам каштановых её волосах топорщились кукурузные листья, ломкие стебельки полыни; полные, округлые икры маленьких босых ног исцарапаны, покрыты ссадинами».*

Описание Мадонны: *«В нише стояло изваяние мадонны с младенцем на руках. И мадонна, и пухлощёкий её младенец были ярко и грубо раскрашены масляной краской. На тёмноволосой голове мадонны красовался серый от пыли восковой венок, а у ног её, на каменном карнизе, постоянно лежали свежие, обрызганные водой живые цветы».*

Образ
Марии

противопоста
вление

Образ Мадонны

Вывод:

противопоставление

Образ Мадонны

МАРИЯ

1. Кукольные глаза
2. Ярко и грубо раскрашены масляной краской
3. Безразличие к миру
4. Немыслимо синие глаза

Образ Марии

МАРИЯ

1. Смешные, едва заметные веснушки на переносице
2. Стёртые руки в мозолях
3. Испытывает боль за происходящее
4. Сострадание ко всему живущему



«Мать партизана», - пишет Э. Пугачёв в своём исследовании о художнике, - произведение, где особое значение приобрёл символический смысл образа. Молодая женщина сидит на земле. Из глубины полотна, красного пространства фона, бежит к ней смеющийся мальчик. Он – лишь воспоминание. А наяву – строй чёрных виселиц. Страшно это противопоставление Мадонны без младенца, возникшей, как грёза. Детской фигурки, и чёрных столбов с перекладинами. Символ убитого счастья, символ истребления жизни и попрания материнского чувства.

И Мария молится: «Я не могу жить. Господи, я не хочу жить. Может, Ты всё-таки есть, Господи? Сделай так, чтоб я скорее отмучилась... если Ты есть, Господи, видишь моё горе! Разве можно так жить? У меня всё отняли, удавили любимого моего Ваню, и сыночечка Васеньку удавили, дитё ни в чём не повинное... И хаты наши все спалили, одна зола от них осталась. И Саню, девчонку, как звери убили. И людей всех угнали, никого не оставили... Не хочу я жить, Господи! Пошли мне смерть! Забери меня с этой земли...»

«Пальцы –то у тебя в чернилах, девчонка... хоть школу вашу закрыли, а грамотной ты хотела быть... учительницей быть хотела. Но не довелось тебе выучиться...»,- это для Сани.

«Вот и отгулял ты на земле. Видать по всему, был ты ещё честным, чистым парнем, не замаранным убийствами и кровью. Скучал, как все дети, по отцу, по матери... Потому и ко мне тянулся, мамой называл. Когда вам, детям, плохо да больно становится, вы все матерей вспоминаете... а что из тебя получилось бы, если бы не был убит, если б не умер? Бог знает! Твои же друзья да наставники быстро приучили б тебя к тому, что делают сами... И людей бы ты убивал, и девчонок вроде Сани насильничал и расстреливал, и хаты поджигал бы на чужой земле... Может, и лучше, что ты помер и остался чистым...»,- это о Вернере Брахте.

Для Марии все мёртвые (даже враги) несчастны и достойны сострадания и доброго слова... Но к моменту погребения родных она уже не в состоянии плакать: «Сколько довелось мне тут людей схоронить, и всех было жалко... Теперь вот своих хороню, а сердце моё стало как камень. Потому что сил уже нет и выплакала я все слёзы...»

Таких, как Мария, у нас на земле великое множество, и придёт время – люди воздадут им должное.

Да, такое время придёт. Исчезнут на земле войны, не будет убийств, грабежей, лжи, коварства, клеветы. Белые, чёрные и жёлтые люди станут людьми-братьями. Они не будут знать ни угнетения, ни голода, ни унижающей человека нищеты. Они обретут радость, счастье, мир.

Так будет. И может, тогда не выдуманной мадонне воздвигнут благодарные люди самый прекрасный, самый величественный монумент, а ей, женщине – труженице земли. Соберут белые, чёрные и жёлтые люди – братья всё золото мира, все драгоценные камни, все дары морей, океанов и недр земных, и, сотворённый гением новых неведомых творцов, засияет над землёй образ Матери Человеческой, нашей нетленной веры, нашей надежды, вечной нашей любви...

The background is a solid orange color with a pattern of stylized, overlapping leaves in various shades of brown and orange. The leaves have prominent veins and are arranged in a way that creates a sense of depth and texture. In the center of the image, the word "КОНЕЦ" is written in a white, serif font. To the left of the word is a small white square, and above the word is another small white square.

■
■ КОНЕЦ