



Николай Степанович Гумилёв





Николай Степанович Гумилев родился 3 (15) апреля 1886 года в Кронштадте, в семье корабельного врача. И хотя уже через несколько лет отец вышел в отставку и увез семью в Царское Село, впечатления раннего детства, связанные с морем, кораблями, капитанами, мечты о плаваниях в дальние страны, зародившиеся тогда, остались с поэтом и передались его героям



Усадебный
дом
Гумилевых в
Слепневе





В 1903 г. Гумилев поступил в седьмой класс Николаевской мужской гимназии.

Учился Гумилев
неважно и окончил
гимназию в двадцать
лет, в 1906 году. Годом
раньше у гимназиста
вышла первая книжка
стихов - "Путь
конквистадоров".





Когда, директор гимназии в которой учился Н. Гумилев, крупный поэт русского символизма - Иннокентий Федорович Анненский. умер, Гумилев посвятил ему стихотворение "Семирамида", вошедшее в книгу "Жемчуга" (1910). Ко второй годовщине смерти Анненского он написал еще одно стихотворение, напечатанное в журнале "Аполлон". В этом же журнале стали регулярно появляться его "Письма о русской поэзии".

И. Ф. Анненский



Я помню дни: я робкий,
торопливый,
Входил в высокий кабинет,
Где ждал меня спокойный и
учтивый,
Слегка седеющий поэт.

Десяток фраз, пленительных и
странных,
Как бы случайно уроня,
Он вбрасывал в пространство
безымянных
Мечтаний - слабого меня...



В 1908 году он привез
из
Парижа книжку
стихов "Романтические
цветы", изданную за
свой счет. Его новые
стихи появлялись в
Петербуржских и
московских газетах,
журналах и сборниках.

- В *1910* женится на поэтессе А. А. Горенко (Анне Ахматовой)
- В *1911* году у Гумилевых родился сын Лев



Первая мировая война сломала привычный ритм жизни. Николай Гумилев добровольцем пошел на фронт. Его храбрость и презрение к смерти были легендарны. Редкие для прапорщика награды - два солдатских "Георгия" - служат лучшим подтверждением его боевых подвигов. В сборнике "Колчан" нашли отражение темы войны:



- *И залитые кровью недели
Ослепительны и легки
Надо мною рвутся
шрапнели,
Птиц быстрее взлетают
клинки.
Я кричу, и мой голос
дикий,
Это медь ударяет в медь,
Я, носитель мысли
великой,
Не могу, не могу умереть.
Словно молоты
громовые
Или воды гневных морей,
Золотое сердце России*



Писал на фронте
четырёхактную
драматическую поэму
"Гондола", для завершения
которой в 1916 году взял
отпуск из 5-го
Александрийского гусарского
полка (перейдя туда из лейб-
гвардии уланского) и
отправился в Массандру. В
1916 году напечатана проза
Гумилева "Африканская
охота (Из путевого
дневника)".

В конце февраля в результате непрерывных боевых действий и разъездов Гумилёв заболел простудой:

Мы наступали, выбивали немцев из деревень, ходили в разъезды, я тоже проделывал всё это, но как во сне, то дрожа в ознобе, то сгорая в жару. Наконец, после одной ночи, в течение которой я, не выходя из халупы, совершил по крайней мере двадцать обходов и пятнадцать побегов из плена, я решил сме...



Вскоре после февраля 1917 года, весной, он получил военную командировку в Салоники, пробирался туда через Швецию, Норвегию, Англию, Францию, но в Париже застрял. Там и прервалась его военная служба. В Россию вернулся в апреле 1918 года с пьесой "Отравленная туника". Сразу же вошел в работу Репертуарной секции при Театральном отделе Наркомпроса, которая образовалась в марте 1918 года. Кроме "Отравленной туники" Гумилев дал секции исторических картин пьесу "Охота на носорога", двухактное представление по хронике Шекспира "Фальстаф", сценарий массового действия "Завоевание Мексики" и

5 августа 1918 года состоялся развод с Анной Ахматовой.

Отношения между поэтами разладились давно, но развестись с правом вновь вступить в брак до революции было невозможно.

В 1919 году женился на Анне Николаевне Энгельгардт, дочери историка и литературоведа Н. А. Энгельгардта, этот брак также оказался неудачным.

В августе 1921 года
Гумилев был
расстрелян как
участник
контрреволюционног
о заговора.



Мемориальная доска в Калининграде

- Мирская общественность не могла согласиться с таким приговором. Алексей Толстой написал позже: ***“Я не знаю подробностей его убийства, но, зная Гумилева, -знаю, что стоя у стены он не подарил палачам даже взгляда смятения и страха. Мечтатель, романтик, патриот, суровый учитель, поэт. Хмурая тень его, негодуя отлетела от страстно любимой им Родины... Свет твоей душе. Слава - твоему имени”***.



Крест-кенотаф в вероятном месте расстрела
Н. С. Гумилева. Ковалевский лес, в районе
арсенала Ржевского полигона, у изгиба реки
Лубьи



Версии событий 1921 года

О причастности Гумилёва к заговору Таганцева есть три версии:

- Гумилёв участвовал в заговоре — официальная советская версия 1921—1986 годов, а также эмиграции. На этой версии сходятся большинство источников, в том числе так утверждает И. Одоевцева, составившая наиболее полную биографию поэта в последние годы жизни.
- Гумилёв не участвовал в заговоре — версия либералов 1960-х годов, распространившаяся в СССР времён перестройки (1986—1991).
- Заговора не существовало, он полностью был сфабрикован ЧК — современная официальная версия.

Основные черты поэзии

Основные темы лирики Гумилёва — любовь, искусство, смерть, также присутствуют военные и «географические» стихи. В отличие от большинства поэтов, практически отсутствует политическая и патриотическая лирика.

Хотя размеры стихов Гумилёва крайне разнообразны, сам он считал что лучше всего у него получаются анапесты . Верлибр Гумилёв использовал редко и считал, что хотя тот и завоевал «право на гражданство в поэзии всех стран. Тем не менее совершенно очевидно, что верлибр должен использоваться чрезвычайно

Произведения

- **Сборники:**
- «Путь конквистадоров» (1905)
- «Романтические цветы» (1908)
- «Жемчуга» (1910)
- «Чужое небо» (1912)
- «Колчан» (1916)
- «Костёр» (1918)
- «Фарфоровый павильон» (1918)
- «Огненный столп» (1921)
- «Шатёр» (1921)
- «К Синей звезде» (1917)
- «Колчан», четвёртая книга стихов, книгоиздательство «Петрополис», Берлин (1923).

- **Пьесы:**

- Дон Жуан в Египте (1912)
- Актеон (1913)
- Гондла (1917)
- Дитя Аллаха (1918)
- Охота на носорога

- **Проза:**

- Записки Кавалериста (1914—1915)
- Чёрный генерал (1917)
- Весёлые братья
- Африканский дневник
- Вверх по Нилу
- Карты
- Девкалион
- Тень от пальмы (1909—1916)
- Отдельная поэма Мик. (1918)

Анализ творчества Н. С. Гумилева.

- Поэзия Гумилева в разные периоды его творческой жизни сильно отличается. Иногда он категорически отрицает символистов, а иногда настолько сближается с их творчеством, что трудно догадаться что все эти замечательные стихотворения принадлежат одному поэту.

- Ранний Гумилев тяготел к поэзии старших символистов: Бальмонта и Брюсова, увлекался романтикой Киплинга, и в то же время обращался к зарубежным классикам: У.Шекспиру, Ф.Рабле. Позже он отошел от романтической декоративности экзотической лирики и пышной яркости образов к более четкой и строгой форме стихосложения, что и стало основой акмеистического движения. Основные положения новой теории изложены им в статье “Наследие символизма и акмеизм”.

Она

- Я знаю женщину: молчанье,
- Усталость горькая от слов,
- Живет в таинственном мерцанье
- Ее расширенных зрачков.
- Ее душа открыта жадно
- Лишь медной музыке стиха,
- Пред жизнью, дольней и отрадной,
- Высокомерна и глуха.
- Неслышный и неторопливый,
- Так странно плавлен шаг ее,
- Назвать нельзя ее красивой,
- Но в ней все счастье мое.
- Когда я жажду своеволий
И смел и горд — я к ней иду
- Учиться мудрой сладкой боли
- В ее истоме и бреду.
- Она светла в часы томлений
- И держит молнии в руке,
- И четки сны ее, как тени
- На райском огненном песке.

- 1. Стихотворение «Она» впервые опубликовано в книге стихов Николая Гумилева «Чужое небо» в 1912 году. Это книга ухода Н. Гумилева от символизма, свойственного ему ранее к новому мироощущению. Именно эту книгу критики считают первым по-настоящему акмеистическим сборником. По свидетельству А. Ахматовой, в стихотворении речь идет о ней.
- 2. В стихотворении основная тема – тема любви лирического героя. Идеей является понимание того, что любовь к женщине всегда загадочна и необъяснима. Повествование ведется от 1-го лица (лирического героя). Можно говорить о максимальном сближении автора и лирического героя. В стихотворении представлен образ героини-возлюбленной, у нее нет имени, она предстает как «женщина». На протяжении всего повествования перед нами возникает образ героини. Мы понимаем, что она – поэтесса («Ее душа открыта жадно/ Лишь медной музыке стиха»), причем поэтесса очень талантливая, так как лирический герой идет к ней «Учиться мудрой сладкой боли / В ее истоме и бреде». Описывается героиня с нежностью, любовью, благоговением: «Назвать нельзя ее красивой,/ Но в ней все счастье мое».
- 3. Ключевыми словами в стихотворении являются слова, наиболее ярко характеризующие героиню: «молчанье», «усталость», «томление», «мерцанье зрачков», «душа», «мудрая, сладкая боль».
- 3. Так как текст поэтический, в нем представлены средства художественной выразительности:
 - эпитеты («таинственное мерцанье», «четки сны», «райский, огненный песок»);
 - сравнения («четки сны ее, как тени»);
 - гиперболы («держит молнии в руке»);
 - метафоры («горькая усталость», «медная музыка стиха», «мудрая, сладкая боль»).

- **Лес**
- В том лесу белесоватые стволы
- Выступали неожиданно из мглы.
- Из земли за корнем корень выходил,
- Точно руки обитателей могил.
- Под покровом ярко-огненной листвы
- Великаны жили, карлики и львы,
- И следы в песке видали рыбаки
- Шестипалой человеческой руки.
- Никогда сюда тропа не завела
- Пэра Франции иль Круглого Стола,
- И разбойник не гнезвился здесь в кустах,
- И пещерки не выкапывал монах -
- Только раз отсюда в вечер грозовой
- Вышла женщина с кошачьей головой,
- Но в короне из литого серебра,
- И вздыхала и стонала до утра,
- И скончалась тихой смертью на заре,
- Перед тем как дал причастье ей кюре.
- Это было, это было в те года,
- От которых не осталось и следа.
- Это было, это было в той стране,
- О которой не загрезишь и во сне.
- Я придумал это, глядя на твои
- Косы - кольца огневеющей змеи,
- На твои зеленоватые глаза,
- Как персидская больная бирюза.
- Может быть, тот лес - душа твоя,
- Может быть, тот лес - любовь моя,
- Или, может быть, когда умрем,
- Мы в тот лес направимся вдвоем.
- <1919>

Интересные факты

- На протяжении всей жизни Гумилёв определял свой внутренний возраст как 13 лет, возраст А. Ахматовой — 15, а возраст своей второй жены — 9 лет.
- В 1907 году, когда поэта призвали в армию, он не прошёл медицинскую комиссию из-за косоглазия, мешающего стрельбе, однако в 1914 году его признали годным: в первый раз он стрелял с правого плеча, а во второй раз просто сменил его на левое.
- «Деревянный с длинным носом» — именно так охарактеризовал Гумилёва будущий автор «Золотого ключика» А. Н. Толстой, задолго до того, как написал своё произведение.

Заключение.

- Николай Гумилев был далеко незаурядной личностью с удивительной и вместе с тем трагичной судьбой. Не подлежит сомнению его талант как поэта и литературного критика.
- Его жизнь была полна суровых испытаний, с которыми он с доблестью справился. Но она оборвалась в возрасте 35 лет, и кто знает, какие бы гениальные произведения Гумилев мог бы еще создать.

- Прекрасный поэт, он оставил интересное и значительное наследие, оказал несомненное влияние на развитие поэзии. Его ученикам и последователям, наряду с высоким романтизмом, свойственна предельная точность поэтической формы, так ценимая самим Гумилевым, одним из лучших русских поэтов начала XX века.