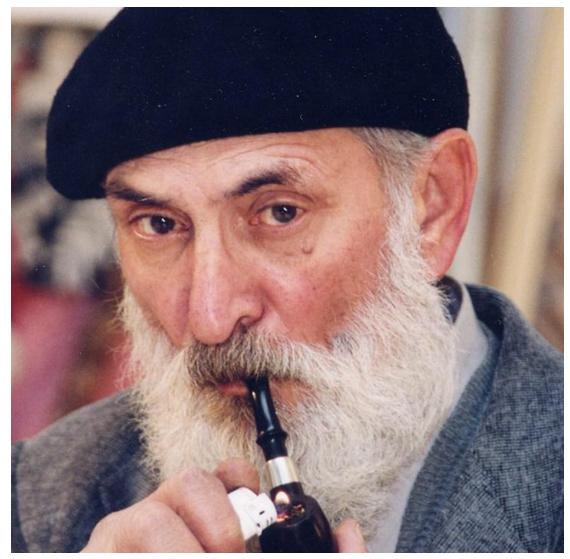
Архитектурный герой города Красноярска

MOCKANEBA BAPBAPA 911

Арэг Демирханов родился 21 июня 1932 года в Новосибирске. Будучи мальчиком, ему пришлось пройти через ужасы Второй мировой войны. Он же испытал и все тяготы первых послевоенных времен, когда страна лежала в руинах. Тем не менее, Арэг Демирханов поступил в Новосибирский инженерностроительный институт имени Куйбышева на специальность "Архитектура", который он успешно закончил в 1956 году. После опыта работы в различных городах страны, Демирханов в 1965 году переехал в Красноярск, где тогда намечался строительный бум. Он довольно уверенно продвигался по карьерной лестнице, стал членом союза архитекторов СССР, а в 1965 году вошел в правление красноярского отделения данного объединения. В советские годы Демирханов вел активную творческую деятельность, а после распада СССР, помимо проектирования новых зданий, стал преподавать в местных университетах. В последние годы жизни гений красноярского модернизма занимался в основном преподаванием в Сибирском Федеральном университете, хотя также он руководил собственной архитектурной мастерской.



«Красноярск – не провинция!»

По сути, нынешний облик Красноярска возник во многом благодаря одному выдающемуся советскому архитектору - Арэгу Демирханову.

Гостиница «Красноярск»



Но на сердце — покой. Я при жизни пожал, что посеял.

И над Качей-рекой, и над главной водой Енисея

Будут долго царить сочиненные мной силуэты.

Кто-то будет корить, кто-то слать с запозданьем приветы... Даже лет через сто, если здания в прах обратятся

Люди вспомнят за то, что умел над собой посмеяться!

Администрация города

Сравнения башни с часами на здании мэрии с английским Биг-Беном Демирханову не нравится:. «Что вы! Какой Биг-Бен, там совсем другая конструкция. Я вспоминал о красноярском остроге, о башнях деревянных. После того, как при строительстве Большого концертного зала на Стрелке археологи раскопали венцы бревенчатого сруба крепости Красный Яр, мне этот образ не дает покоя. Представляю детинец — внутреннее укрепление острога, четверик, частокол стен».



Красноярская филармония

Красноярская краевая филармония — одна из крупнейших концертных организаций Сибири и Дальнего Востока. В год на концертных площадках Красноярска и края, а также на выезде, в том числе за рубежом, проходит около 1300 концертов.

Концертный комплекс, по форме напоминающий рояль с открытой крышкой расположен в историческом центре Красноярска на берегу Енисея. В здании четыре зала: большой, малый, камерный и зал торжеств.

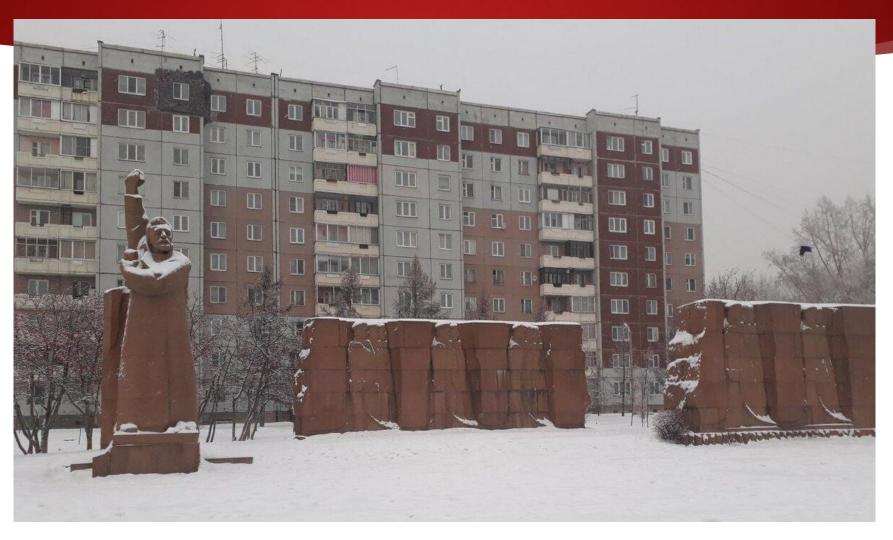


Не люблю большие города! — Не разберёшь «Кто где» и «кто куда» То — не по сердцу, То — не по уму! И кто кого, когда и почему. Я не люблю большие города, Но эта енисейская вода, И эти Красноярские Столбы, Как часовые на краю судьбы!



Музейный центр «Площадь Мира».

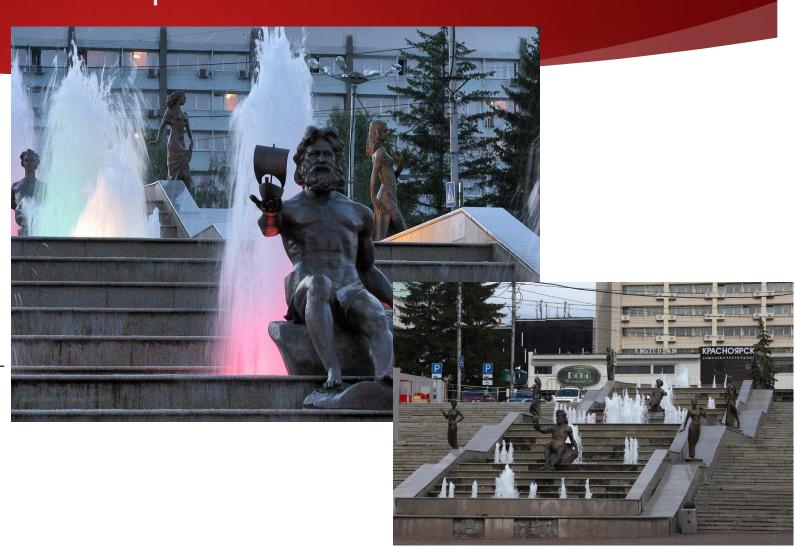
Монумент «Кандальный путь»



Фонтан «Реки Сибири»

На Дубровинской улице, Там, где яблони в ряд Белоснежно красуются Столько весен подряд,

Где дома отражаются В енисейской воде, Жизнь моя продолжается — То в пирах, то в труде.



Памятник художнику Андрею Поздееву.

Красноярцы очень любят этот памятник и придумали традицию: надо обязательно потереть нос фигуры Поздеева, и тогда обязательно жди удачи. Прохожие воспринимают бронзовую фигуру художника как живого человека, добродушного прохожего, с которым хочется поздороваться, встать вместе с ним под зонт и сфотографироваться.



2021 - 2023

- мастер классы
- встречи, экскурсии







Творческая лаборатория «Наследие земляка»

#krasadmin

#krasmusic

#krasmuseum

#krassculpture

#krassibriver

#krasartist

Памятник Поздееву

Жми любой хештег и

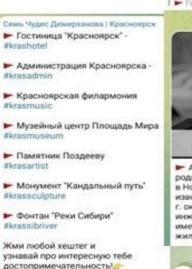




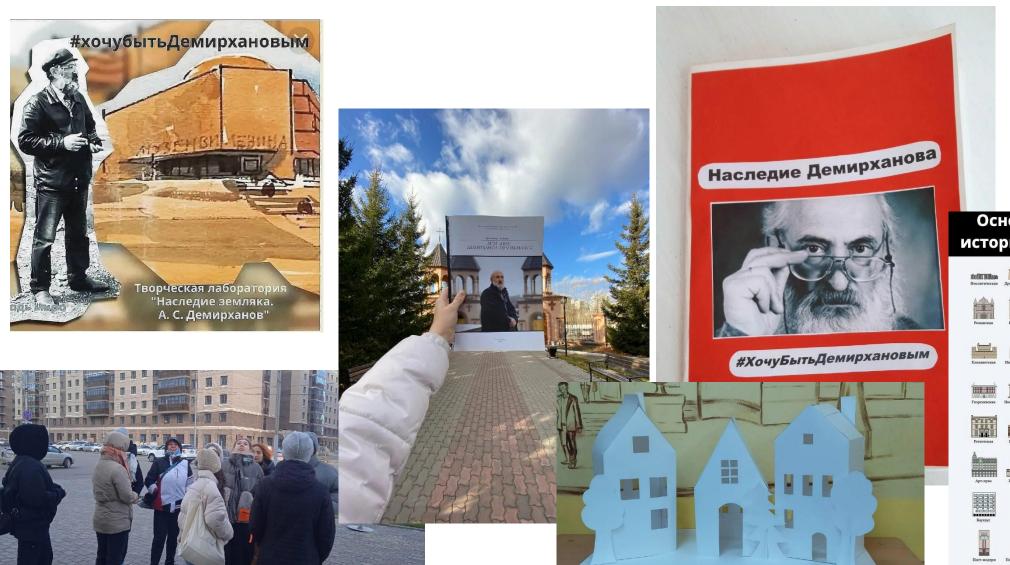


Семь Чудес Демирха_





Реализация проекта #ХочуБытьДемирхановым



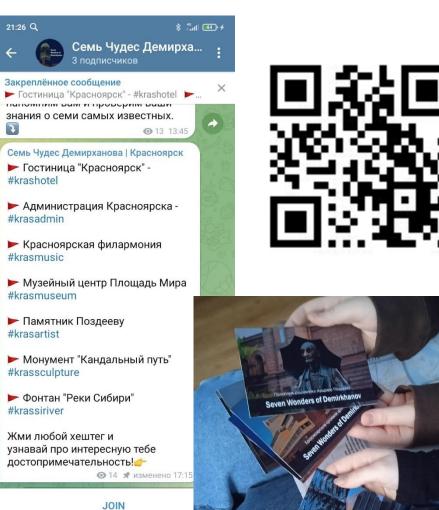
Основные направления исторической архитектуры







Реализация проекта «Семь чудес Демирханова»





О таких говорят — человек-эпоха. Его знали в городе, любили и мечтали просто поговорить. Он был удивительно талантливым, отзывчивым, никогда не терял интерес к жизни, рассказывают друзья, и очень любил людей.

Арэг Демирханов работал до последнего. У него был такой потенциал, что кажется хватило бы на несколько жизней. Он менял не только город, но и людей, которые его окружали.

Он ушел из жизни, оставив память и сотни знаковых строений, которые определили современный облик нашего города.