

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ



История городецкой росписи.

Роспись, которая ныне называется городецкой, родилась в Поволжье, в деревнях, расположенных на берегах чистой и светлой речки Узоры, в селениях Косково, Курцево, Репино, Боярское и др. В XVIII в. здесь возникает центр производства прядельных донец и игрушек. Свои изделия крестьяне отвозили продавать на ярмарку в село Городец. Поэтому роспись, выполненная на этих изделиях, получила название Городецкая.



Городецкая роспись это фантастические цветы, птицы, кони, выполненные масляными красками и украшающие детскую мебель, прялки, посуду, кухонные доски, разного рода сувениры.



Городецкую роспись отличают свободные мазки с белой и черной графической обводкой и характерный рисунок – растения, животные, разнообразные жанровые сценки. Как правило, все элементы узоров горюдецких мастеров выполнены красными, розовыми, синими, голубыми, зелеными и черными красками на **ярко-желтом** фоне.

Традиции Городца.

Что такое «донце»? В словаре русского языка В.И. Даля мы найдем, что слово "донце" означает "дощечку, на которую садится пряжа, втыкая в нее гребень". Окончив работу, она вынимала гребень, а донце вешала на стену. Поэтому народные умельцы уделяли особое внимание украшению досок резьбой и росписью.

Прялка была верной спутницей на протяжении всей жизни крестьянки. Часто служила подарком. Поэтому донце выбиралось нарядное, красочное, всем на радость и удивление. Прялка передавалась по наследству, ее берегли и хранили.

Сюжетами Городецкой росписи были изображения птиц, цветов, всадников на конях, барышень и кавалеров, сцен из народной жизни.



Городецкий орнамент

*В росписи
значительное место
занимает орнамент.*

*Орнамент — это
живописное или
графическое
украшение из
сочетания
геометрических,
растительных или
животных
элементов.*

*Основные элементы
Городецкой росписи
— это круги, скобки,
точки, капли, дуги,*





Городецкая роспись своеобразна по своей манере, поэтому спутать её достаточно трудно. Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих розы и ромашки.



Среди обилия деревянной продукции, выпускаемой заволжскими мастерами, более всего были известны городецкие прялки. Именно с них и получила распространение знаменитая городецкая роспись.



Важной отличительной чертой городецкой росписи можно считать её сюжетность. Мастера любили изображать прогулки кавалеров с дамами, лихих всадников, сцены чаепития, пряжи за работой, и множество других сцен из народного быта.



Техника исполнения Городецкого орнамента

Первый — *подмалевок*, т.е. круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна. Главное при этом — научиться брать нужное количество краски на кисть. Если краски окажется мало, то подмалевка получится бледной, невыразительной;

Второй этап — *тенётка* (или оттенок), т.е. нанесение скобки. Чтобы правильно нарисовать скобку, вначале надо лишь слегка прикоснуться к бумаге кончиком кисти и провести тонкую линию; к середине сильно нажать на кисть, а завершить скобку опять тонкой линией.

Третий этап — *оживка* (или разживка), т.е. тонкая разделка орнаментальных форм белилами. Оживки всегда наносят на однотонные силуэты, что придает им некоторую объемность.



Для городецкой росписи характерна
цветочная роспись с включением мотива
«КОНЬ» и «ПТИЦА»



Основные элементы городецкой росписи: розан и купавка

Розан



Несколькими движениями кистью мастер определяет силуэт цветка в форме круга. Круги для розана побольше, для купавки – поменьше. Этот первоначальный этап работы над композицией росписи мастера называется **замалевок**. Одна краска яркого цвета (красный, оранжевый, синий и т.д.), другая – белила. Цветной силуэт венчика получают, смешав белила с одной из ярких красок.

Купавка



Следующий этап – определение центра цветка. У розана центр рисуют в середине цветка, у купавки он смещается влево или вправо. Центр исполняют чистой краской, без белил. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка. После прописки дужек – лепестков цветы явно преобразуются. Поверх первоначального силуэта цветного круга обозначается ажурный венчик розана и купавки.

Завершающий этап росписи – **оживка** – линейная разделка пятна. В городецкой росписи она выполняется чаще белилами. Белые штрихи, точки словно освещают цветы, заставляют празднично засиять весь рисунок.

Городецкая ромашка

Городецкая ромашка (поэтапное выполнение).



1



2



3



4

Техника изображения основных растительных элементов

Городец. Элементы росписи

Ромашка



Розан



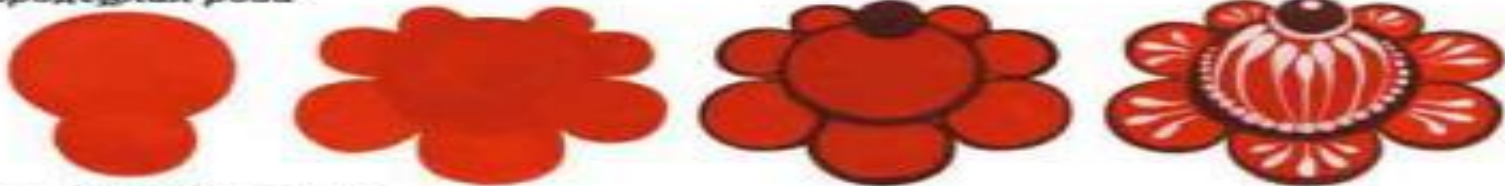
Листики



Купавка



Городецкая роза

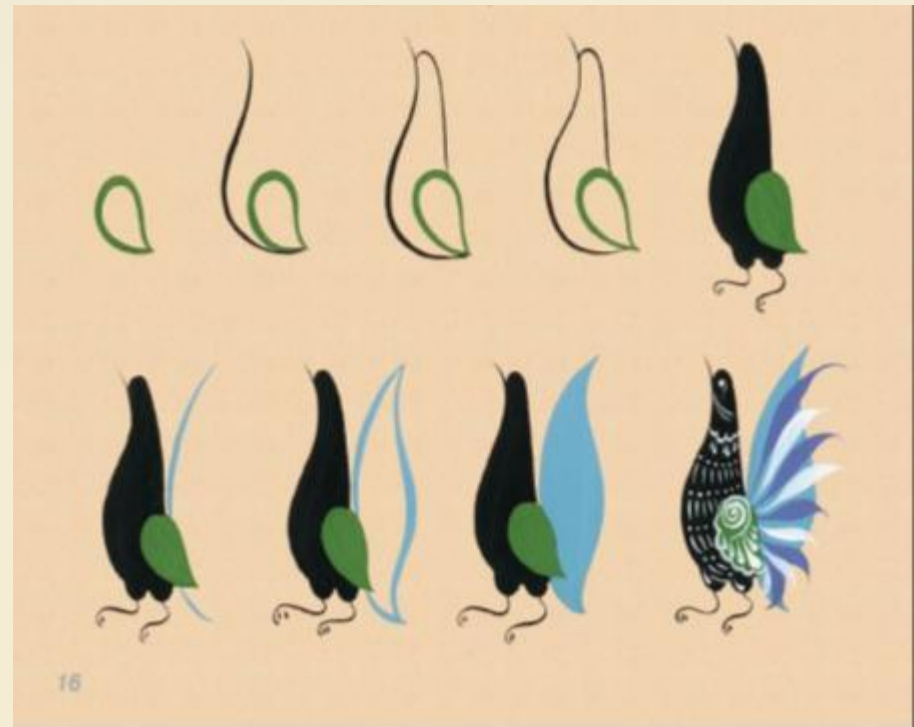


Орнамент в полосе



Техника изображения птиц.

- **Городецкая птица является символом семейного счастья. Птиц изображают в различных вариантах: это и гордый павлин, и насупленный индюк, и задиристый петух, и сказочная птица. Начинают писать их с плавной линии, изображающей изгиб шеи и груди, потом наносят линию, определяющую форму головы и спины, затем определяют линию крыла, нитевидные клюв и ноги. Чаще всего туловище выполняют черным цветом, крыло закрашивают городецкой зеленой краской. Хвост пишут по-разному, например, ограничивают с двух сторон линиями, определяющими его силуэт и закрашивают. Лучше всего это выполнить алым цветом. В другом случае прорисовывают каждое перышко хвоста в два цвета. Разработку птиц начинают с головы и заканчивают хвостом. Оживки делают белыми, нанося тонкие мазки.**





Светлана Калошница





ДОСКА «ГОРОДЕЦКИЕ ЦВЕТЫ»

Задание к уроку:

Выполнить эскиз разделочной доски и, используя основные декоративные элементы городецкой росписи, выполнить работу можно на желтом картоне, рисунок выполнить гуашевыми красками .



- 1) Выполнить шаблон доски на желтом картоне.
- 2) Выполнить роспись основного фона доски, если берете желтый картон, то фон красить не нужно.
- 3) Прорисовать основные декоративные элементы росписи: розы, купавки, ромашки, можно добавить птиц или коня.
- 4) Прорисовка декоративных элементов росписи (белым , а затем черным цветом): листиков, оживки.
- 5) Законченную работу вырезать по контуру.

Ниже приведена по этапность выполнения работы.













