




**«СИМФОНИЯ №1 В.  
КАЛИННИКОВА.  
ЗВУЧАЩИЕ КАРТИНЫ».**

Урок музыки в 7-м классе





**«Первая симфония, которая называется  
«Русская симфония» Василия  
Калинникова — ключ к русской  
симфонической музыке, чудесные врата,  
через которые можно войти в наш  
родной, глубоко поучительный  
музыкальный мир.... она ведет душу через  
русские луга, поля и леса, через просторы  
невыразимой красоты — к Церкви, к  
молитве, к Богу».**



## ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ



Василий Калинников  
написал симфонию ровно за  
один год (1894-1895).

В симфонии наиболее ярко  
воплотились особенности  
его дарования — душевная  
открытость,  
непосредственность,  
насыщенность лирических  
чувств.



## ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

К сожалению, почти все попытки исполнения и постановки симфонии потерпели неудачу.

Ни в Москве, ни в Петербурге, ни в Тифлисе согласия на исполнение симфонии не дали.

Лишь через два года она была исполнена в Киеве и получила полное признание.



ВАСИЛИЯ СЕРГЕЕВИЧ КАЛИННИКОВ

## I ЧАСТЬ «АЛЛЕГРО»

Первая часть симфонии, как положено, написана в форме сонатного аллегро (или просто в сонатной форме).

Спокойная певучая мелодия струнных без сопровождения. Певучая мелодия подхватывается другими инструментами, развивается, распевается все шире. Это главная партия сонатного аллегро.

Побочная партия — широкая лирическая мелодия, полная сердечного тепла звучит у солирующей валторны, альтов и виолончелей. Она не создает контраста с первым образом, а дополняет его.



## II ЧАСТЬ «АНДАНТЕ»

В начале анданте, возникают очертания прекрасного образа манящей, может быть, несбыточной мечты.

Задумчивой первой теме, как бы плывущей на фоне баюкающего аккомпанемента скрипок и арф, мягко контрастирует вторая — меланхоличная и томная мелодия, интонируемая гобоем. Ее дополняет широкий распев всех высоких инструментов оркестра.

В конце второй части возвращается первоначальное настроение, светлое видение рассеивается, воцаряется покой.



### III ЧАСТЬ «СКЕРЦО»



Третья часть — яркое, жизнерадостное широко развернутое скерцо, рисующее картины народного веселья.

Полная удали мужская пляска сменяется плавной грацией девичьего хоровода. Легко и непринужденно плетется его кружевной узор.



## IV ЧАСТЬ «ФИНАЛ»

Финал симфонии — развязка драматургического развития. Он начинается как и первая часть — звучанием ее главной темы в унисонах струнной группы. Дальше на протяжении финала, также написанного в сонатной форме, среди разнообразных сцен и настроений, в смене плясовых, танцевальных и лирически-напевных эпизодов возникают знакомые мотивы.





## ВЫВОД:

Симфония стала свидетельством громадного лирического дара Василия Калинникова, воспевшего красоту и величие природы, олицетворяющей образ России, русской души, через русскую музыку.

Творчество композитора полно светлости, добра, могущества, восторженной красоты.





## Вопросы для домашнего задания:

1. Как называется Симфония Василия Калинникова?
2. В каком году композитор начал и завершил создание симфонии?
3. Испытывал ли композитор трудности с премьерой (первым исполнением в театре) симфонии №1?
4. В каком городе впервые была исполнена эта симфония?
5. В какой форме написана первая часть симфонии?
6. Кратко охарактеризуйте главные и побочные партии первой части. (Воспользуйтесь слайдом № 5).
7. Какая часть симфонии вам больше понравилась?





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

