

**ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ**

**РОМАН-ЭПОПЕЯ**

**"ВОЙНА И МИР"**

Презентацию подготовила учитель русского языка и литературы  
МКОУ «Садовская сош №1» Огулькова С.И.

# Совесть русской литературы.

*«Толстой – это целый мир.  
Не зная Толстого, нельзя  
считать себя культурным  
человеком.»*

*М.Горький*

*«Это для нас, молодых,  
откровение, целый новый мир.»*  
*Ги де Мопассан*



**1828 – 1910 г.г.**



Если бы понадобилось назвать роман, соответствующий определению, столь дорогому сердцу составителей литературных анкет: «величайший роман в мире», - я выбрал бы «Войну и мир».

Джон Голсуорси

*Л.Н.Толстой, задумывая свою грандиозную эпопею, хотел добраться до самой сути. Для Толстого-писателя всегда было характерно двойственное отношение к жизни. В его творчестве жизнь даётся в единстве, объединяющем интерес писателя и к «истории души человека», и к «истории целого народа».*

*«Мне совестно было писать о нашем торжестве в борьбе с бонапартовской Францией, не описав наших неудач и нашего срама»*

**Л.Н.Толстой**

*В романе нашли отражение проблемы и начала века, и его середины. Поэтому в романе как бы два плана: прошлое и настоящее.*

## Проблемы начала века:

1. «Более всего в романе я любил мысль народную».
2. Главная проблема – судьба народа, народ – основа нравственных и моральных устоев общества.
3. «Кто истинный герой?» - общественная роль дворянства, его влияние на жизнь общества и страны.
4. Истинный и ложный патриотизм.
5. Назначение женщины – сохранение семейного очага.

## Проблемы середины века:

1. Судьба народа, вопрос об отмене крепостного права – реформы 60-х годов.
2. Постепенный уход дворянства с «арены» борьбы, несостоятельность дворянства, начало разночинского движения.
3. Вопрос о патриотизме, связанный с поражением в Крымской войне.
4. Вопрос об освобождении женщины, о её женской эмансипации.

## В романе IV тома и эпилог:

I том – 1805 год.

II том – 1806- 1811 годы.

III том – 1812 год.

IV том – 1812- 1813 годы.

Эпилог – 1820 год.

# Специфика жанра роман-эпопея:

## 1. Что такое роман-эпопея?

Роман-эпопея – наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы. Основной чертой эпопеи является то, что она воплощает в себе судьбы народов, сам исторический процесс. Для эпопеи характерна широкая, многогранная, всесторонняя картина мира, включающая и исторические события, и облик повседневности, и многоголосый человеческий хор, и глубокие раздумья над судьбами мира, и интимные переживания. Отсюда большой объём романа, чаще несколько томов.

(«Словарь литературоведческих терминов» по ред. Л.И.Тимофеева)

## 2. Черты эпопеи в романе «Война и мир».

- Картинны русской истории (*Шенграбенская и Аустерлицкая битвы, Тильзитский мир, война 1812 г., пожар Москвы, партизанское движение*).
- События общественной и политической жизни (*масонство, законодательная деятельность Сперанского, первые организации декабристов*).
- Отношения помещиков и крестьян (*преобразования Пьера, Андрея; бунт богучаровских крестьян, возмущения московских ремесленников*).
- Показ различных слоёв населения (*поместное, московское, Петербургское дворянство; чиновники; армия; крестьяне*).
- Широкая панорама бытовых сцен дворянской жизни (*балы, великосветские приёмы, обеды, охота, посещение театра и др.*)
- Огромное количество человеческих характеров.
  - Большая протяжённость во времени (*15 лет*).
- Широкий охват пространства (*Петербурга, Москва, поместья Лысые Горы и Отрадное, Австрия, Смоленск, Бородино*).



*«Чтобы*

*жить*

*честно...»*



*«Чтобы жить честно,  
надо рваться, путаться, биться,  
ошибаться, начинать и бросать,  
и опять начинать,  
и опять бросать, и вечно бороться  
и лишаться.  
А спокойствие – душевная  
подлость»*

*(из письма Л.Н.Толстого  
от 18 октября 1857 года)*

# *Жизненный путь Андрея Болконского*

«Дорога чести»



## Вечер в салоне А.П.Шерер.



*Почему он здесь «чужой»?*

*«Гостинные, сплетни, балы,  
тщеславие, ничтожество...  
Эта жизнь,  
которую я веду здесь,  
эта жизнь — не по мне».*

- Военная кампания 1805- 1807 гг. в судьбе князя Андрея.  
Честолюбивые мечты Болконского. Отношение князя к Бонапарту.  
Участие в Шенграбенском сражении.



Аустерлицкая битва. Бой на Праценской высоте. Вечное небо Аустерлица и слова «*Le petit caporal*». «*Вот прекрасная смерть!*» Катастрофа Аустерлица, осознание Андреем противоречия между разумом и «откровениями» сердца.





- Переоценка жизненных ценностей и глубокий душевный кризис.  
Семейная драма князя Андрея.  
-Реформаторская деятельность в комиссии М.М.Сперанского.  
хозяйственные заботы в Богучарове. Закон о вольных хлебопашцах. Мысли Андрея о растлевающем влиянии крепостного права на владельцев «крещеной собственности».

- Душевное возрождение Андрея. Любовь к Наташе.





# Причины разрыва с Наташей.



-Отечественная война 1812 года в судьбе князя.  
Бородинское сражение



Смертельное ранение. Отрешение от собственной судьбы и опыт страдания. Примирение со всеми, последняя встреча с Наташей.

*«Что-то было в этой жизни,  
что я не понимал и не понимаю».*



Эпилог. Сын Андрея Болконского – Николенька.



# Жизненный путь Пьера Безухова

*«... видите, какой я добрый  
и славный малый».*



-«Якобинец», «невоспитанный бонапартист» в гостиной  
А.П.Шерер

-Увлечение бретерством, внешним блеском и  
развлечениями «золотой» столичной молодёжи.



- Дружба с Андреем Болконским. «Золотое сердце» Пьера.



-Иллюзорность семейного счастья. Женитьба на Элен. Нравственное потрясение Пьера при столкновении с Долоховым.





## Встреча с Долоховым. Дуэль.



-Масонство. Разочарование в «братстве вольных каменщиков»  
*«Для чего жить и что такое я, зачем я живу?»*

-Хозяйственно-экономическая деятельность Пьера в киевских имениях; освобождение крестьян от крепостной зависимости, строительство школ и больниц. Непрактичность Пьера Безухова.



KINOPOISK.RU

-Бородинское поле в судьбе Пьера. Отношение к Наполеону. Решение остаться в Москве.

- Ожидание смерти.



Жизнь в плену, встреча с Платоном Каратаевым.

*«Поймали меня, заперли меня. В плену держат меня. Кого, меня? Меня? Меня – мою бессмертную душу».*

Обретение внутренней свободы.



-Душевное возрождение Пьера. Любовь к Наташе.  
Программная речь Пьера, активное участие  
в политической оппозиции.



## Женские образы в романе «Война и мир».

*...что есть красота,  
и почему её обожествляют люди?  
Сосуд она, в котором пустота,  
Или огонь, мерцающий в сосуде.*

*Н.Заболоцкий*

*«... блестя белизной плеч, глянецом волос и бриллиантов, она прошла Между расступившимися мужчинами и прямо, не глядя ни на кого, но всем улыбаясь и как бы любезно предоставляя право любоваться красотой своего стана, полных плеч, очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины, и как будто внося с собою блеск бала...»*

Элен Курагина.



*«- Quelle belle personne! – говорил каждый, кто её видел.»*

*« что было в общей улыбке, украшавшей всегда её лицо...»*







## Лиза Болконская

*«... la femme la seduisante de  
Petersbourg, молодая, маленькая  
княгиня Болконская...»*

*«... хорошенькая, румяная, ...  
маленькая княгиня Болконская...»*

*« Княжна Марья повернулась к брату и сквозь любовный, теплый, кроткий взгляд её прекрасных в ту минуту, больших лучистых глаз ...»*



*« Из больших глаз её светились лучи доброго и робкого света. Глаза эти освещали всё болезненное, худое лицо и делали его прекрасным.»*



*Наташа Ростова – самый обаятельный девичий образ в мировой художественной литературе. Она - сама естественность. Она ласкова, чувствительна и отзывчива, по-детски наивна и женственна, романтична, порывиста, нежна, своевольна, капризна и полна неиссякаемого очарования.*



- «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, ..., была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, а ребёнок ещё не девушка...»

- «...смеясь глазами и краснея», «...расхохоталась так громко и звонко, что все, даже чопорная гостья, против воли засмеялись», «... сквозь слёзы смеха...»



*« Где, как, когда впитала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, - эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой,- этот дух, откуда взяла она эти приёмы <...> Но дух и приёмы эти были те самые, неизучаемые, русские...»*



Наташа проходит сложный путь исканий: от радостного, восторженного восприятия жизни,



... через кажущееся счастье от помолвки с князем Андреем...





, ... через ошибки жизни – измену князю Андрею с Анатолом,



... через духовный кризис и разочарование в себе,





... через возрождение  
под влиянием необходимости  
помощи близким, через высокую  
любовь к раненому князю Андрею ...

- к постижению смысла жизни в роли жены и матери.

