

Изобразительно- выразительные средства языка

(памятка для анализа текста при
подготовке к ЕГЭ в 11 классе)

Содержание

- 1 часть: Тропы(троп – употребление слова в переносном значении).
- 2 часть: Фигуры речи(обобщённое название стилистических приёмов).
- 3 часть: План лингвистического анализа.
- 4 часть : Несколько советов при определении стилей и типов речи.

Аллегория – иносказание.

- В баснях или сказках глупость, упрямство, трусость людей показаны через образы животных . Такие образы носят общеязыковый характер.
- вспомните, например, басню И.А. Крылова « Ворона и Лисица». Кто из них воплощает человеческую глупость, а кто хитрость?

Антонимия – употребление
собственного имени в значении
нарицательного.

- 1) Мы все глядим в Наполеоны... (А.С. Пушкин)
- 2) Явление «хлестаковщины» до сих пор сохраняется в нашем обществе.
- 3) Да кто из нас не «обломов»!.

Гипербола – приём, основанный на преувеличениях.

- 1) Глаза громадные, как прожекторы.
- 2) В бамбуковой заросли мяукал кот, заблудившийся в этих необъятных джунглях.

Гротеск – предельное преувеличение

- 1) Этот градоначальник был с фаршированной головой. (Из « Истории одного города Салтыкова-Щедрина.)

Ирония – насмешка, осмеяние ,
содержащее оценку.

- 1) Откуда, **умная**, бредёшь ты, голова?
- 2) Ноздрёв был в некотором отношении
- **исторический** человек.

Литота – средство, основанное на преуменьшении, противоположное гиперболе.

- 1) Талии у девиц были никак не толще бутылочной шейки.
- 2) Такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить.

Метафора – скрытое сравнение.

1) **Со снопом волос твоих овсяных**
отоснилась ты мне навсегда.

2) Звёзды пересыпались **белыми зёрнами**.

3) Покатились глаза собачьи **золотыми**
звёздами в снег.

Метонимия (переименовывать) –
сближение по смежности (её нельзя
переделать в сравнение)

- 1) От этого происшествия ахала вся
Московская улица.
- 2) « Я три тарелки съел».
- 3) И вы, мундиры голубые, и ты, им
преданный народ.
- 4) Эй, борода! Как проехать к Плюшкину?
- 5) Вся деревня над ним смеялась.

Олицетворение – изображение неодушевлённых предметов, как живых

- 1) Плакаты кричали о Победе.
- 2) О чём ты воешь, ветер ночной?
- 3) Телеграф гудел свою скучную песню.

Перифраза – средство, при котором предмет. Явление заменяется признаком

- 1) Это был **царь зверей.**(Лев)
- 2) Будем же заботиться о **братьях наших меньших.**
- 3) **Унылая пора! Очей очарованье!**

Синекдоха – обозначение целого через часть, замена родового понятия ВИДОВЫМ

- 1) Все флаги в гости будут к нам.
- 2) Там стонет человек от рабства и цепей.
- 3) Швед, русский колет, рубит, режет...

Сравнение – сопоставление одного явления или понятия с другим

- 1) Лёд неокрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит.
- 2) Они лежали как мёртвые.
- 3) Ракета, точно разбившись о небо, с треском рассыпалась.

Эпитет – образное определение

- 1) И мы в твоих стихах, поэт, не разгадали **младенческой** печали.
- 2) Наступил синий, **тягучий** рассвет.
- 3) На нас, дымясь, спускалось **разъярённое** небо.

Стилистические фигуры речи

Это обобщённое название стилистических приёмов, в которых слово, в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном значении.

Анафора – повторение звуков, слов или словосочетаний в начале стихотворных строк; единоначатие

- Люблю тебя, Петра творенье,
- Люблю твой строгий, стройный вид...
- (А.Пушкин)
- Задремали звёзды золотые,
- Задрожало зеркало затона...
- (С.Есенин)

Антитеза – приём контраста, противопоставления явлений и понятий, подбор анонимов

- Ты и **убогая**,
 - Ты и **обильная**,
 - Ты и **могучая**,
 - Ты и **бессильная**,
 - Матушка Русь! (Н. А. Некрасов)
-
- Я вижу **печальные** очи, я слышу **весёлую** речь.

Градация – постепенность действий, событий и т.д. по возрастающей или убывающей значимости

- Не жалею, не зову, не плачу,
- Всё пройдет, как с белых яблонь дым...
- (С.А.Есенин)
- Час, и другой, и третий продолжалась
переправа. (А.К.Толстой)

Именительный представления – субъект синтаксически подчеркнут в зачине, он центр сообщения

- **Москва!** Как много в этом звуке
- Для сердца русского слилось...
- (А.С.Пушкин)
- **Наше Отечество, наша Родина, Родина-мать. Отечеством** мы зовём свою страну потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши...
- / По К. Ушинскому/

Инверсия – перестановка, иной порядок в предложении, чем это установлено грамматикой

- Швейцара мимо он стрелой взлетел по мраморным ступеням... (А.С.Пушкин)
- Роняет лес багряный свой убор,
- Сребрит мороз увянувшее поле...
- (А.С.Пушкин)

Лексический повтор – намеренное повторение одного и того же слова

- Как пошли наши ребята
- В красной гвардии служить –
- В красной гвардии служить -
- Буйну голову сложить! (А. Блок)

Синтаксический параллелизм – построение предложений по одной схеме

- Мне казалось, что деревья и молодая трава спали. Казалось, что даже колокола звонили не так громко и весело.
- Гляжу на будущность с боязнью,
- Гляжу на прошлое с тоской...
- (М. Ю. Лермонтов)

Умолчание – фигура, предоставляющая читателю догадку, о чём идёт речь

- Поедешь скоро ты домой:
- **Смотри ж...** Да что?
- Моей судьбой, сказать по правде,
- Очень никто не озабочен.
- (М.Ю.Лермонтов)

Оксюморон – сочетание не сочетающихся по смыслу слов

- «Мёртвые души».
- В глазах мелькнуло выражение весёленького сумасшествия.
- Честный вор, бесчувственная эмоциональность, больное счастье, хилый силач, богатый нищий и т.д.

Риторический вопрос, восклицание, обращение

- А вы, надменные потомки
- Известной подлостью прославленных отцов!...
- (М.Лермонтов)
- Что такое красота? Одинаково ли мы воспринимаем красивое? Можно ли оценить красоту? Часто мы называем красивым то, что соответствует нормам...Идеалы и мода у каждой эпохи свои.

Эллипсис – намеренный пропуск во фразе какого - либо слова, вид умолчания

- Мы сёлы - в пепел,
- Грады – в прах,
- В мечи – серпы и плуги.
(В. Жуковский)
- Только ты люби меня. А уж я тебя буду –
■ до последней волосиночки.
(А. Иванов)

Цитация (цитирование)

- « Ахматова была самой поэзией, высшим и чистейшим её воплощением», - писал Никита Струве.
- По словам Никиты Струве, Анна Андреевна Ахматова « была самой поэзией, высшим и чистейшим её воплощением».



Аллитерация – приём повторения согласных звуков

- Шипенье пенистых бокалов
- И пунша пламень голубой.
- (А.С.Пушкин)

Ассонанс – приём повторения гласных звуков

- Скучна мне оттепель:
- Вонь, грязь, весной я болен...
- (А.С.Пушкин)

План лингвистического анализа

- I. Тема.
- II. Идея.
- III. Форма:
 - 1. Стиль текста;
 - 2. Тип текста;
 - 3. Композиция
 - 4. Лексические средства выразительности;
 - 5. Стилистические фигуры речи;
 - 6. Синтаксический строй (способ связи предложений в тексте, преобладание сложных или простых предложений и др.)

Несколько советов при определении стилей речи

- В научных стилях авторская мысль передаётся ясно, точно, логично, без эмоций.
- Публицистический стиль, напротив, эмоциональный, т. к. автору важно передать информацию и эмоционально воздействовать на читателя.
- В текстах художественного стиля для понимания авторской мысли важен подтекст, глубинный смысл высказывания.

Несколько советов при определении типов речи

- В описательных текстах информация раскрывается через описание значимых частей предмета и его свойств. Вы должны увидеть все составляющие описание.
- В повествовательных необходимо проанализировать последовательность событий, поступков героев, сформулировать идею автора.

Текст чаще всего бывает комбинированный, а не однородный

- В рассуждении пишущий обсуждает ту или иную проблему, выдвигает свои утверждения
- (тезисы), аргументирует их, делает выводы. Вывод напоминает тезис, часто расширяя его.
- Учтите, такие тексты строятся авторами свободно.
- Найдите авторский тезис, аргументацию, вывод, оцените авторскую точку зрения и постройте своё аргументированное суждение.