

# МЕЛОДИЯ ОСЕНИ

декоративное панно  
в технике батик с  
элементами  
текстильного дизайна

Проект

**«Естественные красители в  
художественной обработке  
тканей»**

Выполнил:

**Петровская Ксения  
Сергеевна,**

ученица 11 «Л» класса  
МОУ лицей № 9

Руководитель:

**Михайлюк Елена**

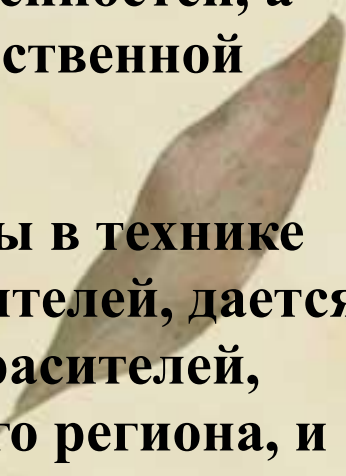
**Владимировна,** учитель  
изобразительного искусства  
высшей категории  
МОУ лицей № 9





Проект

## **ЕСТЕСТВЕННЫЕ КРАСИТЕЛИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ ТКАНЕЙ**

- **представлен декоративной композицией-панно «Мелодия осени», выполненной в технике сложного батика с элементами текстильного дизайна (с использованием натуральных красителей)**
  - **в основе проекта - исследовательская работа по получению некоторых натуральных красителей из природного сырья сибирского региона, изучению их свойств и особенностей, а также возможностей их использования в художественной росписи тканей**
  - **в проекте раскрываются особенности работы в технике батик с использованием натуральных красителей, дается характеристика некоторых натуральных красителей, полученных из природного сырья сибирского региона, и рекомендации по их приготовлению**
- 

Проект

## **ЕСТЕСТВЕННЫЕ КРАСИТЕЛИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ ТКАНЕЙ**

**Композиция выполнена в теплой желто-коричневой цветовой гамме в смешанной технике. В основе композиции - техника холодного батика с использованием резервирующего состава одного цвета. Отдельные элементы композиции решены в объеме, т.е. мы использовали элементы текстильного дизайна. Для предохранения красок от выцветания полотно покрыто составом для горячего батика.**

- Доступность и простота приготовления натуральных красителей дает возможность использования техники батик в условиях общеобразовательного учреждения.**
- Стоимость композиции составляет 392 руб. 36 к., что позволяет изготавливать такие изделия на продажу.**

*Материалы проекта могут использоваться в работе учителей ОО «Технология» и «Искусство», работающих в данном направлении*

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА**

**В условиях современной городской жизни, насыщенной событиями и высокими ритмами, желание человека украсить свой быт, сделать свое жилье более уютным, располагающим к отдыху, не исчезает никогда.**

**Если у человека есть возможность изготавливать подобные изделия своими руками, то эта деятельность способствует не только развитию творческих способностей, эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, но и восстановлению внутреннего баланса организма и душевного равновесия**

## ПРОБЛЕМА ПРОЕКТА

- Важную роль в художественном оформлении ткани играют красители и их растворы - краски. В настоящее время выбор красителей и красок для ткани богат и разнообразен, однако, есть один существенный недостаток - высокая цена.
- Эта проблема становится особенно актуальной в условиях современной, дорожающей с каждым днем жизни. С особой остротой она проявляется на внеклассных занятиях росписью тканей в условиях общеобразовательной школы, когда для выполнения работ требуется множество красителей, а возможности иметь их, в достаточном количестве, ограничены.
- *Одним из вариантов решения обозначенной проблемы может быть использование натуральных красителей, полученных из природного сырья местного региона.*

## ЦЕЛИ ПРОЕКТА

- рассмотреть вариант расширения возможностей художественной обработки тканей в технике «батик» посредством использования красителей, полученных из растительного сырья региона Сибири,
- совершенствовать навыки владения техникой росписи ткани – сложного батика с элементами текстильного дизайна в процессе изготовления декоративного панно.

## ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

выполнение декоративного панно в технике сложного батика с элементами текстильного дизайна с использованием оригинального колорита цветовой палитры природных красителей сибирского региона

## **ЗАДАЧИ ПРОЕКТА**

- **ознакомиться с историей технологии росписи тканей и получения красителей из природного сырья;**
- **изучить основные условия, правила и приемы крашения тканей;**
- **провести экспериментальную работу по отбору растительного сырья и приготовлению из него натуральных красителей;**
- **составить колористическую палитру цветов натуральных красителей растительного происхождения, в том числе и красителей, полученных из сырья сибирского региона;**
- **выполнить декоративное панно в технике батик с использованием натуральных красителей региона Сибири.**

## ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА

### *исследовательский*

- изучение истории вопроса,
- исследование и анализ проблемы получения некоторых естественных красителей из растительного сырья и возможности их использования в росписи тканей в технике батик;

### *экспериментальный*

- экспериментальное получение некоторых естественных красителей из растительного сырья сибирского региона,
- определение их свойств и характеристик, а также технологических основ их получения;

### *конструкторский*

- поиск оптимального композиционного и цветового решения панно с учетом требований дизайна;
- выбор техники изготовления декоративного панно;
- разработка конструктивно-технологической документации по организации рабочего места и выполнению работ.



## ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА

### *технологический*

- практическая реализация проекта:
- подбор необходимых материалов, инструментов, оборудования;
- выполнение технологических операций по приготовлению красителей и изготовлению панно в технике сложный батик;
- экономический и экологический анализ; соблюдение технологической трудовой дисциплины и техники безопасности;
- сборка и оформление изделия.

### *заключительный*

- экономический и экологический анализ,
- маркетинговые исследования,
- подведение итогов,
- анализ выполненного проекта,
- защита проекта.

## В РЕЗУЛЬТАТЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

### Установлено что:

- **батик** (от франц. *vatigue* – набивной) – многоцветная ткань, на которую наносят рисунок ручным способом; техника росписи известна миру с древних времен; в основе техники – принцип резервирования, т.е. покрытия не пропускающим краску составом тех мест ткани, которые должны остаться не закрашенными и образовать узор.
- родина искусства украшения тканей красящими веществами – Индия – страна, где в изобилии природные красители; широкое распространение получил способ *«бандхари»* – *«обвяжи–крась»* (узелковая техника росписи тканей), известна ещё в доколумбовой Америке; Японии, Малайзии, Индонезии (*«планги»* – «пробел, пятно»); бытует на Кавказе, в Тибете, Турции, Иране, Сирии, Египте, Марокко, Алжире, Ливии.
- в Европе начала XX в. техника возродилась; в 20-е годы стала модной, использовалась в одежде, в интерьере; в 80-ых – новый этап развития узелковой техникой.
- древнейшие техники украшения ткани с помощью резервов были известны, начиная с Шумера: участки ткани, не подлежащие окрашиванию, покрываются различными смолами или пчелиным воском, последние, впитываясь в ткань, защищают её от воздействия краски; подготовленную таким образом ткань опускают в краску, затем удаляют резерв и в результате получают белый рисунок на окрашенном фоне.
- методы горячего батика с древности использовали в Перу, Японии, Иране, Шри-Ланке, Китае, Армении, Азербайджане, Африке и на Руси, но первое место принадлежит Индонезии – здесь батик начал развиваться в начале нашей эры.
- во Франции производились набивные ткани по рецептам индонезийского воскового батика – *«фарфорное печатание»*; монополия Франции закончилась в 80-х годах XVII в.  
– секреты крашения стали известны и в других странах: через Голландию в конце XIX в.  
– начале XX в. индонезийский батик стал известен по всей Европе.

## В РЕЗУЛЬТАТЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Установлено что:

- в России существовала подобная техника; в XVI - XVII вв. достигла совершенства; для резерва – «*вапы*» – использовали воск, глину и гречневый клейстер с квасцами.
- был известен ещё один способ, когда при нанесении узора красками на ткань получается противоположный эффект; он лег в основу развития ручной набойки («набивать», когда смоченную краской резную доску накладывали на ткань и пристукивали деревянным молотком для лучшей пропечатки рисунка).
- старинная русская набойка по своим техническим приемам очень близка батику – разогретый резерв (различные смеси пчелиного воска, смол и др. компонентов) наносился на ткань при помощи «*кивачей*» (тампонов), «штампигов» или резных досок. После застывания резерва ткань опускали в чан, как правило, с синей краской – индиго, затем просушивали и удаляли резерв. Чан, в котором окрашивалась ткань, назывался кубом; отсюда и название – «*кубовая набойка*».
- в конце XIX в. - начале XX в. набивные ткани изготавливались на фабриках и широко использовались не только в сельском, но и в городском интерьере. Приобрели известность великолепные костромские и ивановские набойки.
- художественная роспись тканей в России существует примерно с 30-х гг. XX в., когда в Ленинграде была создана первая мастерская по росписи тканей, и в последствии получила широкое развитие и признание.
- современный батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств – акварели, пастели, графики, витража, мозаики. В последние десятилетия художники разных стран обратили внимание на традиционные способы крашения тканей и развили древние приемы. Текстильное ремесло вышло на новый виток своей истории.

## В РЕЗУЛЬТАТЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

**Установлено что:**

- **круг природных красителей, дающих прочную красную и синюю окраску – цвета, считающиеся во все времена драгоценными, - невелик;**
- **лучшие по красоте и долговечности - два красных красителя животного происхождения: пурпур, добывавшийся из средиземноморских моллюсков до XIX в., и кармин, который экстрагирован из насекомых двух разных видов – червеца на территории Европы и Азии и кошенили в Южной Америке.**
- **самый распространенный краситель синего цвета – индиго, отличается особой стойкостью окраски, единственный в своем роде, его получали из растения, произрастающего в странах с теплым климатом – Индии, странах Юго-Восточной Азии и др. До конца XIX в. индиго был единственным надежным синим красителем для текстильных волокон.**
- **зеленые тона получали окрашиванием ткани или пряжи индиго в голубые или синие цвета, а затем желтым красителем, экстрагированным из растений; лиловые и фиолетовые тона - окрашивая синие ткани в красный цвет; существовало множество желтоватых и коричневых красителей разных оттенков, которые получали в каждой стране из местного сырья и коры растений разных видов**
- **натуральные (естественные) красители получали путем вываривания их в воде: подготовленное сырье отмачивали в течение суток в мягкой воде, после чего растения кипятили в той же воде 15 – 20 минут; на 100 г растений необходимо 1 -2 л воды.**
- **естественные природные красители использовались в промышленном масштабе вплоть до 60 – 70 –х гг. XIX в., только изобретение анилиновых красителей окончательно вытеснило старые способы крашения.**

## В РЕЗУЛЬТАТЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

- Составляющие процесса извлечения красителя определились следующие: *вода, растительное сырье, пищевая сода (необходима для более полного извлечения красящего вещества из растений)*
- Эксперимент шел по изменению количественного состава каких-либо компонентов данного процесса и изменению технологических приемов получения натуральных красителей.

Установлено что:

- существует зависимость между количеством сырья и объемом воды – чем больше сырья и меньше воды, тем насыщенней раствор и ярче цвет красителя, и наоборот;
- существует определенный предел экстрагирования красящего вещества – использование свежего сырья предпочтительно для получения более ярких оттенков красителей;
- существует зависимость между степенью насыщенности цветового тона красителя и наличием в растворе пищевой соды - после того, как красильный раствор отделили от жмыха можно усилить тон красителя, добавив в раствор пищевую соду;
- существует зависимость между химическим составом красящего вещества растения и компонентом, позволяющим усилить тон красителя - при насыщении раствора красителя пищевой содой он может потеряет яркость, при этом происходит изменение цвета – он становится мене ярким, буреет.

## В РЕЗУЛЬТАТЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Экспериментальным путем получен ряд красителей, которые составили колористическую палитру цветов естественных красителей растительного происхождения сибирского региона; отработана технология получения естественных красителей из высушенного растительного сырья, составлен рецепт их приготовления:



*100 гр. Измельченного сырья залить стаканом воды, кипятить на медленном огне 30 минут, добавить ½ ст.л. пищевой соды, остудить и процедить раствор через марлю.  
Для получения более насыщенного тона раствор выпаривать на медленном огне до необходимой степени насыщенности.*

## КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ ПАЛИТРА ЕСТЕСТВЕННО-ПРИРОДНЫХ КРАСИТЕЛЕЙ СИБИРСКОГО РЕГИОНА РАСТИТЕЛЬНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

№ п/п	Цвет	Сырье	Используемая часть
1.	Лимонный	Календула Картофель Ромашка	Цветы (сушеные) Цветы (сушеные) Цветы (сушеные)
2.	Зеленовато-желтый (светлый)	Пижма	Цветы
3.	Зеленовато-желтый (темный)	Душица	Цветы, листья
4.	Охра (светлая)	Сирень Мелиса	Цветы, листья
5.	Бежевый	Черника	Плоды
6.	Свето-коричневый	Чай Крушина ломкая	Листья Корень
7.	Свето-коричневый Ярко-оранжевый	Лук	Шелуха
8.	Розовый Серый	Малина Смородина	Ягоды Ягоды
9.	Розовый Лиловый	Клюква Смородина Родиола розовая (Золотой корень)	Ягоды Ягоды Корень
10.	Темно-коричневый	Травяной сбор	Сушеные листья.

# КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ ПАЛИТРА ЕСТЕСТВЕННО-ПРИРОДНЫХ КРАСИТЕЛЕЙ СИБИРСКОГО РЕГИОНА РАСТИТЕЛЬНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ



календула



цветы  
картофеля



кари



календула



пижма



душица



мелиса



сирень



черника



мелиса



травяной  
сбор





КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ ПАЛИТРА ЕСТЕСТВЕННО-ПРИРОДНЫХ  
КРАСИТЕЛЕЙ СИБИРСКОГО РЕГИОНА РАСТИТЕЛЬНОГО  
ПРОИСХОЖДЕНИЯ  
(ПРОДОЛЖЕНИЕ)



шелуха  
луковая



золотой  
корень



шелуха  
луковая



чай  
черный



малина



малина



клюква



смородина

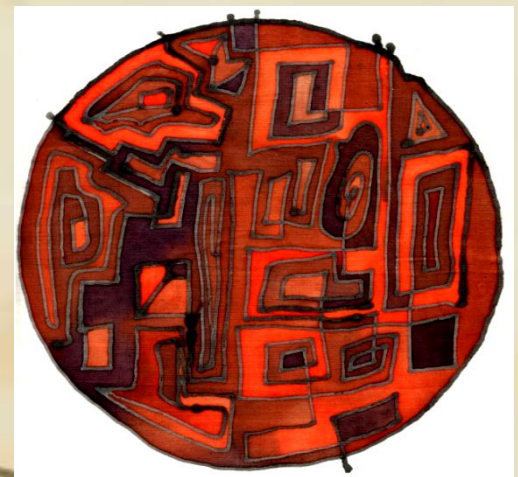
# СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ИЗМЕНЕНИЯ ЦВЕТА ЕСТЕСТВЕННО-ПРИРОДНЫХ КРАСИТЕЛЕЙ СИБИРСКОГО РЕГИОНА РАСТИТЕЛЬНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВИДА ТКАНИ

хлопчатобумажная ткань		
		
шелковая ткань		
		
пижма	чай черный	шелуха луковая

## В РЕЗУЛЬТАТЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

### Вывод:

*из одного и того же сырья  
растительного происхождения  
можно получить различные  
оттенки цвета красителя с  
помощью изменения  
количественного состава  
компонентов раствора,  
технологических приемов получения  
естественных красителей, а  
также с учетом химического  
состава компонентов данного  
процесса*



# ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО «МЕЛОДИЯ ОСЕНИ»

в технике сложного батика с элементами текстильного дизайна.



Эскизирование.

Определение названия панно.

- При окрашивании ткани получились глубокие, мягкие тона: от лимонно-желтого до коричневого. Даже при большой интенсивности они не смотрятся «кричащими» и яркими, и, поэтому идеально подходят для создания композиции с изображением растительного сюжета. Используя особый колорит мягкой гаммы растительных красителей, мы попытались создать образ увядающей природы, передать осеннее настроение в работе. Так определилось название композиции.
- Пластика движений, характер изображаемых растений отрабатывались в поисковых рисунках посредством сочетания тонких и толстых, плавных и ломаных линий, их утолщений и пятен.

# ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО «МЕЛОДИЯ ОСЕНИ» в технике сложного батика с элементами текстильного дизайна.



Эскизирование.

Определение названия панно.

- Окончательно вид композиции определился, когда был выполнен и детально проработан эскиз композиции в масштабе.

# ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО «МЕЛОДИЯ ОСЕНИ»

в технике сложного батика с элементами текстильного дизайна.

## Подготовка материалов, инструментов и оборудования.

- *материалы:*

бумага для выполнения эскизов; гуашь для выполнения эскизов; ткань – хлопчатобумажная (мадаполам); бензин для промывания трубочек; резервирующий состав для холодного батика; стеариновая свеча; растительное сырье для приготовления натуральных красителей; клей ПВА; пищевая сода; желатин.

- *инструменты:*

кисти беличьей разной толщины для росписи, щетинная для покрытия резервирующей массой в горячем батике, широкая плоская кисть (флейц); простые карандаши ТМ, М для выполнения эскизов, перевода рисунка на ткань; стеклянные трубочки для нанесения резерва (холодный батик); ножницы; пинцет.

- *оборудование:*

деревянные подрамники (36 x 42 см); канцелярские кнопки для закрепления ткани на подрамнике; стеклянные баночки с крышками для хранения красителей; эмалированная кружка для приготовления резервирующего состава; емкости-миски для вываривания растительного сырья в процессе приготовления красителей (8 – 10 шт.); электроплита; утюг; деревянные рамы для оформления работ.

## **ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО «МЕЛОДИЯ ОСЕНИ»**

**в технике сложного батика с элементами текстильного дизайна.**

### **Технологический процесс.**

- **Подготовленный и заранее обведенный фломастером рисунок композиции мы перенесли на ткань тонким карандашом, разместив рисунок под натянутой на подрамник тканью. Контурная линия рисунка при этом должна иметь ширину не менее 1 мм, чтобы её хорошо было видно сквозь ткань.**
- **Графическая проработка контура и всех пластических нюансов композиции. Основная техника росписи - холодный батик. Линии рисунка мы обвели резервирующим составом, используя стеклянную трубочку. Бесцветный резерв мы окрасили в серо-черный цвет для придания композиции графичности. Проводя линии, мы следили за тем, чтобы контуры рисунка были четкие, ровные и замкнутые, а резерв пропитывал ткань насквозь, с целью предотвращения растекания красителей на соседние участки рисунка.**

# ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО «МЕЛОДИЯ ОСЕНИ»

в технике сложного батика с элементами текстильного дизайна.



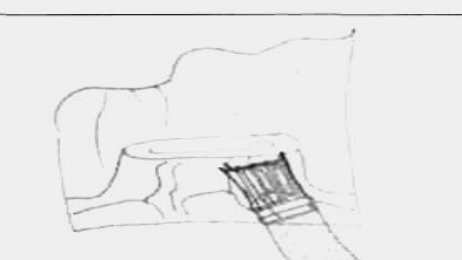

## Технологический процесс.

- После нанесения резерва ткани дали просохнуть и приступили к росписи естественными красителями, используя ранее описанную технику в несколько перекрытий.
- Для придания работе декоративности и выразительности отдельные детали композиции выполнены в сочетании с горячим батиком: центр композиции - пенек и фон - горячий резервирующий состав в зависимости от создаваемой фактуры наносился различными инструментами: пенек - жесткой щетинной кистью, на фон наносили парафин в виде капель тампоном.
- По завершении росписи все полотно покрыли тем же резервирующим составом для батика с целью предохранения красок от выцветания.
- Заключительный этап – удаление парафина проглаживанием через слой газет. Для оформления работы мы натянули полотно на жесткую основу (картон) и закрепили в деревянной раме, подобрав для нее соответствующий оттенок.







# ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО «МЕЛОДИЯ ОСЕНИ»

## технологическая карта изготовления панно

№ п/п	Последовательность выполнения работы	Графическое изображение	Инструменты и приспособления
1.	<i>Подготовка ткани к работе:</i> отрезать полотно ткани по размеру картины 33 x 40 см, плюс припуски на подгибку 3 см, натянуть на подрамник.		Канцелярские кнопки, подрамник.
2.	<i>Перевод рисунка на ткань:</i> перенести рисунок на ткань, обвести резервирующим составом.		Эскиз, карандаши простые, резервирующий состав, стеклянная трубочка.
3.	<i>Ростись ткани:</i> согласно цветовому эскизу расписать композицию (в одно и несколько перекрытий), предварительно смачивая отдельные участки ткани водой		Цветной эскиз, кисти, естественные красители.
4.	<i>Ростись ткани:</i> Используя технику горячего батика, нанести резервирующий состав на отдельные элементы композиции и фон. Незакрытые резервом участки рисунка перекрыть красителем более темного (яркого) цвета.		Резерв для горячего батика, эл. Плита, щетинная кисть, круглая кисть (или тампон), флейц, красители.
5.	<i>Закрепление красителей:</i> Покрыть всю работу резервирующим составом, снять его, проглаживая ткань через слой газет.		Флейц, эл. утюг, газеты.
6.	<i>Оформление работы:</i> натянуть полотно на жесткую основу – картон, закрепить с обратной стороны на клей, приклеить объемные элементы, закрепить в раму.		Лист картона, клей ПВА, деревянная рама, объемные элементы.

# ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО «МЕЛОДИЯ ОСЕНИ»

## технологическая карта изготовления объемных элементов панно (листья)

№ п/п	Последовательность выполнения работы	Графическое изображение	Инструменты и приспособления
1.	<p><i>Подготовка выкроек объемных элементов:</i></p> <p>Нарисовать и вырезать из бумаги выкройку осенних листьев.</p>		Белая бумага, ножницы, карандаши.
2.	<p><i>Подготовка ткани к работе:</i></p> <p>отрезать полотно ткани, натянуть на подрамник, широкой кистью нанести на ткань раствор желатина, просушить.</p>		Канцелярские кнопки, подрамник, ткань, кисть, желатин.
3.	<p><i>Перевод рисунка на ткань и роспись листьев:</i></p> <p>перенести рисунок листьев на ткань, расписать листья, предварительно смачивая ткань водой, просушить.</p>		Шаблоны-выкройки листьев, карандаши простые, кисти, естественные красители.
4.	<p><i>Оформление объемных элементов:</i></p> <p>Вырезать листья, придать объем, «проработать» прожилки пинцетом.</p>		Объемные элементы композиции, ножницы, пинцет.

# АНАЛИЗ ВЫПОЛНЕННОГО ПРОЕКТА

## экономический анализ

При расчете экономических затрат учитывались все расходные материалы, электроэнергия, амортизация и заработная плата, используемые для изготовления композиции панно.

### Статьи затрат

Наименование статей	Сумма (руб)	Обоснование
Расходные материалы	233,00	Таблица 6
Электроэнергия	3,08	Таблица 7
Амортизация	0,28	Обоснование амортизации
Заработная плата	156,00	Таблица 8

Итого: 392 руб. 36 к

*Проведенные расчеты позволяют сделать вывод о существенной экономии затрат на изготовление декоративного панно при условии использования натуральных красителей - в случае выполнения росписи синтетическими красителями, потребовались бы затраты в сумме 216 руб. (краски для ткани «Гамма» - 8 цветов по цене 27 рублей за 1 флакон) т.о., экономия составила более 200 руб., что особенно важно в условиях учебного процесса.*

## АНАЛИЗ ВЫПОЛНЕННОГО ПРОЕКТА

### экологический анализ

С точки зрения экологии преимущество растительных красителей перед синтетическими очевидно.

Использование экологически чистого сырья при выполнении декоративных работ с тканью не только обеспечивает безопасность и здоровьесбережение учащихся, но упрощает и сам процесс. Например, нет необходимости предохранять кожные покровы рук от попадания на них красителей – они безвредны.

## АНАЛИЗ ВЫПОЛНЕННОГО ПРОЕКТА

Положительные моменты и трудности, возникшие по ходу выполнения работы:

- художественная роспись ткани процесс увлекательный и интересный, но не всегда доступный в силу дороговизны некоторых материалов, необходимых для его осуществления (в частности – красителей); нам удалось в определенной степени решить эту проблему с помощью использования натуральных красителей, полученных из растительного сырья местного региона.
- по ходу выполнения проекта мы получили натуральные красители из растительного сырья сибирского региона и отследили возможность их использования в росписи тканей в технике батик.
- доступность и простота приготовления натуральных красителей позволяет расширить возможности овладения техникой батик в условиях общеобразовательного учреждения; процесс приготовления натуральных красителей увлекателен, т.к. по ходу получения красителя возникала масса интересных познавательных моментов (изменение цвета красителя при воздействии с содой, тона - при смене качества ткани и т.д.)
- результаты нашего исследования дают возможность обеспечить учащихся доступными, экологически чистыми и безопасными красителями.
- единственный недостаток - натуральные красители имеют слишком ограниченный срок годности (1 - 2 суток в темном холодном месте) – закисание красящего раствора не допустимо.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПРОЕКТА

Полученные в результате эксперимента материалы, само изделие и технологические разработки к нему могут быть использованы в качестве наглядных и дидактических пособий в процессе овладения техникой батик с использованием натуральных красителей

*Несомненно, данная деятельность является сложной творческой, требующей специальной подготовки от автора художественного произведения. Авторский батик всегда неповторим. Каждая линия, штрих, пятно, колористическая гамма изделия – это своего рода визитная карточка художника, выдающая его характер, темперамент, пристрастия.*

*Надеемся, что представленные материалы помогут обучающимся в выработке индивидуальных подходов к созданию художественных изделий в технике батик*

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Арманд Т. Орнаментация ткани. М. –Л., 1931.
- Гильман Р.А. Художественная роспись ткани. – М., 2003.
- Дворкина И.А. Батик. Горячий, холодный, узелковый. М.: ОАО Издательство «Радуга», 2000.
- Демичев П., Калинина Е. Техника росписи. // Юный художник, 1984, № 8.
- Дневник проектной деятельности. Сост. Л.И. Дубовская, - м., МИПКРО, 1999.
- Кожокина С.К. Батик. Все о картинах на ткани. – Ярославль, 2000.
- Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Барадулина. М.: «Просвещение», 1978.
- Рогинская Ф. Советский текстиль. М., 1930.
- Семечкина Я.Е., Негневицкая О.Н. Крашение натуральными красителями. // Декоративное искусство, 1983, № 3.
- Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – М., 1998.
- Танкус О.В. Технология росписи тканей. М., 1930.
- Темерин С.М. Русское прикладное искусство. М., 1960.
- Трофимова И. Рисую горячим воском. // Юный художник, 1984, № 8.
- Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. М., «Высшая школа», 1992.
- Чукина Н. Путешествие в страну батика. // Юный художник, 1984, № 8.

МОУ лицей № 9,  
Железнодорожный район,  
г. Новосибирск

Петровская  
Ксения Сергеевна,  
ученица 11 «Л» класса



Творческих успехов!

г. Новосибирск 2004 год