

Правила линейной и воздушной перспективы

Нет, не пейзаж влечет меня, не краски я стремлюсь подметить,
А то, что в этих красках светит любовь и радость бытия,
Она повсюду разлита...Она везде, где красота.

И. Бунин



Перспектива — система отображения на плоскости глубины пространства

Передний план — все предметы воспринимаются объемно, цвет наиболее контрастен

Средний план — объем и цвет постепенно смягчаются

Задний план — все сливается в воздушной дымке



И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу»

Воздушная перспектива – это...

изменение предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменение цвета, очертаний и степени



Ф. Васильев «Рассвет»



И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»
освещенности, возникающие по мере удаления природы от глаз наблюдателя

Линейная перспектива - это...



И Левитан «Сокольники»

точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление реальности



Ф. Васильев «После дождя»

Законы перспективы:

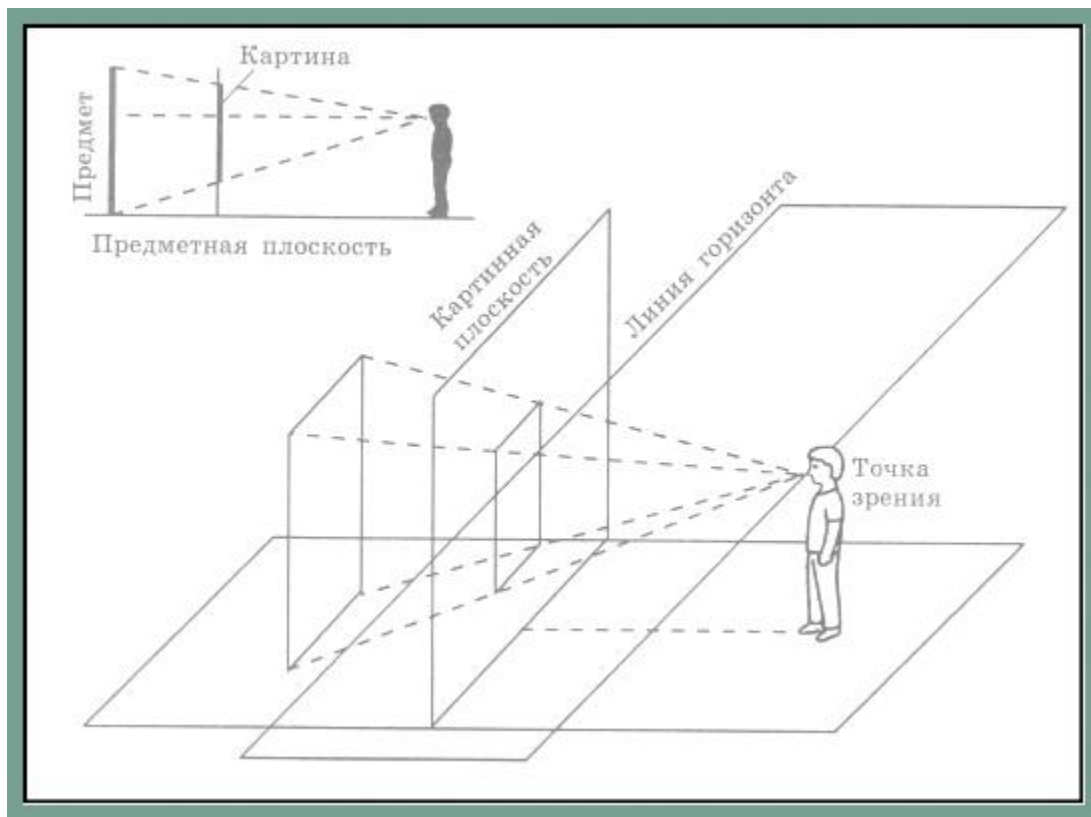
По мере удаления

- предметы уменьшаются
- цвет бледнеет
- контрастность постепенно смягчается
- ближние предметы изображаются детально, а дальние обобщенно
- удаленные светлые предметы притемняются, а темные освещаются



И. Шишкин «Лесные дали»

Схема определений линий горизонта

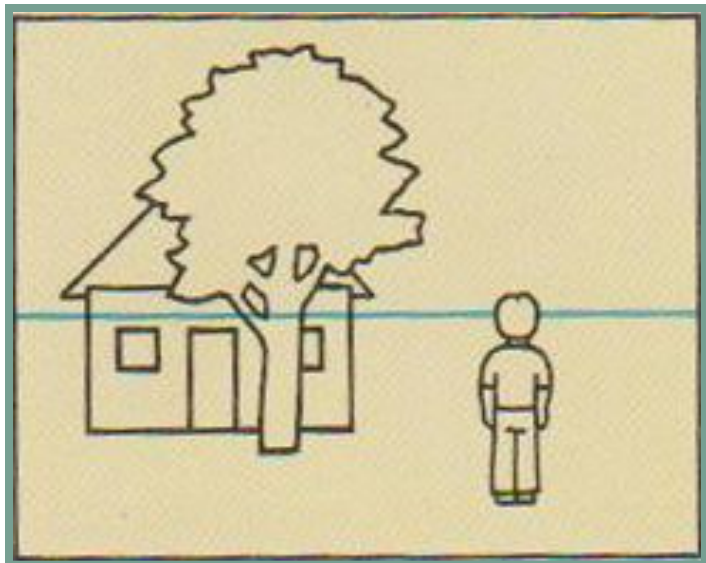


Точка зрения – это взгляд из одной неподвижной точки

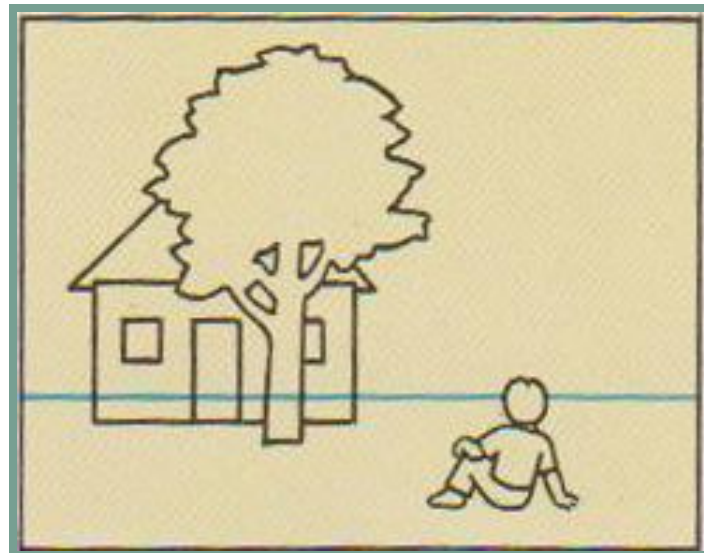
Линия горизонта – это линия, которая находится на уровне наших глаз

Картинная плоскость – это изображение видимых предметов в том порядке, в котором мы их видим

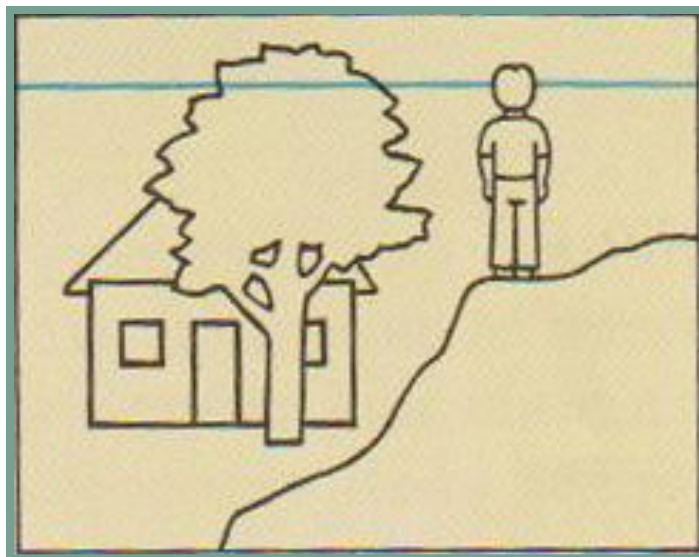
Схема изменения высоты линии горизонта



Средний уровень



Низкий уровень



Высокий уровень

Найти ошибки



- Дорога должна сужаться к линии горизонта
- Деревья должны уменьшаться к линии горизонта
- Цвет изменяется, бледнеет по мере удаления

Найти ошибки



- Дорога не должна подниматься выше линии горизонта

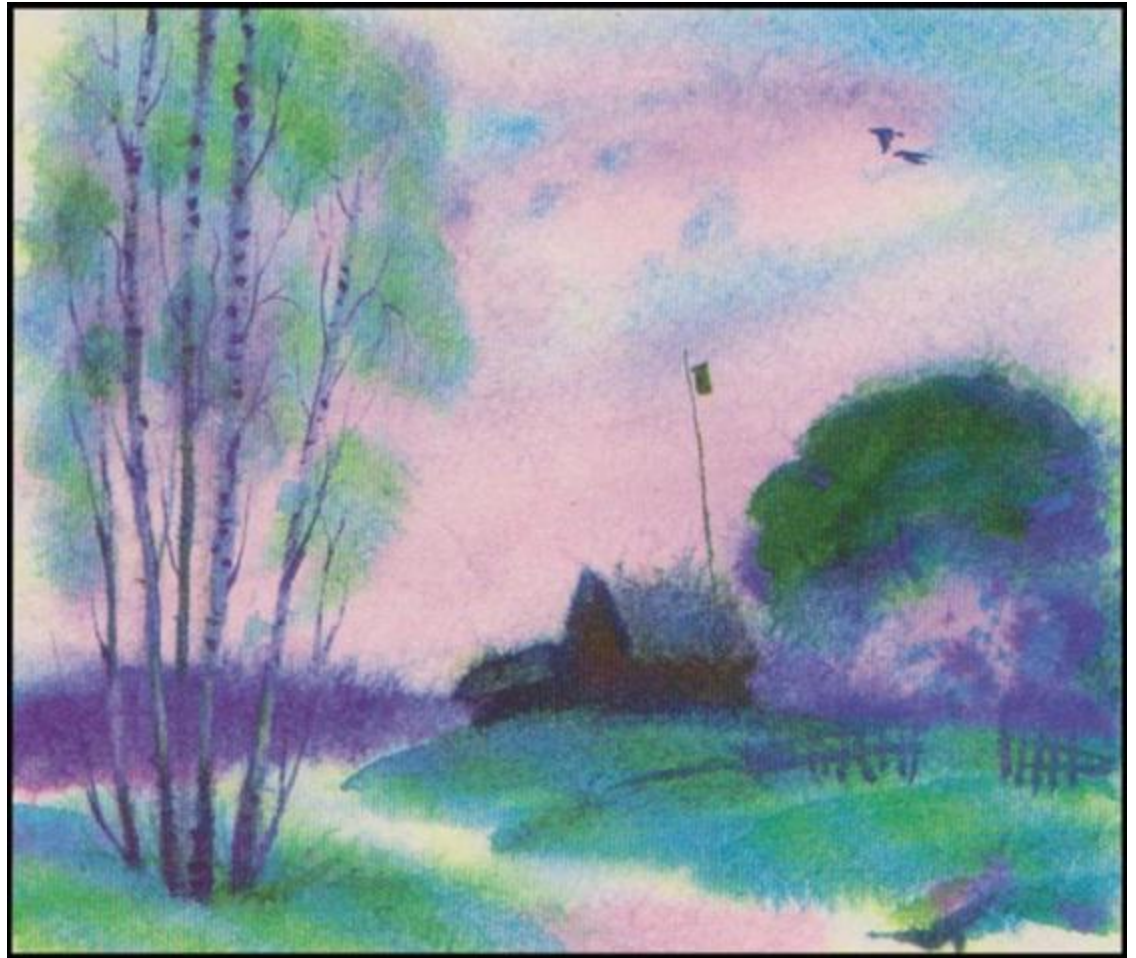
Найти ошибки



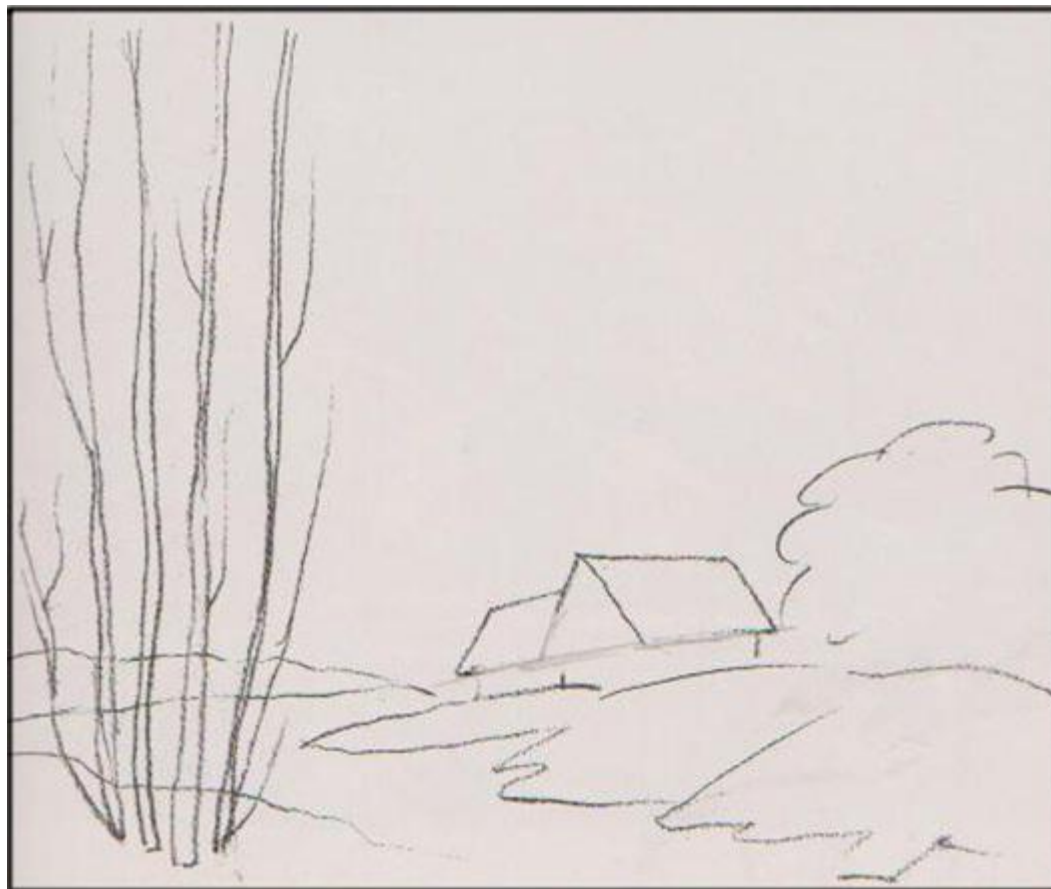
- Цвет изменяется, бледнеет по мере удаления
- Деревья на переднем плане должны быть самыми высокими, уменьшаясь в размере к линии горизонта

Задание

Нарисовать пейзаж в технике по-сырому, используя полученные знания о перспективе



1-ый этап работы



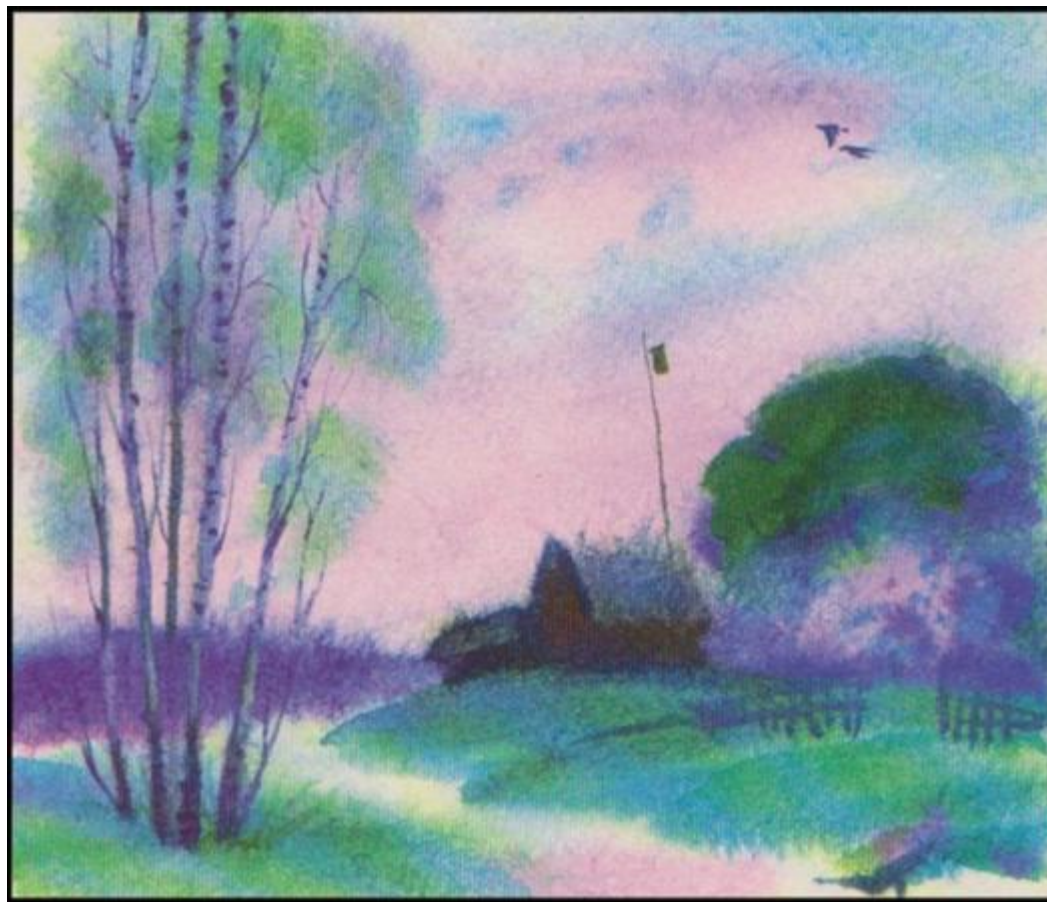
- Простым карандашом создать контурный рисунок.

2-ой этап работы



- Смочить лист водой, быстро приступить к цветовому решению.
- Начинать работу с неба, затем от заднего плана к переднему.

3-ий этап работы



- Мелкие детали доработать по сухому слою краски.
- Усилить цветовую контрастность.

Проверка знаний

Перспектива – это...

- 1. наука о цвете
- 2. изображение с применением линии горизонта
- 3. система отображения на плоскости глубины пространства



Молодец!
Правильный ответ

Пояснительный лист

- Тема: «Правила линейной и воздушной перспективы»
- Презентация предназначена для учащихся 6 классов общеобразовательной школы
- Цель: Презентация знакомит детей с правилами воздушной и линейной перспективы и дает понятия о законах перспективы
- В презентации присутствует наглядное пособие для рисования пейзажа
- Автор Лахина Наталья Андреевна, учитель ИЗО

Используемая литература

- Н.М. Сокольникова. Основы живописи
Обнинск «Титул», 1996 год, с.53
- Н.М. Сокольникова. Основы рисунка
Обнинск «Титул», 1996 год, с.44
- Художественная галерея Шишкин
- Художественная галерея Васильев
- Великие художники Левитан
- «Библиотекарь.ру» <http://www.bibliotekar.ru>