

СПОСОБЫ
ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ
РЕЧИ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

и др.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ – это форма точной передачи чужой речи с воспроизведением лексических особенностей, синтаксического строя и т.д. Прямая речь сопровождается словами автора.

«Ау, где вы?» – громко повторило эхо.

◎ *Ау, где вы?* —

это собственно **прямая речь** (ПР)

(данную реплику произносит эхо)

◎ *громко повторило эхо* — ЭТО **слова автора**

*(слова принадлежат тому, кто
услышал и передаёт другим реплику
эха)*

- Прямая речь (ПР) выделяется *кавычками*.
- Слова автора могут стоять перед ПР, после неё, разрывая ПР.

Если слова автора стоят перед ПР, то после них ставятся двоеточие и открываются кавычки.

В зависимости от типа предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске **в конце ПР** ставятся

- **точка** (*перед ней – закрывающиеся кавычки*),
- **вопросительный** или **восклицательный знак** (*после них – закрывающиеся кавычки*),
- при прерванности или недосказанности – **многоточие** (*после них – закрывающиеся кавычки*).

ПРЯМАЯ РЕЧЬ **ПОСЛЕ** СЛОВ АВТОРА

А: «П».	А: «П?»	А: «П!»
Нам сказали: «Сидите, пожалуйста, дома».	Мы спросили: «А гулять можно?»	В ответ воскликнули: «Это для вашего же блага!»

Если слова автора стоят после ПР, заключённой в кавычки, то перед словами автора ставится тире, *слова автора* начинаются *со строчной буквы*.

В конце ПР перед кавычками в зависимости от характера предложения ставятся

- вопросительный, восклицательный знаки или многоточие;
- если же предложение повествовательное невосклицательное, то *после кавычек ставится запятая*.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ **ПЕРЕД** СЛОВАМИ АВТОРА

«П», - а.	«П?» - а.	«П!» - а.
«Принимаю ваши работы», - сообщила Светлана Владимировна.	«Позже сдать можно?» - спросили студенты.	«Нет, нельзя!» - строго ответил преподаватель.

**Если ПР находится внутри слов автора,
то перед ПР ставится двоеточие,
после неё – запятая или тире.**

Как правило, **тире** ставится в том случае, если после ПР по условиям контекста должен стоять **вопросительный, восклицательный знаки** или **многоточие**.

Слова автора после разрыва пишутся со строчной буквы.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ **ВНУТРИ** СЛОВ АВТОРА

А: «П», а.

Не успела я подумать:
*«Наверное, ещё не
сделали работу»*, как
студенты прислали
ответы.

А: «П?» - а.

Только я спросила:
*«Где остальные
материалы?»* - на
почту пришло
множество писем.

А: «П!» - а.

На мою просьбу:
*«Добавляйтесь в
сообщество!»* -
откликнулись не все.

Если слова автора разрывают ПР, то кавычки ставятся только в начале и в конце ПР и не ставятся между ПР и словами автора.

- Если на месте разрыва ПР не должно быть **никакого знака препинания** или должны стоять запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, то *слова автора* с обеих сторон выделяются **запятыми и тире**, а *вторая часть ПР* пишется **со строчной буквы**.
 - Если на месте разрыва ПР должен стоять **вопросительный, восклицательный знаки** или **многоточие**, то эти знаки **сохраняются**, после них ставится **тире**, *слова автора* начинаются **со строчной буквы**, после них ставится **точка и тире**; *вторая часть ПР* начинается **с прописной буквы**.
- Если на месте разрыва ПР должна стоять **точка**, то перед словами автора ставятся **запятая и тире**, а после слов автора – **точка и тире**; *вторая часть ПР* начинается **с прописной буквы**.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ, РАЗОРВАННАЯ СЛОВАМИ АВТОРА

«П, - а, - п».	«П?(!) - а. - П».	«П, - а. - П».
«Тесты, - сказали некоторые, - лёгкие».	«Уже сделали? - спросили ленивые. - Дайте списать».	«Попробуйте сами, - ответили отличники. - Если не получится, то поможем».

КОСВЕННАЯ РЕЧЬ –

это чужая речь, введённая автором в повествование в форме придаточного предложения; она не передаёт дословно речь говорящего, отражая её приблизительно.

Он сказал, что знает мою историю.

ДИАЛОГ – это разговор двух или нескольких лиц.

Если все реплики диалога даются с абзаца, то перед ними ставится тире.

- *Что это за река?*
- *Не знаю. Не спрашивал. Вероятно, Зуша.*
- *Нет, не Зуша. Какая-то другая.*

(Б. Пастернак)

Если реплики пишутся в строчку, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется друг от друга тире.

Владимир стал дожидаться. Не прошло минуты, он опять начал стучаться. Ставень поднялся, борода показалась. «Что те надо?» - «Что ж твой сын?» - «Сейчас выйдет, обувается. Али ты прозяб? Взойди погреться». - «Благодарю, высылай скорее сына». (А. Пушкин)

ЦИТАТА – это чужие слова, вставленные в текст чьего-нибудь сочинения или устного сообщения. Цитата может быть частью предложения и целым предложением.

- Если цитата является **частью предложения**, то она выделяется только **кавычками**. В данном случае первое слово цитаты пишется со строчной буквы.

Л. Толстой говорил, что «слово - выражение мысли».

- Если цитата – **целое предложение**, то она выделяется так же, как **ПР**.

А. Чехов сказал: «Праздная жизнь не может быть чистой».

- При цитировании **стихотворного текста** с точным воспроизведением строк **кавычки не ставятся**; при этом если после цитаты текст продолжается, то в конце данной цитаты ставится тире.

Ф. Тютчев пишет:

*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать -
В Россию можно только верить.*

- Цитата, состоящая из **нескольких абзацев**, выделяется **кавычками только в начале и в конце**, а не перед каждым абзацем.

- Если цитата приводится **не полностью**, то на месте пропуска (в начале, в середине или в конце цитаты) ставится **многоточие**. Если многоточие стоит в начале цитаты, то цитата начинается с прописной или строчной буквы в зависимости от места расположения её по отношению к авторским словам.

«...Нет величия там, где нет простоты, добра и правды», - писал Л.Н. Толстой.

В письме А.С. Суворину А.П. Чехов писал о своей пьесе «Чайка», что она «...написана вопреки всем правилам драматического искусства».

- Если указание на автора цитаты следует непосредственно за цитатой, то имя автора заключается **в скобки**, а **точка**, заканчивающая цитату, выносится **за скобки**.

«Пушкин составляет эпоху в истории нашей литературы» (Ф. Булгарин).

- Эпиграфы пишутся **без кавычек**, в правом верхнем углу, а ссылка на **автора** даётся **без скобок** и помещается ниже самого эпиграфа, ближе к правому краю.

*И в мире был он одинок...
Байрон*

◎ ***Пожалуйста, схемы ПР
перепишите в справочник!***

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!