

Итоговое собеседование 9 класс

ГИА9



Виды заданий

- Чтение текста
- Пересказ текста
- Монолог
- Диалог



Порядок действий

- Прийти в школу с паспортом.
- Сдать телефон дежурному учителю.
- Пройти в аудиторию ожидания.
- После вызова пройти в аудиторию проведения.
- Выполнить задания.
- Забрать телефон.
- Покинуть школу.

Порядок действий в аудитории проведения

- Поздороваться, предъявить паспорт.
- Сесть перед собеседником, надеть гарнитуру, отрегулировать.
- Представиться, например: Иванов Иван, 9 К.
- Посмотреть на экзаменационный комплект перед собой.
Перед учащимся будет весь комплект заданий сразу: текст, цитата, три темы для монолога.
- После указания собеседника приступить к подготовке к чтению текста.

Задание 1. Чтение текста

На подготовку дается 2 минуты.

Количество баллов: 2

Объем текстов: 170-200 слов

Задание 1. Чтение текста. Алгоритм выполнения

- Читаем каждый абзац. Обращаем внимание на сложные слова, на ударение, на склонение числительных.
- Составляем план каждого абзаца (тезисно). Для чего это необходимо? Чтобы понять текст и подготовиться к следующему заданию.
- Во время чтения старайтесь соблюдать определенный темп. Не стоит слишком торопиться, так как могут встретиться сложные слова. Также следите за интонацией. Читайте выразительно, а не "на автомате", вам специально дается время, чтобы вы успели понять текст, проговорить его в голове.
- Если сделали ошибку в слове, еще раз прочитайте его, тогда ошибка не будет зачтена.

Задание 1. Чтение текста. Типичные ошибки

- Темп (слишком быстрый или, наоборот, слишком медленный)
- Интонация (перечисления, восклицания и т.д.)
- Орфоэпия (правильное произношение и ударение)
Часто школьники не обращают внимания на знак ударения. В сложных словах, именах собственных будет указано правильное ударение.
- Ошибки при склонении числительных.

Склонение количественных числительных

	Сложные числительные	Составные числительные
И.п.	семьдесят	Пятьсот сорок шесть
Р.п.	Семидесяти	Пятисот сорока шести
Д.п.	семидесяти	Пятистам сорока шести
В.п.	семьдесят	Пятьсот сорок шесть
Т.п.	семьюдесятью	Пятьюстами сорока шестью
П.п.	О семидесяти	О пятистах сорока шести

Склонение количественных числительных

	40, 90, 100	50, 60, 70, 80	200, 300, 400	500, 600, 700, 800, 900
И.п.	сто	Восемьдесят	двести	семисот
Р.п.	ста	восемидесяти	двухсот	семисот
Д.п.	ста	восемидесяти	двумстам	семистам
В.п.	сто	Восемьдесят	двести	семьсот
Т.п.	ста	восемьюдесятью	двумястами	семьюстами
П.п.	о ста	О восьмидесяти	О двухстах	О семистах

Задание 1. Чтение текста. Типичные ошибки

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА СКЛОНЕНИЯ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ!!!!

Склонение **сложных числительных** (состоящих из двух корней) - 50, 700, 200 и т.д.

При склонении сложных числительных необходимо менять обе части, но в Р.П. никогда не будет звучать «СТА». Однако при склонении 40,90, 100 во всех падежах, кроме И.П и В.П. будет окончание А.

Примеры (200,800, 50):

И.П. двести, восемьсот, пятьдесят

Р.П. двухСОТ (как нот), восьмиСОТ, пятидесяти

Д.П. двумСТАМ, восьмиСТАМ, пятидесяти

В.П. двести, восемьсот, пятьдесят,

Т.П. двумяСТАМИ, восемьЮСТАМИ пятьюдесятью

П.П. о двухСТАХ, восьмиСТАХ, пятидесяти

(100,40,90)

И.П. сто, сорок, девяносто

Р.П. ста, сорокА, девяностА

Д.П. ста, сорокА, девяностА

В.П. сто, сорок, девяносто

Т.П. ста, сорокА, девяностА

П.П. ста, сорокА, девяностА

Задание 1. Чтение текста. Типичные ошибки

Порядковые числительные – это числительные, отвечающие на вопрос, какой по порядку.

(1-й)Первый, (2-й)второй, (1905-й)тысяча девятьсот пятый.

Правило: При склонении порядкового числительного изменяется только последнее слово. Оно меняется так же, как и прилагательное.

Пример:

1905-й год

И.П. тысяча девятьсот пятый

Р.П. тысяча девятьсот пятОГО

Д.П. тысяча девятьсот пятОМУ

В.П. тысяча девятьсот пятый

Т.П. тысяча девятьсот пятЫМ

П.П. о тысяча девятьсот пятОМ

Задание 1. Чтение текста. Типичные ошибки

Собирательные числительные ОБА-ОБЕ

Оба - используется с существительными м.р. Обе – с сущ. Ж.р.

И.П оба, обе

Р.П. обОих, обЕих

Д.П. обОим, обЕим

В.П. ОБОИХ, ОБЕИХ

Т.П. обоИМИ, обеИМИ

П. П. об обОих, об обЕих

Собирательные числительные двое, трое, четверо и т.д.

Нельзя употреблять с существительными Ж.Р.

Можно:

с одушевленными существительными м.р. (двое мальчиков)

с названиями детенышем животных (двое козлят)

с сущ., которые имеют только форму МН.Ч. (двое саней)

с сущ, обозначающими парные предметы (двое джинсов)

Интонационная функция знаков препинания

Точка: закончена мысль – понижение голоса;

запятая: мысль развивается, но высказана не до конца – движение голоса вверх;

точка с запятой: знак средний между точкой и запятой - понижение голоса меньше и пауза более короткая, чем на точке,

многоточие: интонация незавершённости высказывания, понижение голоса;

восклицательный знак: логическое ударение на ключевом слове с помощью повышения голоса;

вопросительный знак: логическое ударение на вопросительном слове; к концу предложения голос понижается;

тире: перед тире голос повышается, после тире – понижается. Обозначает пропуск мысли, поэтому читать надо так, чтобы голос как бы заполнял пропуск при обязательном соблюдении паузы на этом знаке;

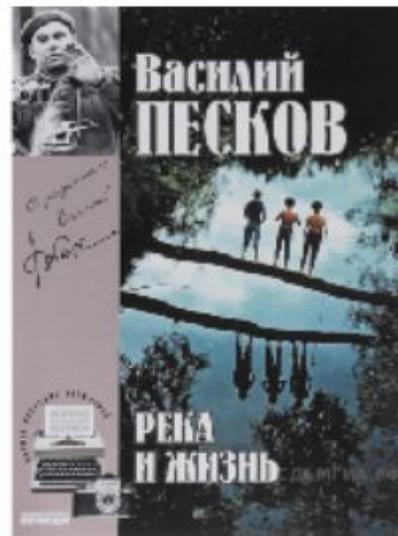
двоеточие: перед ним голос повышается и звучит так, чтобы слушатель ждал продолжения;

скобки: взятое в скобки предложение или словосочетание произносится тоном ниже, а после скобок голос повышается;

кавычки (при цитате): цитата произносится с замедлением темпа речи, чтобы выделить цитируемые слова.

Задание 1. Чтение текста. Пример

Выразительно прочитайте вслух текст о писателе, журналисте, фотокорреспонденте Василии Михайловиче Пескове (1930–2013).



Детство Васи́лия Миха́йловича Песко́ва — яркого журналиста, писателя, собственного корреспондента газеты «Комсомольская правда» — прошло в селе Орло́во Воронежской области.

Любовь к природе воспитал в будущем журналисте его первый школьный учитель Василий Николаевич. Красота родной земли, судьбы людей, живущих на ней, стали основными темами произведений Пескова: «Любовь ко всему, что зеленеет, дышит, движется, издаёт звуки, сверкает красками, — есть любовь, приближающая человека к счастью».

Песков был страстным путешественником; он летал на Северный полюс, побывал в Антарктиде, Африке, Америке, Азии и Европе. Более всего Василий Михайлович любил путешествовать по России. В результате появлялись новые очерки в «Комсомольской правде» и новые книги, иллюстрированные уникальными авторскими снимками. В заметках и очерках писателя отражалось его поэтическое, вдохновенное восприятие мира. С 1975 по 1990 год Василий Михайлович вместе с Никола́ем Дроздо́вым вёл телепередачу «В мире животных».

Василий Песков считал, что журналист должен нести ответственность перед обществом. И это чувствуется в каждом его очерке, каждой книге, каждом поступке. Василий Михайлович Песков самоотвѣрженно боролся за создание новых заповедников, охрану природных заказников. Ему мы обязаны тем, что знаменитый тургеневский Бежин луг был спасѣн от коттеджной застройки. Воронежский заповедник также был сохранѣн благодаря его личным усилиям. Около 20 лет назад этот удивительный человек, настоящий гражданин возродил в России День птиц.

Задание 1. Чтение текста. Критерии оценивания

Задание 1. Чтение текста вслух

Таблица 1

Критерии оценивания чтения вслух		Баллы
ИЧ	Интонация	
	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста	1
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста	0
ТЧ	Темп чтения	
	Темп чтения соответствует коммуникативной задаче	1
	Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче	0
Максимальное количество баллов		2

Задание 2. Пересказ текста

Необходимо пересказать прочитанный ранее текст и уместно использовать в пересказе цитату. Можно использовать любой способ цитирования.

Подготовка к пересказу составляет 2 минуты.

Сам пересказ занимает 3 минуты.

Задание 2. Пересказ текста. Требования

1) Сохранение всех микротем.

Микротема - наименьшая составная часть общей темы. Как правило, 1 микротема присутствует в одном абзаце.

2) Соблюдение фактологической точности (если не помните год или название, лучше не включать в свой пересказ информацию, в которой вы не уверены).

3) Уместное и логичное цитирование.

Цитирование - использование чужого текста в своем выступлении.

Цитаты, как правило, сопровождаются ссылками на источник.

Цитирование бывает полным и частичным.

При частичном цитировании важно сохранять смысловую точность.

Нельзя "выдергивать" слова из контекста, заменять их по своему усмотрению. Сокращать цитату, убирая лишние слова, допустимо, только если это не меняет её смысла.

Задание 2. Пересказ текста. Алгоритм

выполнения

- 1) При выполнении 1 задания постарайтесь читать текст вдумчиво, чтобы запомнить содержание. При первом же чтении текста (при выполнении задания 1 найдите главные по смыслу предложения из каждого абзаца (это и будут ваши микротемы, которые нельзя упускать). Запомните их.
- 2) В уме или на бумаге составьте план пересказа, установите последовательность мыслей.
- 3) На подготовку к пересказу дается 2 минуты. Лучше использовать ее для того, чтобы найти способ включить цитату в свой пересказ. Не забывайте, что к внедрению цитат существуют свои требования: она должна быть уместной и логичной.

Введение высказывания в текст пересказа: речевые клише

Пересказ + речевое клише:

- удивительно точно об этом человеке (назвать) было сказано известным писателем ФИО... : «высказывание»;
- говоря об этом удивительном человеке, нельзя не вспомнить высказывание ФИО: «высказывание»;
- всё то, о чём мы сейчас говорили, находит подтверждение в словах ФИО, который сказал: «высказывание»;
- оценивая вклад ФИО (имя героя текста) в ..., ФИО (автор цитаты) говорил: «высказывание»;
- как утверждал ФИО (автор цитаты), «высказывание»
- ФИО (автор цитаты) считал, что «высказывание» и т.п.

Задание 2. Пересказ текста. Способы цитирования

1) **Прямая речь** - дословное использование цитаты с указанием на источник речи.

Пример: Л.Н. Толстой писал: "Ученый — тот, кто много знает из книг; образованный — тот, кто усвоил себе все самые распространенные в его время знания и приемы; просвещенный — тот, кто понимает смысл своей жизни".

2) **Косвенная речь** - это чужая речь, воспроизводимая не от лица говорящего и введенная автором повествования в форме изъяснительной придаточной части сложноподчиненного предложения.

Пример: Л.Н. Толстой писал, что "ученый - тот, кто много знает из книг; образованный — тот, кто усвоил себе все самые распространенные в его время знания и приемы; просвещенный — тот, кто понимает смысл своей жизни".

А.П. Чехов считал, что "равнодушие - паралич души".

***В косвенной речи, нельзя использовать форму 1, 2 лица. В прямой речи нельзя вводить цитату при помощи изъяснительного придаточного. Например, нельзя использовать союз "что", как в косвенной речи

Уместное и логичное цитирование подразумевает включение цитаты в повествование так, чтобы она была связана с основным содержанием, предыдущей и следующей мыслью. Помимо смысловой связки необходимо использовать формальные виды связи: вводные слова, союзы, местоимения.

Задание 2. Пересказ текста. Цитата

Подробно перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова Васи́лия Миха́йловича Песко́ва: «Для меня всегда самой важной задачей было наведение мостов между духовным миром человека и природой».

Подумайте, где лучше использовать слова В. М. Пескова в пересказе. Вы можете применить любые способы цитирования.

Очень важны слова Васи́лия Миха́йловича Песко́ва: «Для меня всегда самой важной задачей было наведение мостов между духовным миром человека и природой».

Задание 2. Пересказ текста. Пример тезисов

Песко́в — журналист, писатель, корреспондент газеты «Комсомольская правда».

Любовь к природе, школьный учитель Василий Николаевич. Красота родной земли, люди, живущие на ней – темы произведений. **Очень важны слова Васи́лия Миха́йловича Песко́ва: «Для меня всегда самой важной задачей было наведение мостов между духовным миром человека и природой».**

Путешественник, Северный полюс, Антарктида, Африка, Америка, Азия, Европа. Любил по России. Новые очерки в «Комсомольской правде» и новые книги, авторскими снимки. С 1975 по 1990 год вместе с Никола́ем Дроздо́вым вёл «В мире животных».

Журналист, ответственность перед обществом. Боролся за создание новых заповедников, охрану природных заказников. Тургеневский Бежин луг был спасён от коттеджной застройки. Возродил в России День птиц.

Задание 2. Пересказ текста. Критерии оценивания

Задание 2. Подробный пересказ текста с включением приведённого высказывания

Таблица 2

№	Критерии оценивания подробного* пересказа текста с включением приведённого высказывания	Баллы
П1	Сохранение при пересказе микротем текста	
	Все основные микротемы исходного текста сохранены	2
	Упущена или добавлена одна микротема	1
	Упущены или добавлены две и более микротем	0
П2	Соблюдение фактологической точности при пересказе	
	Фактических ошибок, связанных с пониманием текста, нет	1
	Допущены фактические ошибки (одна или более)	0
П3	Работа с высказыванием	
	Приведённое высказывание включено в текст во время пересказа уместно, логично	1
	Приведённое высказывание включено в текст во время пересказа неуместно и/или нелогично, или приведённое высказывание не включено в текст во время пересказа	0
П4	Способы цитирования	
	Ошибок нет	1
	Допущены ошибки при цитировании (одна или более)	0
Максимальное количество баллов		5

* Если участник итогового собеседования пересказал текст не подробно, а СЖАТО, то общее количество баллов, которое получил участник итогового собеседования по критериям П1–П4, уменьшается на 1 балл.

Задание 2. Пересказ текста. Критерии оценивания качества речи

№	Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 1 и 2 (P1)*	Баллы
Г	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	1
	Допущены грамматические ошибки (одна или более)	0
О	Соблюдение орфоэпических норм	
	Орфоэпических ошибок нет, или допущена одна орфоэпическая ошибка (исключая слово в тексте с поставленным ударением)	1
	Допущены две или более орфоэпических ошибок	0
Р	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более трёх речевых ошибок	1
	Допущены речевые ошибки (четыре или более)	0
Иск.	Искажения слов	
	Искажений слов нет	1
	Допущены искажения слов (одно или более)	0
Максимальное количество баллов		4

* Если участник итогового собеседования не приступал к выполнению задания 2, то по критериям оценивания правильности речи за выполнение заданий 1 и 2 (P1) ставится не более двух баллов.

Максимальное количество баллов за работу с текстом (задания 1 и 2) – 11.

Классификация речевых ошибок

Типичными речевыми ошибками лексического характера являются:

- 1) **Употребление слова в несвойственном ему значении** (Мы были шокированы прекрасной игрой актеров).
- 2) **Нарушение лексической сочетаемости** (Автор увеличивает впечатление. Эта кига играет важное значение).
- 3) **Употребление лишнего слова (плеоназм)** (Молодая девушка Катерина не может смириться с жестокими тиранами «тёмного царства»).
- 4) **Повторение или двойное употребление в словесном тексте близких по смыслу синонимов без оправданной необходимости (тавтология)** (В этом рассказе рассказывается о реальных событиях).
- 5) **Необоснованный пропуск слова** (Она пошла против «тёмного царства» просто потому, что она луч. Просто потому, что луч не может не попытаться пробить темноту насквозь).
- 6) **Бедность и однообразие синтаксических конструкций** (Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу).
- 7) **Неудачный порядок слов.**
- 8) **Неудачное употребление местоимений** (Данный текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю).

К стилистическим ошибкам следует относить:

- 1) **Употребление иностилевых слов и выражений** (Таким людям всегда удастся объегорить других).
- 2) **Неудачное использование экспрессивных, эмоционально окрашенных средств** (Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений).
- 3) **Немотивированное применение диалектных и просторечных слов и выражений.**
- 4) **Смешение лексики разных исторических эпох** (Татьяна - жена высокостатусного человека).

Классификация грамматических ошибок

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Ошибочное словообразование	<u>Трудолюбимый</u> , надсмехаться
2	Ошибочное образование формы существительного	Многие чуда техники, не хватает время
3	Ошибочное образование формы прилагательного	Более интереснее, <u>красивше</u>
4	Ошибочное образование формы числительного	С <u>пятистами</u> рублями
5	Ошибочное образование формы местоимения	<u>Ихнего</u> пафоса, <u>ихи</u> дети
6	Ошибочное образование формы глагола	Они <u>ездиют</u> , <u>хочут</u> , <u>пиша</u> о жизни природы
7	Нарушение согласования	Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающимися джазом.
8	Нарушение управления	Нужно сделать свою природу более красивой. Повествует читателей.
9	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Большинство возражали против такой оценки его творчества.
10	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и веселые.

Классификация грамматических ошибок

11	Ошибки в построении предложения с однородными членами	Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю.
12	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	Читая текст , возникает такое чувство...
13	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.
14	Ошибки в построении сложного предложения	Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве. Человеку показалось то , что это сон.
15	Смешение прямой и косвенной речи	Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента.
16	Нарушение границ предложения	Когда герой опомнился. Было уже поздно.
17	Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм	Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.

Часть 2

Внимание!

Задания 3 и 4 не связаны с заданиями 1 и 2. Для выполнения заданий 3 и 4 вам необходимо выбрать одну из предложенных тем беседы.

Задание 3. Монолог

На выбор предлагают 3 карточки с заданием. Каждое задание соответствует определенному типу речи: повествованию, описанию и рассуждению.

- 1) Описать фотографию (тип речи - описание).
- 2) Рассказать о ситуации из жизни (повествование).
- 3) Дать ответ на вопрос (рассуждение).

Обратите внимание на то, что 4 задание связано с 3, диалог будет проходить по той теме, которая заявлена в карточке 3-го задания.

Задание 3. Монолог

Для успешного выполнения задания необходимо:

- 1) Выполнить коммуникативную задачу, то есть в зависимости от задания описать событие, рассказать о нем или дать ответы на поставленные вопросы. Должно быть не менее 10 предложений.
- 2) Строить свое высказывание согласно типу речи, заявленному в карточке.
- 3) Учитывать условия речевой ситуации.
- 4) Выстраивать речь логично и связно. Это значит использовать средства связи, развивать мысль последовательно. Это также зависит от типа речи.

Задание 3. Монолог. Типы речи

Повествование – сообщение, рассказ о хронологической последовательности событий, который может происходить в настоящем, будущем или прошедшем времени. В нем часто указывается место, время и действующее лицо.

Повествование обычно построено на глаголах, которые рассказывают о действии в динамике.

Кусок текста, в котором содержится повествование, можно представить как фильм.

Любой текст-повествование состоит из зачина, кульминации и развязки.

Пример:

Пришёл, увидел, победил (Цезарь).

Рассуждение - последовательность мыслей автора, обоснование точки зрения, положения, содержит причинно-следственные связи событий и явлений, объяснение причин, доказательство, опровержение, разъяснение, подтверждение мыслей.

Часто создается по схеме: тезис – аргумент – вывод; строится в вопросно-ответной форме, содержит вводные слова и выражения, риторические вопросы и восклицания. Иногда содержит только вывод или только тезис.

Чаще всего встречается в научном стиле (например, теорема-доказательство), а также в художественной, философской, психологической прозе.

Рассуждение может быть развернутым и кратким.

Задание 3. Монолог. Типы речи

Описание — обычно характеристика человека, места, явления, предмета.

Строится на прилагательных, глаголах, наречиях. Иногда может быть представлено последовательностью действий, но они должны носить постоянный характер. Например, это может быть описание природы, в котором много глаголов (река шумит и мчится) или регулярно повторяющиеся действия (по понедельникам он вставал рано и шел гулять). Читая описание, Вы можете представить картину и детали.

Описания могут быть *фактографическими* или *творческими*.

Фактографические описания распространены в научно-технической литературе, справочниках, в инструкциях, руководствах.

Пример:

Отвёртка— ручной слесарный инструмент, предназначенный для завинчивания и отвинчивания крепёжных изделий с резьбой, чаще всего винтов и шурупов, на головке которых имеется шлиц(паз). Обычно представляет собой металлический стержень с наконечником и рукояткой (пластмассовой или деревянной).

Творческие описания отличаются большей эмоциональностью. Эмоциональные описания бывают в художественных произведениях. Это описания интерьеров, пейзажа, портретная характеристика героев, также описание их внутренних качеств, их манер, речи и прочего. В таких описаниях предмет или явление должно выделяться среди прочего. Часто присутствуют яркие сравнения, которые служат для того, чтобы выделить что-то особенное в предмете. Здесь возможна субъективность, так как все зависит от того, с какой стороны рассматривается предмет.

Пример:

"Это был человек лет тридцати двух-трих от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего

Задание 3. Монолог. Учет речевой

ситуации

Речевая (коммуникативная) ситуация представляет собой «сочетание внешних и внутренних условий и обстоятельств, в которых протекает речевое общение, положение дел, которое сопровождает коммуникацию».

Речевая ситуация формируется, прежде всего, под влиянием факторов, к числу которых относятся следующие:

- время и место высказывания;
- количество участников общения;
- их статусы, роли, цели коммуникации;
- профессиональные, возрастные, гендерные характеристики коммуникантов;
- эмоционально - волевые отношения;
- продолжительность общения;
- канал передачи информации (лично, по телефону).

Речевая ситуация диктует правила ведения разговора и определяет формы его выражения, примерами чего являются типичные диалоги на экзаменах, в деканате, у железнодорожной кассы, на приеме у врача, в юридической консультации и т.д.

Правильная оценка речевой ситуации позволяют говорящему успешно достичь поставленной цели, а слушающему — верно понять и интерпретировать его коммуникативное намерение.

Задание 3. Монолог. Критерии оценивания

Задание 3. Монологическое высказывание

Таблица 4

№	Критерии оценивания монологического высказывания (М)	Баллы
М1	Выполнение коммуникативной задачи	
	Участник итогового собеседования справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 10 фраз по теме высказывания. Фактические ошибки отсутствуют	1
	Испытуемый предпринял попытку справиться с коммуникативной задачей, но допустил фактические ошибки и/или привёл менее 10 фраз по теме высказывания	0

№	Критерии оценивания монологического высказывания (М)	Баллы
М2	Учёт условий речевой ситуации	
	Учтены условия речевой ситуации	1
	Условия речевой ситуации не учтены	0
М3	Речевое оформление монологического высказывания (МР)	
	Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена	1
	Высказывание нелогично, изложение непоследовательно. Присутствуют логические ошибки (одна или более)	0
	Максимальное количество баллов	3

Композиции текстов

Композиция текста-описания

1. Общее представление о предмете.
2. Отдельные признаки предмета.
3. Авторская оценка, вывод, заключение.

Композиция текста-повествования

1. Завязка (начало событий).
2. Развитие действия.
3. Кульминация (момент наивысшего напряжения в развитии действия).
4. Развязка (итог событий).

Композиция текста-рассуждения

1. Тезис (мысль, требующая доказательства или опровержения).
2. Обоснование (аргументы, доводы, доказательства, примеры).
3. Вывод.

Советы ученикам для описания фотографии

1. Начните с замысла, который фотограф воплотил (какова его цель: зачем он сделал этот снимок?); поиска смыслового центра фотоснимка; описания того, кто (или что) изображен;
2. Используйте существительные (синонимы), числительные и слова, называющие количество (группа, класс, семья, команда).
3. Не говорите того, чего нет на фотографии.
4. При подготовке запишите в столбик ключевые слова, которые лягут в основу Вашего монологического высказывания, например:
 - *экскурсия в прошлое,*
 - *интересная история,*
 - *фотография на память,*
 - *смысловой центр,*
 - *передний и задний план,*
 - *цветовой ряд (краски, оттенки, настроение),*
 - *персонажи и предметный ряд,*
 - *яркое впечатление, сохранённое на снимке.*

Советы ученикам для описания фотографии

5. Обратите внимание, как изображены предметы:

- опишите фон, позы, цветовые эффекты;
- ответьте на вопросы, где и когда сделан снимок (внутри помещения сделан кадр (какого?) или на свежем воздухе),
- укажите, если это возможно, время, зафиксированное на фотографии.

6. Расскажите, что происходит на фотографии, не избегайте глаголов:

- если на снимке заснят человек, то расскажите о его действиях (стоит, лежит, бежит, смотрит (на что? куда?), плачет или смеётся, восторгается и т.п.)
- опишите направление взгляда (в камеру, вверх, вниз, в сторону и т.д.)
- если на снимке заснято несколько человек, то назовите того, кто, на Ваш взгляд, выделяется (чем?); расскажите, чем заняты остальные.

7. Укажите, какова тема фотографии (чему посвящена фотография?).

8. Дайте оценку фотокадру, используя имена прилагательные.

9. Проверьте, на все ли вопросы, которые вам предложены в карточке, вы ответили.

10. Завершите свое монологическое высказывание описанием настроения, которое вызвала фотография.

Речевые клише

Вступление

- *Фотография – это запечатлённый на бумаге яркий момент жизни. Перед нами один из таких моментов, отраженный на фотоснимке, который сделан ... (где?)*
- *Человек научился запечатлеть с помощью фотоаппарата интересные моменты жизни. И на данной фотографии мы видим...*
- *Фотография – это жанровая зарисовка, передающая один из ... (ярких // праздничных // обыденных // повседневных) моментов жизни. Посмотрите на этот фотоснимок. На нем мы видим...*
- *Передо мной фотография, на которой запечатлены...*

Речевые клише

Основная часть

- глаголы для изображения сфотографированных людей: *увидеть, изобразить, как бы подсмотреть, представить, наблюдать, позировать...*
- глаголы, позволяющие описать интерьер: *помещается, находится, располагается, бросается в глаза, нельзя не заметить, занимает много пространства...*
- прилагательные для описания лица человека, запечатлённого на снимке: *открытое, взволнованное, доброжелательное, красивое...*
- прилагательные для описания одежды людей: *яркая, праздничная, летняя, неброская, будничная...*
- прилагательные и причастия, характеризующие фотографию: *большая, маленькая, выполненная профессиональным фотографом, любительская, снимок чёткий, фотография старая, свежая, любимая, памятная, детская...*

Речевые клише

- *Глядя на фотографию, я мысленно переношусь...*
- *В центре фотографии – (кто? что?). Это позволяет зрителю окунуться в атмосферу (чего?)*
- *Этот снимок был сделан в тот момент, когда...*
- *Смысловой центр расположен с правой стороны. Он позволяет нам понять замысел фотографа.*
- *Внимание зрителя приковано к... (кому? чему?)*
- *На переднем (заднем) плане фотографии...*
- *Кадр сделан с левой (правой) стороны...*
- *В глубине фотографии (фотоснимка)...*
- *В верхнем (нижнем) левом (правом) углу снимка изображено...*
- *Чувства, вызванные фотографией...*
- *Зафиксированные на фотографии эмоции...*

Речевые клише

- *Глядя на фотографию, можно предположить, что...*
- *Фотограф воплотил свою главную задачу – привлечь внимание зрителя к (чему?), построив композицию снимка так, что смысловой и зрительный центры фотографии совпали.*
- *Фотокадр, яркий снимок...*
- *Смысловой центр – это зрительный центр, который сразу же привлёк наше внимание.*
- *Фотограф выделил (кого? что?) (чем: цветом? композиционно?..)*
- *На данной фотографии мы видим (что?)*
- *На левой (правой) стороне кадра*
- *На фотографии изображено ...*
- *Цветовой ряд как композиционный элемент: краски, оттенки...*
- *Увлекательное путешествие в мир фотографии...*

Речевые клише

Заключение

- *Фотограф сумел сохранить на своём снимке прекрасное мгновение (какое?), передав настроение (Какое? Чьё?) и наполнив им нас, зрителей.*
- *Фотоизображение не может оставить зрителя равнодушным: оно захватывает его правдой жизни, неповторимостью запечатлённых мгновений и заставляет его почувствовать //понять...*
- *Изучив фотоснимок, мы понимаем, что получили положительные эмоции от этой фотографии, потому что фотограф смог передать всю гамму чувств...*
- *Фотоснимок, на котором изображена ... (что?), заставит и нас, зрителей, насладиться красотой (чего?) и необычностью (чего?).*
- *Завершая своё описание, хочу сказать: эмоции, которые запечатлены фотографом на снимке, настолько яркие, что фотокадр никого не оставляет равнодушным.*

•

Речевые клише

Заключение

*Удел фотографа - прекрасные мгновения,
Затвором отсечённые от времени реки...
Судьба фотографа - отбросив все сомнения,
С течением бежать, играя, наперегонки.*

Сергей Дудник

*Фотограф смотрит в объектив,
В единый кадр мир вместив.
Момент истории для нас
Он в кадре сохранит сейчас.*

Повещенко О.

*Передо мной фотография, которая, как сказал Ирвинг Пенн,
знаменитый американский фотограф XX века,
«сообщает о факте, касается сердца и оставляет зрителя
изменившимся человеком после того, что он увидел».*

Советы ученикам для создания текста-повествования

1. При подготовке к этому варианту монологического высказывания задайте себе вопросы:
 - Какова тема монологического высказывания?
 - О каком событии из своей жизни будете рассказывать?
 - Что случилось? Когда произошло? Где? Кто его участники?
 - Как событие готовилось? Что было с самого начала? Что происходило потом?
 - Какой момент был кульминационным в развитии событий?
 - Чем закончилась эта история (путешествие, мероприятие и т.п.)?
2. Сформулируйте основную мысль своего монологического высказывания (зачем?).
3. Подумайте, с чего можно начать рассказ (вступление).

Советы ученикам для создания текста-

повествования

4. Определите, о чём будете говорить в основной части (где, когда, как развивалось действие и какое событие было самым напряжённым? Чем всё завершилось?)
5. Подумайте, как можно закончить рассказ (концовка).
6. При составлении рассказа представьте, что вы рисуете мультфильм. Подумайте, в каком порядке события будут сменять друг друга. Используя такой приём, как словесное рисование, подумайте, сколько кадров у вас будет и чем эти кадры будут заполнены. Чтобы легче было рассказывать, можно нарисовать кадры-квадраты, заполнив их ключевыми словами или словосочетаниями. Расскажите о том, что видели, участником или зрителем чего были, что запомнилось, что делали вы.

Советы ученикам для создания текста-повествования

Тема: Выходной день, который запомнился больше всего (вариант 1)

Вступление	Основная часть	Заключение
<p><i>Я люблю выходные дни. Это время, когда можно отдохнуть от трудовой недели, побыть с родными, пообщаться с друзьями. Но особенно я люблю выходные, которые совпадают с праздниками. И, представляете, в этом году мой день рождения был в воскресенье. Такого дня рождения у меня ещё не было. Он запомнился мне навсегда!</i></p>	<p><i>Было обычное утро выходного дня.. Сначала я.... Потом... Но вдруг... Неожиданно для меня Когда мы приехали, то я... Затем... Через несколько минут я... Пролетело мгновение, и снова... Чудеса продолжались весь день: ... И, наконец, ... Уже вечером, когда погас свет, я</i></p>	<p><i>Весь день у меня было... настроение, которое создали мне Этот выходной день был самым лучшим!</i></p>

Советы ученикам для создания текста-повествования

Тема: *Интересный урок в школе* (вариант 2)

Вступление	Основная часть	Заключение
<p><i>Я люблю учиться. Люблю узнавать что-то неизведанное, знакомиться с новыми литературными героями, заглядывать в мир неопознанного... И это происходит на уроке (каком?)... Однажды нас сказали, что урок будет проходить не в классе, а на улице: выпал первый снег, и мы пойдём наблюдать за тем, как меняется природа, а потом все эти изменения</i></p>	<p><i>И вот начался наш урок в сказочном зимнем парке... Падал снег, медленно покрывая всё вокруг. Мы, ученики ... класса, и учитель ИЗО тоже стали похожи на волшебные фигуры.</i></p> <p><i>Любовь Николаевна предложила... Мы с радостью...</i></p> <p><i>Затем, когда, весь класс начал изучать снежинки... Они летели с неба и ... Потом мы увидели ... и стали... Через несколько минут деревья и кустарники ... 15 минут</i></p>	<p><i>Особенно мне понравилось, что... Побольше бы таких уроков!</i></p>

Советы ученикам для создания текста-рассуждения

1. Внимательно прочитайте главный вопрос задания и вопросы, которые даны на карточке участника экзамена.
2. Определите тему монологического высказывания (о чём?) и основную мысль (зачем?).
3. Вспомните структуру текста-рассуждения.
4. Постройте схему, которая поможет вам раскрыть тему и идею вашего монологического высказывания.
5. Используйте слова и словосочетания, которые «скрепят» ваше высказывание: *думаю, мне кажется, на мой взгляд, возможно, вероятно, по-видимому, уверен (уверена) и т.п.*
6. Постарайтесь все вопросы, предложенные в карточке участника собеседования, использовать в качестве плана.

Советы ученикам для создания текста-рассуждения

«Всегда ли в семье неизбежны конфликты между подростками и родителями?» (вариант 1)

Вопросы, предложенные на карточке участника собеседования

1. Почему возникают конфликты между подростками и родителями?
2. Как можно избежать конфликтов?
3. Как «работать» над взаимоотношениями в семье?
4. На каких принципах должны строиться отношения между членами семьи?

Советы ученикам для создания текста-рассуждения

Тезис: Конфликт – это разногласие, происходящее из-за столкновения взглядов, отношения к жизни. Подростки, конечно же, имеют другие взгляды на музыку, моду, времяпровождение. Поэтому конфликты неизбежны. Но избежать их возможно, так же как и уменьшить остроту конфликта.

Довод 1: Первая причина конфликтов – это отсутствие взаимопонимания.

Надо научиться слышать друг друга.

Принцип взаимопонимания

Пример 1: Жизненное наблюдение писателя Марка Твена: «Когда мне было 14 лет, мой отец был так глуп, что я его едва переносил. Но когда мне исполнился 21 год, я был изумлён, насколько старый человек за истекшие 7 лет поумнел»

Прокомментировать слова

Довод 2: Вторая причина - требование большей автономности во всём: от одежды до помещения.

Надо уважать интересы всех членов семьи

Принцип взаимоуважения

Советы ученикам для создания текста-рассуждения

Пример 2:

Конкретный пример из твоей семьи. Совместный поход по магазинам, просмотр модных журналов, выбор одежды. Оборудование отдельной зоны подростка в малогабаритной квартире.

Довод 3: Причина третья – нежелание родителей признать, что ребёнок стал взрослым, борьба за собственную власть.

Надо трезво оценить ситуацию, выслушать ребёнка, понять, что он стал взрослым.

Принцип доверия

Пример 3:

Пример из жизненного опыта: беседы по душам с родителями.

Прокомментировать пример

Вывод: Совместное решение конфликта является единственно правильным решением. Поговорив друг с другом и поняв причину ссоры, можно ликвидировать конфликт. Если решать неприятные моменты вместе, советуясь, то негатив от конфликтных ситуаций быстро пройдёт, не оставив и следа.

Карточка участника собеседования

Задание 3. Тема 1. Музей
Опишите фотографию.





Не забудьте описать:

Кто изображен на фотографии; место действия, внешний вид людей;

чем они заняты; какое настроение у детей на фотографии.

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше Высказывание должно занимать не более 3 минут.

Задание 3. Тема 2. Экскурсия

Расскажите об экскурсии, которая произвела на вас впечатление.

Не забудьте рассказать:

- Когда состоялась экскурсия? Куда вы ходили?
- Кто организовывал экскурсию?
- Чем вам была интересна/ полезна экскурсия?
- Вы могли бы порекомендовать друзьям эту экскурсию? Почему?
- У вас есть 1 минута на подготовку.
- Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

Задание 3. Тема 3

- **Какого человека можно назвать настоящим другом?**
- **Не забудьте дать ответы на следующие вопросы:**
Что значит дружба?
- Почему не каждого знакомого человека можно назвать другом?
- Есть ли у Вас настоящие друзья?
- У Вас есть 1 минута на подготовку.
Ваше Высказывание должно занимать не более 3 минут.

Задание 4. Диалог

4 задание - это участие в диалоге по выбранной в 3 задании теме.

Для успешного выполнения 4 задания необходимо:

- 1) Выполнить коммуникативную задачу, а именно дать полные ответы на все поставленные вопросы. Если ответы будут односложными ("да", "нет", "не знаю") задача не будет считаться выполненной.
- 2) Учитывать условия речевой ситуации.

Задание 4. Диалог

4 задание - это участие в диалоге по выбранной в 3 задании теме.

Для успешного выполнения 4 задания необходимо:

- 1) Выполнить коммуникативную задачу, а именно дать полные ответы на все поставленные вопросы. Если ответы будут односложными ("да", "нет", "не знаю") задача не будет считаться выполненной.
- 2) Учитывать условия речевой ситуации.

Задание 4. Диалог. Критерии оценивания

№	Критерии оценивания диалога (Д)	Баллы
Д1	Выполнение коммуникативной задачи	
	Участник итогового собеседования справился с коммуникативной задачей. Даны ответы на все вопросы в диалоге	1
	Ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы	0
Д2	Учёт условий речевой ситуации	
	Учтены условия речевой ситуации	1
	Условия речевой ситуации не учтены	0
	Максимальное количество баллов	2

Задание 4: диалог. Советы ученикам, как готовиться к диалогу

Экзаменационное задание:

Во время беседы Вам будут заданы три вопроса по выбранной Вами теме беседы.

Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником-экзаменатором.

1. Внимательно прочитайте три вопроса, предложенные Вам собеседником-экзаменатором, и подчеркните в них ключевые слова.
2. Отвечайте полными предложениями, включая в них часть вопроса.
3. При ответе используйте сложноподчиненные предложения с союзами **потому что, так как, если, вследствие того что, несмотря на то что** и т.п.
4. Вводите в свои ответы вводные слова и словосочетания: **во-первых, во-вторых, наконец, таким образом, я думаю, по-видимому, мне кажется, уверен** и т.п.
5. Последний вопрос требует обстоятельного, развёрнутого ответа по схеме:
тезис (вопрос переделать в повествовательное предложение)
причины (**почему** истинен тезис?)
следствие (**что следует** из основного тезиса, справедливость которого доказана?)
6. При ответе на последний вопрос используйте слова-рубрикаторы: **во-первых, во-вторых, наконец....**
7. Темп речи при ответе должен быть средним: не тараторьте, не «мямлите», не делайте длинных пауз, избегайте слов-паразитов.

Советы ученикам, как готовиться к диалогу

Образец диалога

Вопрос	Ответ
<i>1) Нужна ли в школе обязательная форма одежды?</i>	Да, обязательная форма одежды в школе нужна, <u>потому что</u> строгий стиль создает деловую атмосферу, необходимую для занятий.
<i>2) Есть ли у вас в школе форма?</i>	<u>Конечно</u> , у нас в школе есть форма, но не все ученики любят ее носить.
<i>3) Есть ли необходимость требовать ношение школьной формы?</i>	Да, я считаю, есть необходимость требовать ношение школьной формы, <u>так как, во-первых</u> , она помогает ученику почувствовать себя членом определенного коллектива, <u>во-вторых</u> , убирает социальные различия между бедными и богатыми. <u>Следовательно</u> , неплохо было бы ввести её в школе как обязательную форму одежды.

Критерии оценивания качества речи в заданиях 3, 4

№	Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 3 и 4 (P2)*	Баллы
Г	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	1
	Допущены грамматические ошибки (одна или более)	0
О	Соблюдение орфоэпических норм	
	Орфоэпических ошибок нет, или допущено не более двух орфоэпических ошибок	1
	Допущены орфоэпические ошибки (три или более)	0

№	Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 3 и 4 (P2)*	Баллы
Р	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более трёх речевых ошибок	1
	Допущены речевые ошибки (четыре или более)	0
РО	Речевое оформление	
	Речь в целом отличается богатством и точностью словаря, используются разнообразные синтаксические конструкции. По этому критерию участник итогового собеседования получает 1 балл только в случае, если 1 балл получен по критерию «Соблюдение речевых норм»	1
	Речь отличается бедностью и/или неточностью словаря, и/или используются однотипные синтаксические конструкции	0
Максимальное количество баллов		4

* Если участник итогового собеседования не приступал к выполнению задания 3, то по критериям оценивания правильности речи за выполнение заданий 3 и 4 (P2) ставится не более двух баллов.

Критерии оценивания качества речи в заданиях 3, 4

Максимальное количество баллов за монолог и диалог – 9.

Общее количество баллов за выполнение всей работы – 20.

Участник итогового собеседования получает зачёт в случае, если за выполнение всей работы он набрал **10 или более баллов.**