

Творческий проект «Панно в стиле лоскутной техники»

Выполнила:
Кузнецова Юля 6.6 класс
МАОУ «Лицей № 36»
Учитель: Матутина О.П.

Содержание

- Обоснование проекта (проблемы и цели)
- Анализ идей и обоснование выбора
- Из истории
- Выбор материала
- Технологическая последовательность изготовления панно
- Экономическое обоснование проекта
- Экологическое обоснование проекта
- Самооценка изделия
- Дизайн-анализ готового изделия
- Реклама
- Литература
- Приложения №1- №4

Звёздочка обдумывания



1.Обоснование проекта (проблемы и цели)

Недавно наша семья поменяла место жительства и сейчас в нашем доме мало изделий, которые могли бы дополнить и украсить интерьер. Конечно, можно в любом магазине купить картины и украсить свой дом.

Но, во-первых - это очень дорого стоит, а во-вторых, хочется, чтобы интерьер нашего дома отличался чем-то от других. Передо мной встала проблема: как украсить свой дом, чтобы было уютно, оригинально, неповторимо. Необходимо создать панно. Одним из лучших украшений может быть панно с цветами, так как, цветы способны украсить любой интерьер. Я очень люблю цветы и мне захотелось передать их естественную красоту на своей картине. Осталось решить в какой технике выполнить панно, чтобы оно получилось яркое, неповторимое, стильное.

Цель проекта: создать декоративное панно для украшения интерьера.

Задачи:

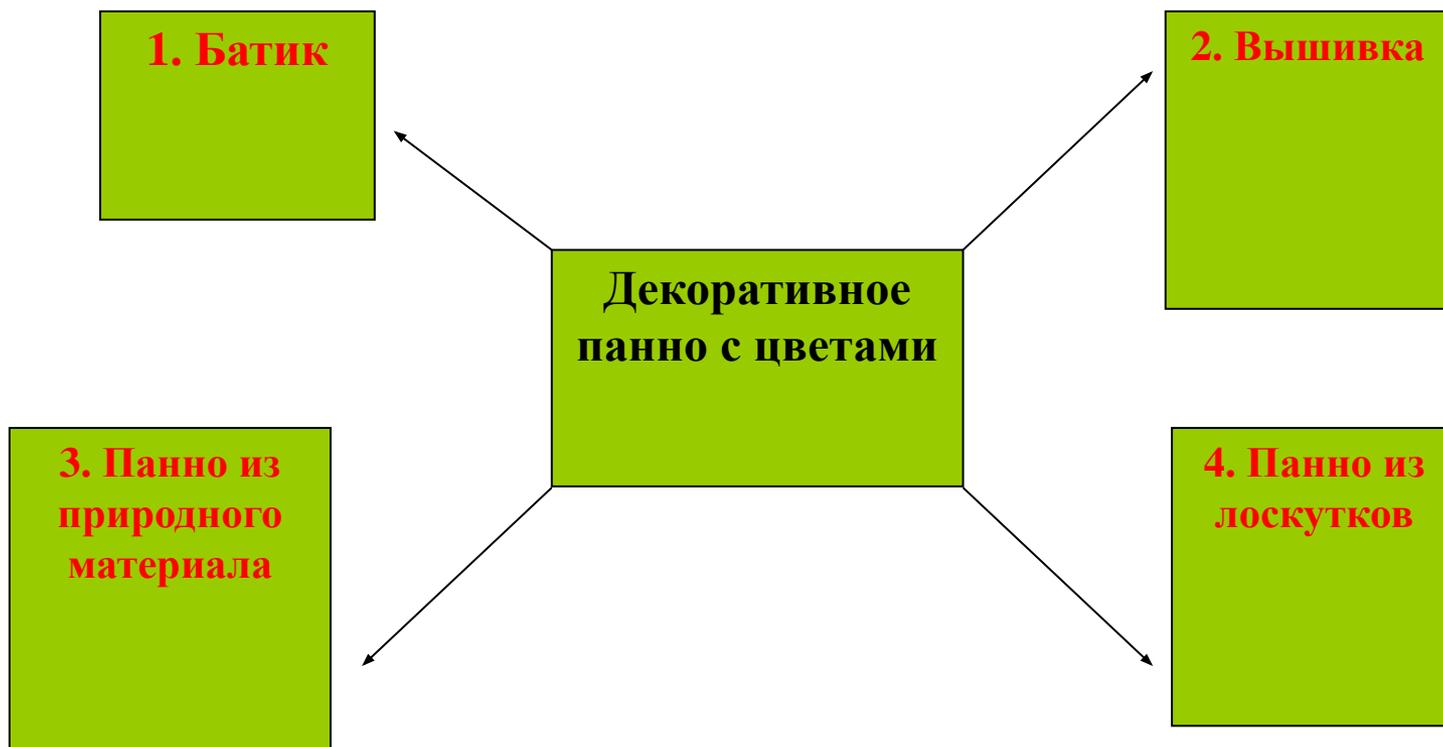
- рассмотреть варианты различных техник и выбрать наиболее подходящую для нашего интерьера;
- создать своими руками оригинальное панно для украшения интерьера с наименьшими денежными затратами;
- совершенствовать свои умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, используя творческий подход к работе.

2. Анализ идей и обоснование выбора

Передо мной встала проблема, связанная с тем, в какой технике выполнить декоративное панно для украшения нашего интерьера. При выборе мне необходимо учитывать:

- свои способности и интересы;
- уровень мастерства;
- оригинальность изделия;
- затраты на приобретения материалов для работы;
- модные тенденции, которые близки для современного дизайна

Панно с цветами можно выполнить в технике



Выбор варианта выполнения панно

- **Панно в стиле батик**: изделия выполненные росписью по ткани выглядят очень эффектно, красиво, ярко, прекрасно украшают интерьер, но краски для росписи по ткани стоят дорого, я решила, что этот вариант мне не подходит.
- **Панно с вышитыми цветами**: цветы можно вышить в любой технике ручной вышивки, это сейчас модно, но уже не так необычно и ново и процесс изготовления довольно длительный, а мне хочется сделать работу побыстрее.
- **Панно из природного материала**: изделия из соломки получаются очень яркими, солнечными. Можно проявить фантазию, создать различные композиции, изделие получится индивидуальным, неповторимым, можно использовать и засушенные листья и лепестки, но из них работа не будет долго храниться. Думаю, что данный вариант для меня тоже не подходит.
- **Панно из лоскутков**: В прошлом году я увлеклась лоскутной техникой и создала проект: «Подушка – трансформер» (Приложение №1). Мне очень понравилось работать в этом стиле. Изделия, сделанные из разноцветных лоскутков способны украсить любой интерьер. Тем более, что они получаются яркими и разнообразными, и работа мне знакома и интересна. Решено – продолжу творить в этом направлении.
- Анализируя различные варианты, я пришла к выводу, что наиболее подходящим для меня вариантом является панно с цветами из лоскутков.

3. Из истории возникновения лоскутной техники

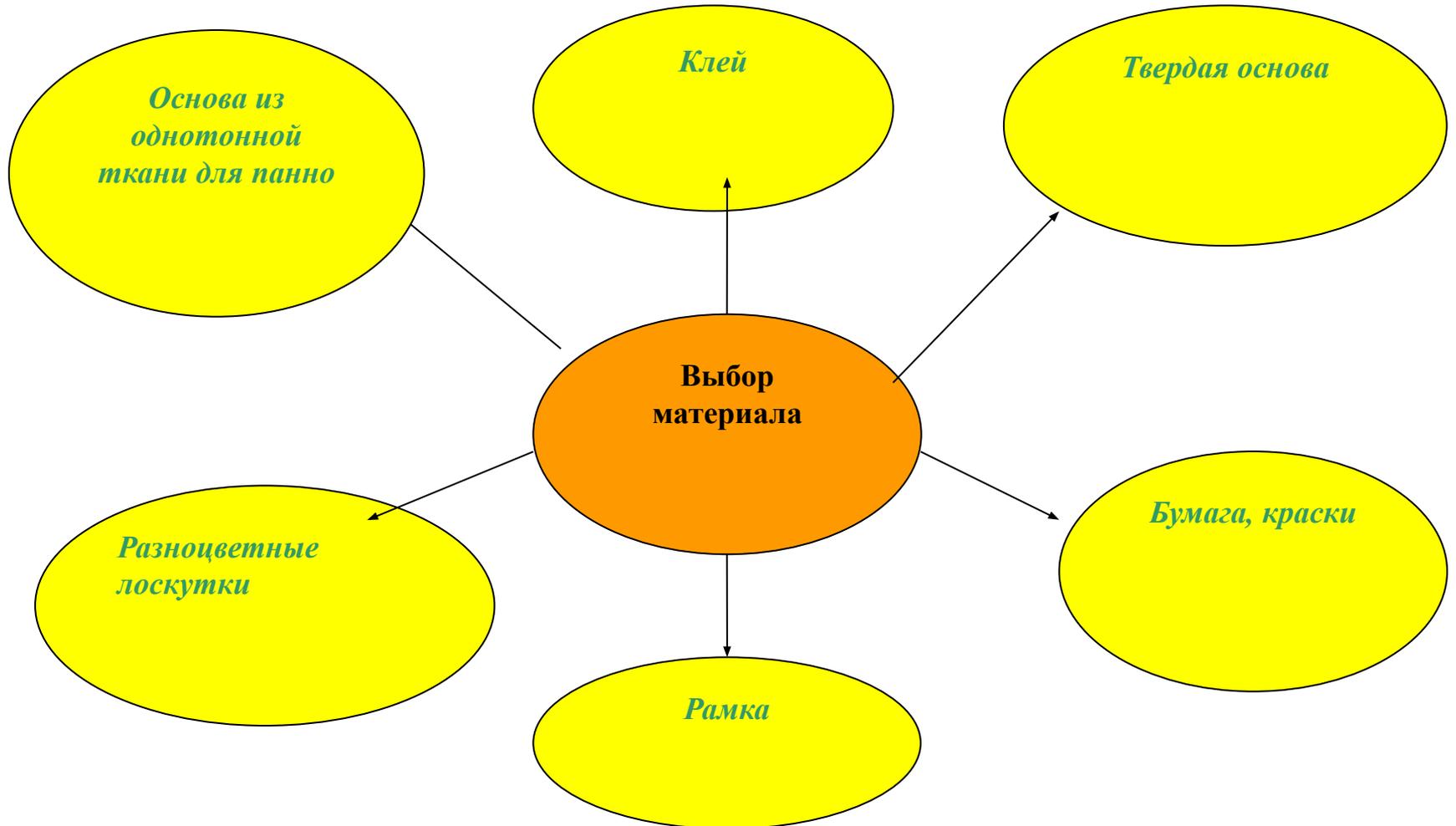
До последнего времени считалось, что лоскутное шитье (пэчворк или квилт) является самым «молодым» видом рукоделия. Тем не менее, самая древняя аппликация, датированная 980 г. до н.э. была найдена в Египте. А в скифских курганах(100 год до н.э.—200 год н.э.) обнаружены фрагменты стеганых одеял с элементами аппликации. А создаваемая с давних пор из кусочков меха и кожи изящная, красивая одежда народов Севера? Разве это не лоскутное шитье?

В России самодельные ткани использовались для убранства жилища в основном крестьянами, а до второй половины XIX века и горожанами.

Но с конца XVIII века и особенно в XIX веке, благодаря развитию машинного производства в России, все больше начали входить в домашний обиход недорогие, пестрые, яркие хлопчатобумажные ткани. Ширина ситцевого полотна составляла 75-80 см, то есть была шире кроя одежды, и смекалистые хозяйки оставшимися лоскутками стали удлинять детскую одежду, украшать подола рубаш, рукава и плечья.

Сегодня искусство лоскутного шитья (пэчворка) переживает свое второе рождение. Появилось много мастеров, поднявших этот вид рукоделия на небывалую высоту, созданы многочисленные клубы, студии, мастерские, изучающие и развивающие такое древнее и вечно новое лоскутное шитье (пэчворк). Художественные изделия из лоскута по праву заняли достойное место среди произведений декоративно - прикладного творчества во многих странах мира. Имеется такая коллекция и во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства

4.Выбор материала



Обоснование выбора материала

Гармоничным сочетанием тканей различных цветовых и геометрических решений можно достигать неповторимых колоритов. Своим разнообразием и многоцветием лоскутные вещи притягивают наше внимание. Благодаря этому можно создавать интересные композиции, добиваться естественности в изображении цветов, листьев, птиц, животных. Изделия из лоскутков применимы для убранства кухни, спальни, гостиной, в качестве аксессуаров, одежды. Для работы нам понадобятся различные материалы.

- 1. Основа из ткани для панно:** Основа, на которую крепятся детали, должна быть плотной. Для этого мы использовали хлопчатобумажную ткань. Чтобы вставить панно в рамку, необходимо, чтобы была еще какая-то твердая основа, дома у нас есть большая коробка из плотного картона, основу для панно вырежем из него.
- 2. Ткань:** Для работы нам потребуются ткани различных цветов и разных фактур. Можно использовать как новые ткани, так и вещи, вышедшие из употребления. Чтобы ткани не осыпались, мы их накрахмалили. А чтобы добиться различных оттенков ткани можно отбелить, используя белизну.
- 3. Клей:** Для крепления деталей нам понадобится клей. После ремонта дома остался клей «Мастер», который лучше всех поможет нам прикрепить вырезанные детали панно на основу из ткани, так как он прозрачный и не оставляет белых следов как клей ПВА.
- 4. Рамка:** Лучше всего наша картина будет смотреться в деревянной рамке, но если ее покупать, то это будет стоить не дешево. Попрошу папу, чтобы он помог мне оформить картину. Еще можно сделать рамку из пенопластового плинтуса, стоимость его совсем недорогая и я сама смогу сделать рамку.

5. Технологическая

последовательность изготовления панно из лоскутков

<i>Последовательность изготовления</i>	<i>Графическое изображение</i>	<i>Материалы Инструменты</i>
1. Эскиз панно на ватмане, выполненный акварельными красками		Мольберт, ватман, простой карандаш, акварельные краски, кисточка
2. Подготовка ткани	 	Крахмал, белизна, миска, утюг
3. Раскрой деталей	 	Подготовленное полотно, ножницы, кусочек мела, выкройки из бумаги
4. Наметывание, настрачивание деталей		Швейная машина, нитки, ножницы
5. Составление композиции из готовых деталей кроя и наклеивание их на основу		Готовые детали панно, клей «Мастер», подготовленные ткани

6. Экономическое обоснование проекта

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование используемых материалов</i>	<i>Цена, руб.</i>	<i>Расход материалов на изделие</i>	<i>Затраты на материалы, руб.</i>
1	Ткань черная х/б	20 руб.	0,5 м* 0,5м	5 руб.
2	Белизна	12 руб.	1/4	1 3 руб.
3	Клей «Мастер»	70 руб.	1/7	10 руб.
4.	Затраты на электроэнергию	1,4руб за 1кВт/ч	0,5 час работы (2 кВт/ч- мощность утюга)	1,4 руб.
5.	Крахмал		Незначительный расход	
6.	Нитки	5 руб	½ катушки	2,5 руб
			Итого:	23 руб

Экономическое обоснование проекта

Чтобы убедиться в экономической целесообразности изготовления панно для украшения интерьера, я произвела расчет затрат, которые потребуются для изготовления изделия.

Оценивая стоимость созданного панно, мы пришли к выводу, что оригинальную картину невозможно купить в магазине за такую сумму денег – 23 рубля. Учитывая, что клей «Мастер» я не покупала, он остался после ремонта в нашем доме и все равно пришел бы в негодность, стоимость работы вышла еще дешевле: 13 руб. Я уверена, что такая картина сможет украсить любой интерьер, а материальные затраты на ее изготовление незначительные.

7. Экологическое обоснование проекта

Моя работа не требовала использования большого количества ресурсов: энергозатрат, сложных инструментов, дорогостоящих материалов, энергоёмкого оборудования. При создании своего проекта я пользовалась только ножницами, утюгом, клеем, и считаю, что никакого ущерба окружающей среде не было нанесено.

Лоскутки различных тканей, как бережливая хозяйка, дала мне мама, они остались у нее, после изготовления швейных изделий, а также я использовала для работы вещи, которые уже непригодны для носки. Тем самым не пришлось их выбрасывать, следовательно, не был нанесен ущерб окружающей среде, а вещи получили вторую жизнь.

Изделия из лоскутков позволяют добиться безотходного производства, так как для работы могут понадобиться даже самые маленькие лоскутки. Тем самым мы приносим пользу окружающей среде, не загрязняя ее.

8. Самооценка изделия

Чтобы украсить интерьер дома не нужно покупать слишком дорогие вещи, можно просто создать их своими руками. Ведь это развивает художественный вкус; совершенствует умение; воспитывает терпение; приучает к аккуратности, обогащает внутреннюю жизнь и приносит истинное удовольствие при выполнении работы. Недаром ручная работа ценится, как источник эмоциональной духовности.

Я создала проект для украшения интерьера нашего дома. Моя картина из лоскутков получилась – красивая и оригинальная. Она не только украсит интерьер комнат, но и подарит хорошее настроение своим разнообразием и многоцветием лепестков.

Я довольна своей работой, но, конечно не обошлось и без трудностей. Самым сложным в ходе работы было подобрать ткани для лепестков по цвету, чтобы они гармонично сочетались. Преодолев трудности, выполнив проект я почувствовала, что результат моей работы стал для меня еще дороже.

В процессе работы меня посетило множество идей, одна из них - сделать коллекцию картин. В будущем я собираюсь ее осуществить. Также во время летних каникул я хочу заняться созданием изделий из лоскутков для убранства кухни, спальни (салфетки, прихватки для горячего, скатерти, наволочки, одеяла, пледы) или гостиной (декоративное панно), которые потом возможно продам, чтобы помочь материально своей семье.

Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами.

9. Дизайн-анализ готового изделия

Целью любой деятельности человека является достижение желаемого результата. Чтобы объективно оценить полученное изделие и сравнить его с желаемым результатом, необходимо опираться на какие-либо законы.

Создавая картину, нужно опираться на законы художественного конструирования: единство формы и содержания, главные и второстепенные части композиции, пропорции, симметрия, контраст, цветовое оформление.

- Важнейший закон художественного конструирования - это единство формы и содержания.
- Контраст - это наиболее главное средство в композиции изделия. В нашем панно выигрышно выглядит контраст черного цвета, а также гармоничное сочетание лепестков и листьев.
- Цветовая гамма очень важна при создании изделия. Поэтому я старалась придать оттенки лепесткам и листьям, выделить вазочки.

Реклама



Литература

- Дорожкина Т.Н. Техника рукоделия 1-2 том
- Починова Н.В., Дехтяренко В.Н.
- Журналы мод
- Симоненко В.Д. Технология

Приложение № 1

Готовое изделие



Детали выкроек элементов панно



Приложение №2

Правила безопасной работы

Правила техники безопасности при выполнении ручных работ

Опасности в работе:

Травма руки ножницами,

Травма глаз

Что нужно сделать до начала работы:

Положить инструменты и приспособления в отведенное для них место

Что нужно делать во время работы:

Быть внимательным к работе

Класть ножницы с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя

Передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед

Передавать нож ручкой вперед

Что нужно сделать по окончании работы:

Убрать рабочее место

Правила техники безопасности при выполнении влажно-тепловых работ

1. Опасности в работе:

Возгорание шнура

Ожоги: паром, о подошву утюга и от возгорания шнура

Поражение электрическим током

2. Что нужно сделать до начала работы:

Проверить целостность шнура и чистоту подошвы утюга

Проверить наличие резинового коврика

3. Что нужно делать во время работы:

Выполнять влажно-тепловую обработку, стоя на резиновом коврике

Включать и выключать утюг сухими руками, берясь за корпус вилки, а не за шнур

Ставит утюг на специальную подставку

Следить за тем, чтобы шнур не касался подошвы утюга и утюг не перегревался

Использовать для увлажнения ткани пульверизатор

Что нужно сделать по окончании работы:

Выключить утюг

Поставить его на специальную подставку

Правила техники безопасности при выполнении машинных работ

Опасности в работе:

Повреждение пальцев иглой

Попадание волос или концов одежды во вращающиеся части швейной машины

Поражение электрическим током

Что нужно сделать до начала работы:

Застегнуть манжеты рукавов

Проверить исправность машины

Проверить перед соединением деталей, не остались ли в них ручная игла или булавка

Что нужно делать во время работы:

Установку шпульного колпачка, заправку верхней нити производить при выключенной машине

Не класть ножницы и другие инструменты около вращающихся частей машины

Не передавать ножницы, изделие или детали при включенной машине

Что нужно сделать по окончании работы:

Выключить машину

Убрать рабочее место

Приложение №3

Последовательность работы



Приложение № 4

*В блеске огней, за зеркальными стеклами,
Пышно цветут дорогие цветы,
Нежны и сладки их тонкие запахи,
Листья и стебли полны красоты.*

*Их возрастили в теплицах заботливо,
Их привезли из-за синих морей;
Их не пугают метели холодные,
Бурные грозы и свежесть ночей...*

*Есть на полях моей родины скромные
Сестры и братья заморских цветов:
Их возрастила весна благовонная
В зелени майской лесов и лугов.*

*Видят они не теплицы зеркальные,
А небосклона простор голубой,
Видят они не огни, а таинственный
Вечных созвездий узор золотой.*

*Веет от них красотой стыдливою,
Сердцу и взору родные они
И говорят про давно позабытые
Светлые дни.*

Иван Бунин