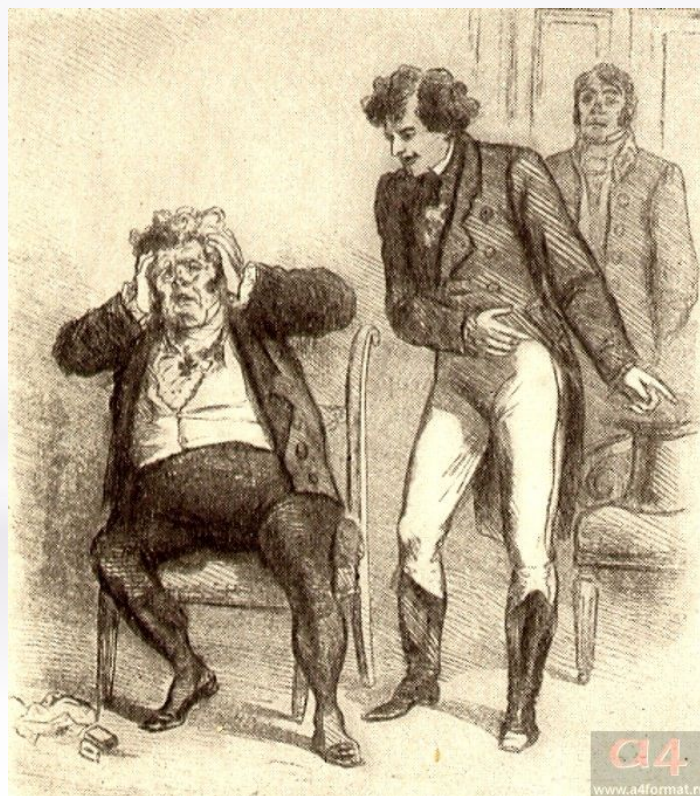


Комедия "Горе от ума"



Образы Чацкого, Софьи и Молчалина в комедии "Горе от ума"

Софья Павловна Фамусова - 17-летняя прелестная девушка, дворянка, дочь богатого московского чиновника Фамусова. Софья, как все светские барышни, знает французский язык, умеет танцевать и играет на музыкальных инструментах: "...В семнадцать лет вы расцвели прелестно..."

Александр Андреевич Чацкий - молодой дворянин, друг Фамусовых. Покойный отец Чацкого был другом господина Фамусова. Чацкий - остроумный, гордый молодой человек, осуждающий нравы современного дворянского общества: "... Вот-с – Чацкого, мне друга, / Андрея Ильича покойного сынок..."

Алексей Степанович Молчалин - секретарь господина Фамусова, хитрый и расчетливый человек. Молчалин старается всем угодить и понравиться, чтоб извлечь свою выгоду:

"...Мне завещал отец: // Во первых, угождать всем людям без изъятья..."

Отношения Чацкого, Молчалина и Софьи в комедии "Горе от ума"

После того, как родители Чацкого умерли, господин Фамусов взял юного Чацкого к себе на воспитание:

"...Как человеку вы, который с вами взрос, / Как другу вашему, как брату..." Чацкий и Софья выросли вместе. Их связывает детская дружба: "...Да, с Чацким, правда, мы воспитаны, росли; / Привычка вместе быть день каждый неразлучно / Связала детскою нас дружбой..." "...где возраст тот невинный, / Когда, бывало, в вечер длинный / Мы с вами явимся, исчезнем тут и там, / Играем и шумим по стульям и столам..." Когда-то Софья любила Чацкого, а он любил ее: "...Любила Чацкого когда-то, // Меня разлюбит, как его..." 3 года назад Чацкий уехал в путешествие по миру, и Софья быстро о нем забыла. Она влюбилась в подлого "тихоню" Молчалина: "...Молчалин! как во мне рассудок цел остался! / Ведь знаете, как жизнь мне ваша дорога!.." Теперь, спустя три года, Чацкий возвращается в Россию (это происходит в самом начале комедии). Его чувства к Софье не изменились - он по-прежнему влюблен в нее: "...И всё-таки я вас без памяти люблю..." "...Тех чувств, в обоих нас движений сердца тех, // Которые во мне ни даль не охладил, // Ни развлечения, ни перемена мест. // Дышал, и ими жил, был занят непрерывно!.."

Чацкий не подозревает, что Софья разлюбила его и что теперь она влюблена в Молчалина: "...Кого люблю я, не таков: // Молчалин за других себя забыть готов..." Чацкий не догадывается, что Софья тайно встречается с Молчалиным и запирается с ним по ночам в своей комнате: "...Конечно, вам расстаться тяжело? // До света запершись, и кажется всё мало?.." Софья не подозревает, что Молчалин обманывает ее и притворяется влюбленным ради выгоды: "...Ее / По должности, тебя..." "...И вот любовника я принимаю вид..." Действительно, Молчалин не видит в Софье ничего "завидного". Он влюблен в служанку Лизу, к которой пристаёт, когда никто нет рядом: "...Я в Софье Павловне не вижу ничего / Завидного..." Чацкий и Молчалин знакомы, судя по всему, уже несколько лет. Чацкий считает Молчалина жалким, глупым человеком: "...Молчалин прежде был так глуп!.. // Жалчайшее создание! // Уж разве поумнел?.." В свою очередь Молчалин ведет себя с Чацким покорно и смиренно, как и с остальными людьми. Молчалин даже даёт Чацкому советы, как добиться успеха в обществе: "...К Татьяне Юрьевне хоть раз бы съездить вам..." В конце концов Софья разоблачает Молчалина: она слышит, как тот признаётся в любви Лизе. Софья понимает, что Молчалин, "ужасный человек", обманывал ее из корыстных побуждений: "...Ужасный человек! себя я, стен стыжусь..."

Чацкий в свою очередь разоблачает Софью: он слышит, как она ругает Молчалина за измену. Так Чацкий убеждается, что Софья обманывала его: "Зачем меня надеждой завлекли? // Зачем мне прямо не сказали, // Что всё прошедшее вы обратили в смех?!." Старик Фамусов вмешивается в этот скандал, но неправильно понимает ситуацию. Он решает, что Софья тайно встречается с Чацким, а не с Молчалиным, потому что трусливый Молчалин успеваает спрятаться: "...За двери прячется, боится быть в ответе..." Старик Фамусов злится на Чацкого и Софью и не подозревает о подлости Молчалина. В наказание отец отправляет "бесстыдницу" Софью жить в деревню: "...Не быть тебе в Москве, не жить тебе с людьми; // Подалее от этих хватов, // В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов, // Там будешь горе горевать..." Кроме того Фамусов запрещает Чацкому приближаться к Софье и, судя по всему, также запрещает ему бывать у себя в доме: "...А вас, сударь, прошу я толком // Туда не жаловать ни прямо, ни проселком; // И ваша такова последняя черта, // Что, чай, ко всякому дверь будет заперта..." Чацкого не расстраивает запрет Фамусова, потому что он сам глубоко разочарован в Софье и разрывает отношения с ней. Чацкий сообщает Фамусову о том, что он сам не собирается свататься к Софье, то есть "не угрожает сватаньем": "... Довольно!.. с вами я горжусь моим разрывом..." "...Я сватаньем моим не угрожаю вам..." В конце концов один лишь Молчалин выходит сухим из воды из этой истории и остается на службе у Фамусова. Старик Фамусов находится в "счастливом неведении" и не подозревает о подлости своего секретаря: "... Желая вам дремать в неведеньи счастливом..." (Чацкий о неведении Фамусова)

Чацкий и Молчалин. Сравнительная характеристика героев

Чацкий и Молчалин — люди противоположных жизненных позиций, моральных норм, мировоззрения.

Несмотря на глубинную несхожесть, в Молчалине и Чацком **можно найти и общие черты**, которые и привлекли к каждому из них (в разное время) Софью Фамусову. Два этих молодых и неглупых человека связаны с домом Фамусова. **Чацкий** — сын друга Фамусова, воспитанный в этом доме. В молодом возрасте он покинул Москву, «ума искал», учился, многое увидел и узнал. **Молчалин** работает секретарем в доме Фамусова, пользуется всеобщей любовью и уважением:

По мере я трудов и сил,
С тех пор, как числюсь по Архивам,
Три награжденья получил.

Но вот автор сводит их в комедии, и мы видим, насколько отличаются друг от друга Чацкий и Молчалин, и эту непохожесть не утаить под внешней оболочкой. Само появление этих героев в комедии может поведать о многих чертах их характеров.

Чацкий буквально врывается в сюжет, он горячо влюблен и счастлив после долгой разлуки видеть Софью. Радость и энергия так наполняют его, что он не сразу замечает холодность девушки. Молчалин же в комедию входит сперва безмолвным, а после – оправдывающимся и растерявшимся. А вскоре мы кое-что узнаем об этих героях посредством их оценки другими действующими лицами, в их речах и поступках.

Как же отзываются о Чацком домочадцы дома Фамусова и сам хозяин?
Кто так чувствителен, и весел, и остер,
Как Александр Андреич Чацкий!

Остер, умен, красноречив,
В друзьях особенно счастлив...

...он малый с головой,
И славно пишет, переводит.

Чацкий — дворянин и гордится этим. От окружающих его отличает свободолюбие и независимость взглядов, откровенность и прямота высказываний. Целью своей жизни Чацкий видит в служении отечеству, он истинный патриот своей родины, однако низкопоклонство, борьба за чины, звания, награды угнетают его и возмущают:
Служить бы рад, прислуживаться тошно.

Он готов служить «делу, а не лицам», но в фамусовском обществе это невозможно. Именно независимость суждений, стремление судить о человеке по делам, а не по положению, занимаемому им в обществе, открытость и прямота вызывает по отношению к Чацкому полное непонимание окружающих, агрессию и отторжение с их стороны:
Ах! боже мой! он карбонари!
Опасный человек!
И знать вас не хочу, разврата не терплю.

А что же Молчалин? Чем он вошел в доверие и завоевал искреннее уважение тех самых людей, которые так безжалостны к Чацкому?

Смотрите, дружбу всех он в доме приобрел,

При бабушке три года служит,

Тот часто без толку сердит,

А он безмолвием его обезоружит,

От доброты души простит.

И между прочим

Веселостей искать бы мог;

Ничуть: от старичков не ступит за порог.

Немного времени нужно, чтобы понять, что Молчалин полностью принимает законы фамусовского общества и становится незаменимым для него. Он труслив и всегда подчиняет свой образ мыслей тому, что принято в обществе:

В мои лета не должно сметь

Свое суждение иметь.

Ведь надобно ж зависеть от других.

Самыми главными своими достоинствами Молчалин считает услужливость, умеренность и аккуратность. Лыстец, лицемер, подхалим и чинопоклонник, больше всего в жизни он мечтает «дойти до степеней известных», что, скорее всего, сбудется, «ведь нынче любят бессловесных» Расчетливый до мелочей, Молчалин всегда может рассчитывать на поддержку и покровительство «сильных мира сего».

Отношения с Софьей сводят Чацкого и Молчалина, болезненно сталкиваются две противоположные позиции. Чацкий безусловно честен и искренен с Софьей и ожидает от нее такой же откровенности. Он не скрывает не только своей радости и счастья, но и недоумения и даже возмущения. Очень скоро он понимает, что нелюбим девушкой, но ему хочется узнать: кто же соперник?

Ах! Софья! Неужели Молчалин избран ей!

А чем не муж? Ума в нем только мало;

Но чтоб иметь детей,

Кому ума недоставало?

Услужлив, скромненький, в лице румянец есть.

Вот он, на цыпочках, и не богат словами;

Какою ворожкой умел к ней в сердце влезть!

Однако несколько минут общения с этим подленьким и льстивым человеком рассеивают его подозрения:

С такими чувствами, с такой душой

Любим!.. Обманщица смеялась надо мною!

Софья же под влиянием французских романов придерживается иного мнения.

Влюбившись в хитрого и бесчестного человека, она не умеет разглядеть истинного лица под маской:

Молчалин за других себя забыть готов,

Враг дерзости, — всегда застенчиво, несмело

Ночь целую с кем можно так провести!

А что же Молчалин? Молчалин продвигается по жизни, выполняя заветы отца:

Мне завещал отец:

Во первых, угождать всем людям без изъятья —

Хозяину, где доведется жить.

Начальнику, с кем буду я служить,

Слуге его, который чистит платья,

Швейцару, дворнику, для избежанья зла.

Собаке дворника, чтоб ласкова была.

Поэтому Софья для Молчалина — лишь еще одна ступенька при покорении служебной лестницы. Без стеснения он признается:

И вот любовника я принимаю вид
В угодность дочери такого человека.

Однако это не мешает Молчалину бессовестно заигрывать с Лизой, с которой он даже не считает нужным скрывать своей подлой душонки:

Я в Софье Павловне не вижу ничего
Завидного...

Узнав об избраннице Софьи, Чацкий не может сдержать негодования:

Вот я пожертвован кому!

Не знаю, как в себе я бешенство умерил!

Глядел, и видел, и не верил!

Но и Софья поражена «кривизной души» бывшего любимого, она в гневе прогоняет его.

В своей комедии Грибоедов создал галерею типичных характеров, которые выходят за исторические рамки эпохи и самой пьесы. Чацкий — тип борца, который готов отстаивать свои убеждения в любой ситуации, и даже в случае поражения не изменяет им. Молчалиными же сегодня называют лицемеров и лжецов, подлых карьеристов и низкопоклонников. И в наше время «Молчалины блаженствуют на свете», но Чацкий — двигатель прогресса, представитель молодой прогрессивной молодежи.

Грибоедов, изобразив типы Чацкого и Молчалина, предложил современникам и потомкам сделать свой нравственный выбор, научиться ценить людей по их человеческим достоинствам, а не по маскам, которые они надевают.

Цитатная характеристика Чацкого и Молчалина

Чацкий и Молчалин - два ярких героя "Горе от ума", две противоположности. Они оба молоды и оба знакомы с Фамусовым. На этом их сходство, пожалуй, заканчивается. В чем же заключаются различия между Чацким и Молчалиным? Чем Чацкий противоположен Молчалину?

Александра Андреевич Чацкий - потомственный дворянин и помещик, владеющий 300-400 крепостными: "...имел душ сотни три."

Алексей Степанович Молчалин по происхождению не дворянин (вероятно, мещанин). Он стал дворянином совсем недавно - благодаря своему начальнику Фамусову. Чин коллежского асессора дал Молчалину право на потомственное дворянство: "Безродного пригрел и ввел в мое семейство, // Дал чин асессора и взял в секретари..." (о Молчалине)

Чацкий - отставной офицер. Он служил в армии, но "отрекся от мундира", то есть ушел в отставку. Для Чацкого жизнь не ограничивается только военной или чиновничьей службой. Он считает, что талантливый человек может найти себя в творчестве или науке: "Не служит, то есть в том он пользы не находит..." (Фамусов о Чацком) "...к мундиру та же страсть! // Я сам к нему давно ль от нежности отрекся?!" "Из молодых людей, найдется - враг исканий, // Не требуя ни мест, ни повышенья в чин, // В науки он вперит ум, алчущий познаний; // Или в душе его сам бог возбудит жар // К искусствам творческим...»

Молчалин строит карьеру чиновника и очень доволен этим. Кроме того, он советует Чацкому также стать чиновником, чтобы получать награды и жить весело: "При батюшке три года служит..." (о Молчалине) "Ну, право, что́ бы вам в Москве у нас служить? // И награжденья брать и весело пожить?" (Молчалин - Чацкому)

Чацкий - умный, образованный человек, "малый с головой": "Жаль, очень жаль, он малый с головой. <...> с эдаким умом..." (о Чацком).

Молчалин, напротив, глуп и жалок, в нем нет того ума, которым обладает Чацкий: "Молчалин прежде был так глуп!.." (о Молчалине) "Конечно, нет в нем этого ума" (о Молчалине)

Чацкий - резкий, "острый на язык" человек: "Да! грозный взгляд, и резкий тон..." (О Чацком) "Был острый человек..." (о Чацком)

В отличие от Чацкого Молчалин уступчив, скромн и тих: "...уступчив, скромн, тих..." (о Молчалине) Чацкий обо всем имеет свое мнение и не боится его высказывать. Молчалин же, напротив, не высказывает своего мнения, чтобы угодить окружающим: Молчалин. В мои лета не должно сметь // Свое суждение иметь. Чацкий. Помилуйте, мы с вами не ребята, // Зачем же мнения чужие только святы?

Чацкий - независимый, свободолюбивый человек.

Молчалин, наоборот, считает, что нужно зависеть от других, чтобы продвигаться по службе:

Молчалин. Ведь надобно ж зависеть от других.

Чацкий. Зачем же надобно?

Чацкий - гордый человек. Он не хочет "прислуживаться" начальству ради наград и повышений:

Чацкий. Служить бы рад, прислуживаться тошно.

Фамусов. Вот то-то, все вы гордецы!

Молчалин, напротив, готов угождать нужным людям ради выгоды: "Мне завещал отец: // Во первых, угождать всем людям без изъятья..."

Чацкий говорит много и красноречиво. В пьесе он произносит несколько длинных монологов.

Молчалин же не отличается красноречием и почти все время молчит: "...смолчит и голову повесит. // Конечно, смирен, все такие не резвы́..." (Чацкий о Молчалине)

Чацкий - пылкий, страстный человек, чего нельзя сказать о Молчалине: "Но есть ли в нем та страсть? то чувство? пылкость та?" (Чацкий сравнивает Молчалина с собой)

Чацкий - честный, открытый и искренний человек. Он не умеет притворяться: "Раз в жизни притворюсь." (Чацкий о своей неспособности притворяться)

Молчалин оказывается лицемером, подлецом и трусом: "Бог знает, в нем какая тайна скрыта..." (о Молчалине) "Какие низости! <...> Ужасный человек! <...> Но кто бы думать мог, чтоб был он так коварен!" (Софья о Молчалине) "За двери прячется, боится быть в ответе." (о Молчалине)

Чацкого считают странным человеком и чудаком.

При этом Молчалина никто не считает странным, потому что он ничем не выделяется из серой массы глупцов: "Я странен, а не странен кто ж? // Тот, кто на всех глупцов похож; // Молчалин, например..." (Чацкий о себе и Молчалине)

В фамусовском обществе Чацкий чувствует себя лишним. В конце концов он уезжает из Москвы: "Все гонят! все клянут! Мучителей толпа..." (о Чацком)

Молчалин, напротив, не чувствует себя лишним в этом обществе. Он приобрел дружбу всех в доме Фамусова и в обществе в целом: "Смотрите, дружбу всех он в доме приобрел <...> от старичков не ступит за порог..." (о Молчалине)



Чацкий



Молчалин

Характеристика Софьи в комедии "Горе от ума" Грибоедова



Характеристика Софьи в комедии "Горе от ума" Грибоедова

Полное имя героини - Софья Павловна Фамусова:

"...Софья Павловна, дочь его..."

Софья - дочь московского чиновника Фамусова: "...Павел Афанасьевич Фамусов, управляющий в казенном месте..."

Возраст Софьи Фамусовой - 17 лет: "...В семнадцать лет вы расцвели прелестно..."

Софья - богатая невеста, единственная дочь своего богатого отца: "...В угодность дочери такого человека..." "...Кто беден, тот тебе не пара..."

Софья - хорошенькая, прелестная девушка: "...вы расцвели прелестно, / Неподражаемо, и это вам известно..." "...Как Софья Павловна у вас похорошела!..." "...Как хороша!..."

Мать Софьи умерла. После этого девочку воспитывал отец и французская гувернантка: "...Мать умерла..." "...умел я принанять // В мадам Розье вторую мать. // Старушку-золото в надзор к тебе приставил: // Умна была, нрав тихий, редких правил..."

Софья получила домашнее образование, научилась петь и танцевать: "...Уж об твоём ли не радели / Об воспитаньи! с колыбели!.." "...наших дочерей всему учить, всему - / И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!.."

Софья любит музыку и играет на музыкальных инструментах: "...Забылись музыкой, и время шло так плавно..." "...в спальню Софии, откуда слышно фортопияно с флейтою..." "...То флейта слышится, то будто фортопьяно; / Для Софьи слишком было б рано??"

У Софьи много достоинств, по мнению Чацкого: "...Быть может, качеств ваших тьму..."

Софья любит читать французские книги (как и многие юные барышни того времени): "...Всё по-французски, вслух, читает запершись..."

Отец называет Софью бесстыдницей за ее роман с Молчалиным.

Фамусов упрекает дочь в том, что в этом она очень похожа на свою покойную мать: "...Дочь, Софья Павловна! срамница! / Бесстыдница! где! с кем! Ни дать ни взять она, / Как мать ее, покойница жена..."

Софья - ветреная барышня, которая не дорожит никем из своих

"ухажеров": "...Я очень ветрено, быть может, поступила, / И знаю, и винюсь; но где же изменила?.." "...Ей всё равно, другой ли, я ли, / Никем по совести она не дорожит..." "...Любила Чацкого когда-то, / Меня разлюбит, как его..."

Софья не считает себя трусливой девушкой, однако при этом ей не хватает смелости признаться Чацкому в том, что влюблена в Молчалина:

"...Однако о себе скажу, / Что не труслива..." Софья - решительная девушка: "...Молчите, я на всё решусь..." "...Я криком разбужу всех в доме / И погублю себя и вас..." "...Вы знаете, что я собой не дорожу..."

Софья Павловна - откровенная девушка: "...Нет, Софья Павловна, вы слишком откровенны..." "...Откуда скрытность почерпнуть!.."

Софья - доверчивая, наивная девушка. Она не замечает, что Молчалин ее использует: "...Но кто бы думать мог, чтоб был он так коварен!.."