



Работы в стиле пуантилизм невозможно перепутать ни с чем – полотно состоит из коротких мазков круглой или прямоугольной формы.

Название стиля «пуантилизм» происходит от французского слова «точка». От этого же слова происходит, например, название балетной обуви – пуанты. Название связано с особенностями изобразительной техники. Пуантилизм в живописи, таким образом

можно обозначить как «точечный» стиль

**#дистанционное образование #школаонлайн #дивизионизм #карантин
#ЖИВОПИСЬ**

Краткая история пуантилизма



Пуантилизм рассматривается как часть движения постимпрессионизма. Стиль был основан художниками Джорджем Сёра и Полем Синьяком. В отличие от импрессионизма, пуантилисты использовали для создания изображений только точки чистого цвета.

В конце 19 века французские художники вели активные исследования в области теории, физики и психологии цвета. Химическая теория цвета Эжена Шевреля о взаимном влиянии разных красок друг на друга и физическая теория Огдена Руда о смешении цветов дали толчок к новым опытам и поискам. Также в это время идут большие споры о психологии цвета, о его символизме и влиянии на психическое состояние человека. В это время импрессионисты экспериментируют с возможностями красок для передачи световоздушного и водного пространства, стремясь передать сиюминутное, живое ощущение движения природных стихий. Классическая техника не давала им такой возможности. В результате поисков и экспериментов в 1885 году появляется пуантилизм в живописи.

Метод и техника



Камиль Писсарро «Сбор яблок в Эраньи»

Чем меньше точек, тем яснее картина и более резкие линии, так же, как с разрешением экрана на мониторе компьютера. Во многих отношениях, пуантилизм можно называть наукой также правомерно, как и искусством. Пуантилизм использовал оптические иллюзии для создания изображений из многих маленьких точек, расположенных близко друг к другу. При близком рассмотрении картина выглядит размытой, нечеткой, издалека – точно просматривается объект, изображенный художником.

Представители направления

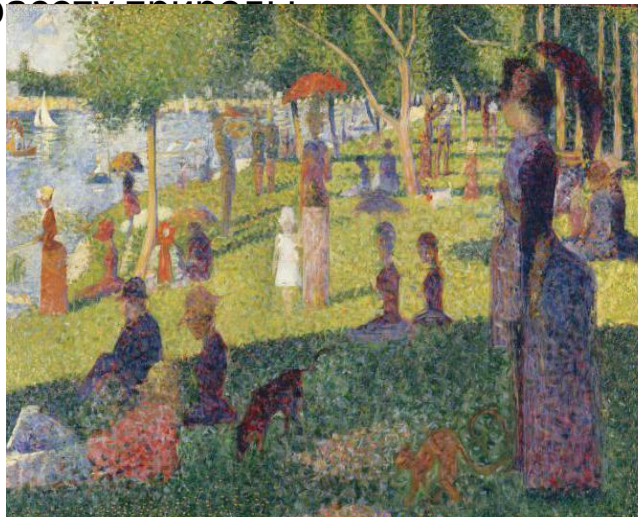
Основателем пуантилизма был **Джорж Сёра**, получивший образование в Школе изящных искусств в Париже. Традиционный классический художник отверг импрессионизм, в пользу научного метода, который он разработал около 1884 года и назвал «**хромолюминаризм**». На основе научной теории цвета французского химика Шевреля а также американского физика Огдена Руда. Картина «**Воскресный день на острове Гранд-Жатт**» Сера, стала шоком и открытием выставки импрессионистов в 1886 году. Благодаря эффекту теории цвета, изображение получилось живым и многомерным с расстояния. Если подойти ближе – картина распадалась на точки. Цель художника достигнута – он передал колебание

Жорж-Пьер Сёра

фр. *Georges Seurat*



Georges SEURAT



Наиболее известное полотно, представляющее стиль – «**Воскресный день на острове**» Дж.Сёра, размеры потрясают: полотно имеет более 6 футов высоту и 10 футов в ширину (3 x2 метра).

Сера работал над ней около двух лет – кропотливая работа требовала точного рисования маленьких точек разного цвета, которые составили пейзаж. Увидеть полотно сегодня можно в Художественном институте в Чикаго.

Жорж Сера «Воскресный день на острове Гранд-Жатт»



Жорж-Пьер Сёра «Купальщики в Аньере» 1884



Сёра

Жорж-Пьер Сёра «Сена в Гранд-Жатт, весна»



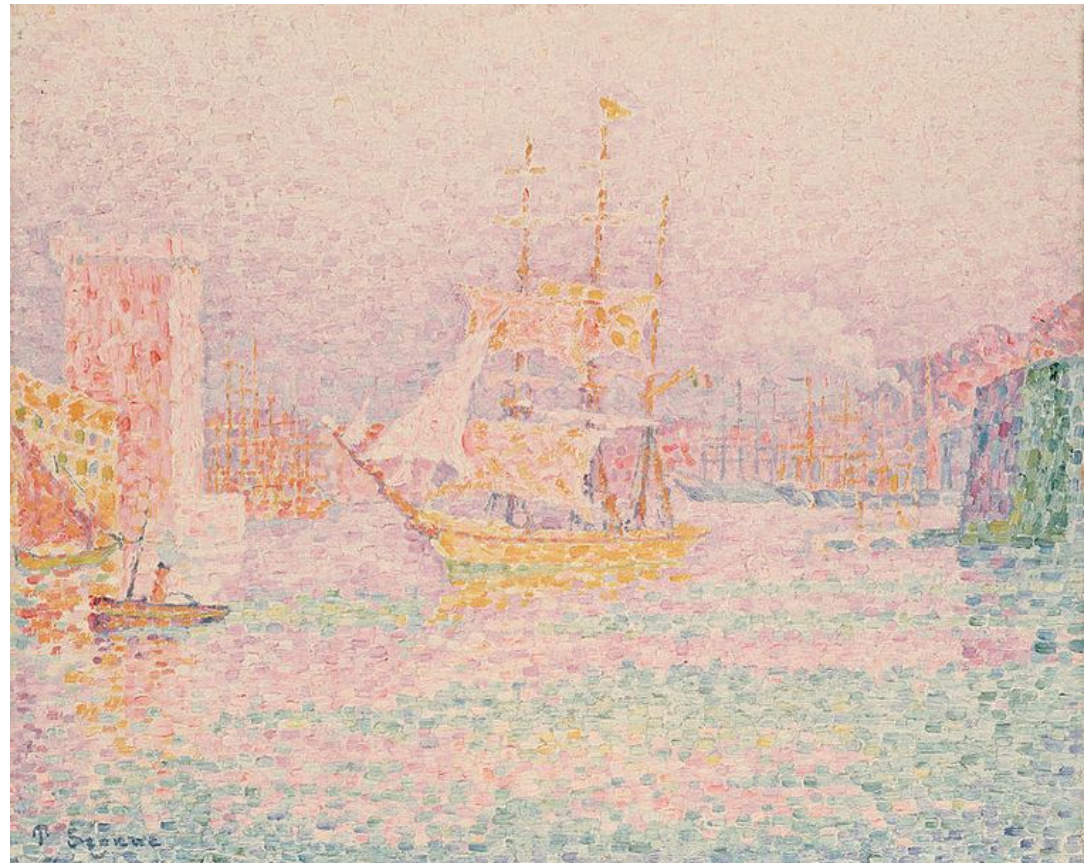
Поль Синьяк, Гавань в Марселе, 1906,

Эрмитаж

Главным учеником Сера был бывший импрессионист Поль Синьяк. Пейзажиста Синьяка привлекли методы пуантилизма и дивизионизма, и после смерти Сера в 1891 году, он продолжил дело учителя. Кроме картин маслом и акварелью, он создал офорты, литографии, работы пером, чернилами. Интересно, что Синьяк был одним из первых покупателей полотна Анри Матисса.

Поль Синьяк

фр. *Paul Signac*



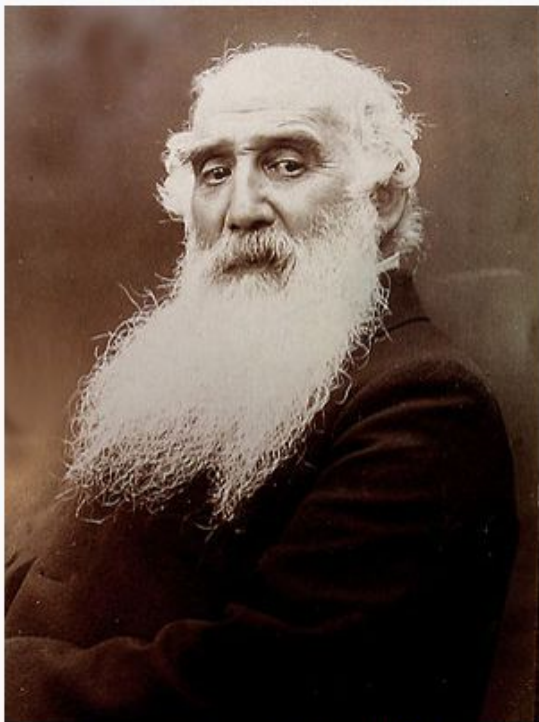
Камиль Жакоб

Писсарро

Ближе к середине 1880-х годов Писсарро познакомился с молодыми художниками Сёра и Синьяком, которые создали новую живописную технику, состоявшую в нанесении изображения маленькими пятнами чистых цветов и получившую название пуантилизм. В этой технике Писсарро работал с 1885 по 1888 год.

Камиль Писсарро

фр. *Camille Pissarro*



Фотопортрет (около 1900 года)



Церковь Сен-Жак в Дьепе. [Музей Орсе](#)

Камиль Жакоб Писсарро «Бульвар Монмартр в Париже весной»



Камиль Жакоб Писсарро

Урожай. Эраньи.
Музей ван Гога,
Амстердам



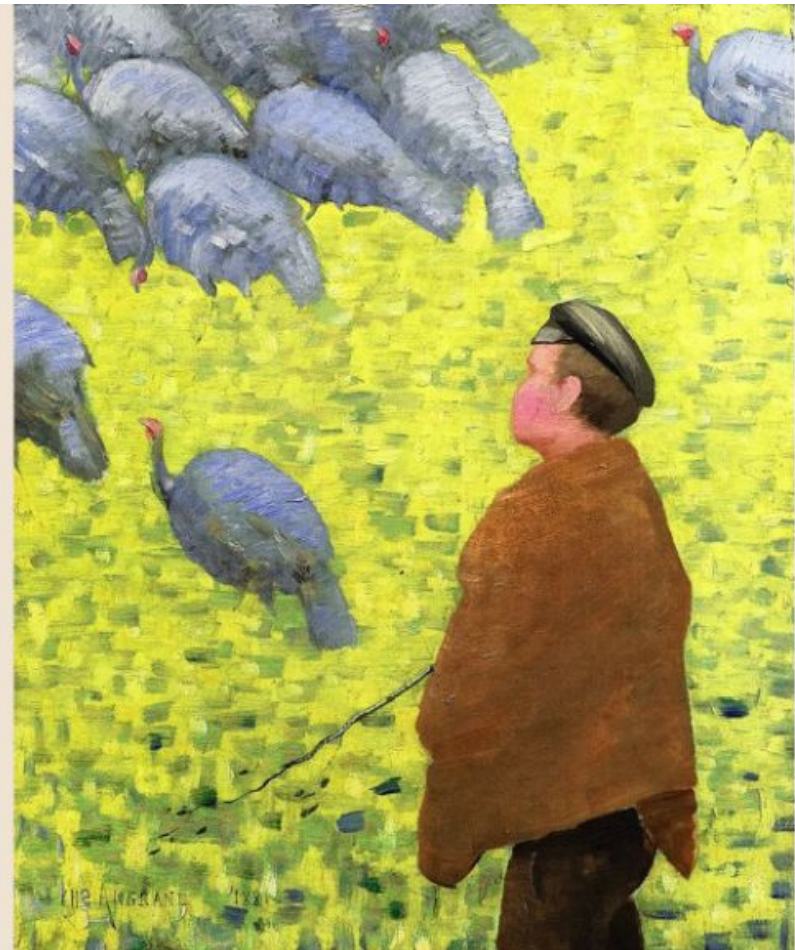
Максимилиан Люс



Французский неоимпрессионист, использовали пуантилизм во многих произведениях. Его самые известные картины – серия работ «Нотр-Дам»

Шарль Ангран

Экспериментировал с основными приемами направления. В некоторых работах он использовал тонкие, маленькие точки краски. В других – он использовал большие мазки краски, чтобы получить специфический эффект.



Тео Ван Рейссельберге



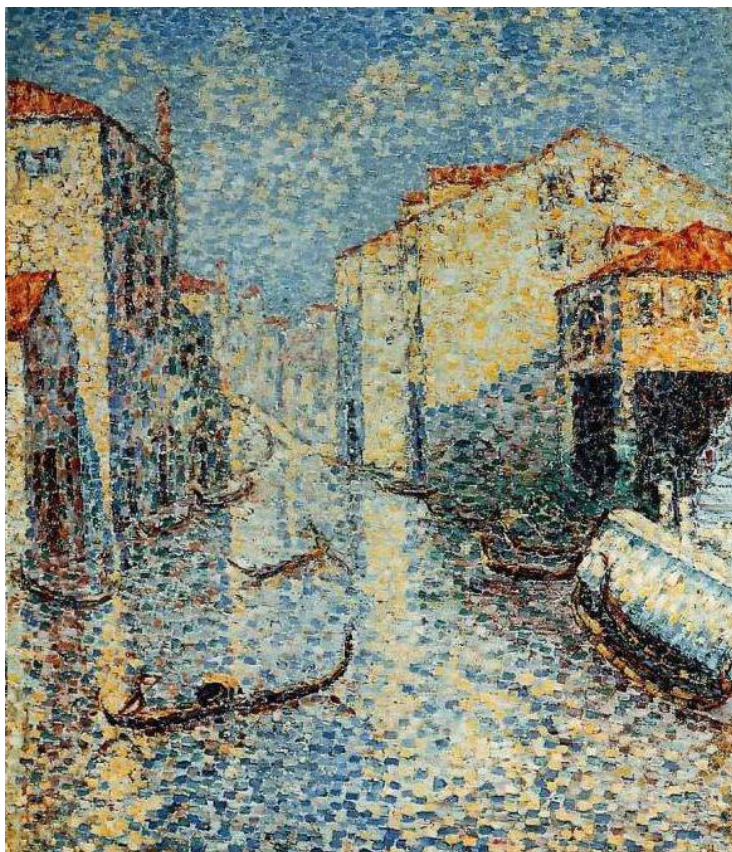
Написал несколько картин с использованием техники пуантилизма. Наиболее известная и знаковая работа – портрет его жены и дочери. Техника художника развивалась в направлении увеличения мазков, их более грубой передаче.

Винсент Ван Гог

Эксперименты с пуантилизмом принадлежат Винсенту Ван Гогу – с использованием точечной техники написан автопортрет в 1887 году



Классический пуантилизм в живописи представлен работами Жоржа Сера: «Цирк», «Корабли в море», «Купальщики в Аньере» и Поля Синьяка: «Гавань в Марселе», «Завтрак», «Венеция, розовое облако». А также экспериментальными работами Ван Гога «Сеятель и закат», А. Матисса «Попугайные тюльпаны», картинами К. Писсарро «Хэмптон», «Сенокос в Эраньи», «Дети на дворе усадьбы». Сегодня работы в этой технике – шедевры, за которыми охотятся музеи и коллекционеры. Ведь таких полотен немного, и они являются настоящими редкостями.



Пуантилизм – необычная веха в развитии живописи конца 19 века, ставшая не только направлением и техникой создания изображений, но и научной методикой.



Презентацию провела
Педагог дополнительного
образования Малкина Л.В. ДТК
«МультиСТАРТ»