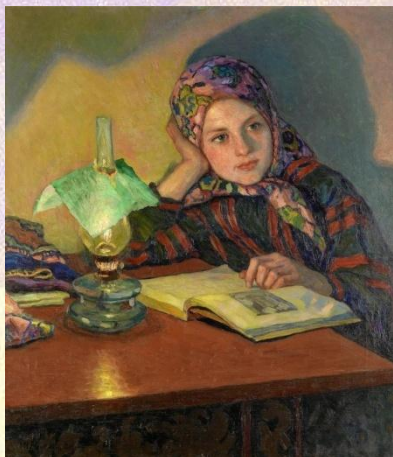


Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система» г. Читы
Библиотека № 4

Мы приглашаем Вас посмотреть галерею
картин, написанных знаменитыми
художниками и объединенные одной общей
для всех них темой — светлым, чудесным и
прекрасным миром детства.

Дети

в изобразительном искусстве





*Маковский Владимир Егорович. Игра в бабки (1870). Холст, масло.
Государственная Третьяковская галерея, Москва*

«Игра в бабки» одна из самых интересных и ярких работ живописца Владимира Маковского. Картина была написана в 1870 году. На ней изображено развлечение простых деревенских детей. Эта забава называется «бабки». Ее задача сбить расставленные особым образом коровьи косточки. В те времена игрушки могли себе позволить только дети бояр, а дети рабочих вынуждены были сооружать развлечения из разных подручных материалов.



*В. Тропинин. Портрет
Арсения Васильевича
Тропинина, сына художника
(1818). Холст, масло.
Государственная
Третьяковская галерея,
Москва*

Портрет Арсения – один из лучших детских портретов не только отечественной, но и мировой живописной школы. Портреты детей вообще занимают особое место в творчестве Василия Тропинина. Это также одно из самых поэтичных произведений русской живописи первой половины XIX в.

Разгулялось красно - лето,
Освежает ветерок.
Много зелени и света...
Начинается урок.

Захватила рукодельем
Школа юных мастериц.
Обладают все терпеньем –
Не поднять, подчас, ресниц.

Наклонили все головки,
Нитка яркая в игле.
Вышивают пальцы ловко –
Все талантливы, вполне.

Украшает кто-то гладью.
Кто стежками лоскуток,
Выбор каждой, по желанью –
Тут цветок, а там лужок.

И учительница рядом,
Посложней у ней узор.
Шов ложится ровно, ладно,
Есть фантазии простор.

Ярки блузки, сарафаны,
Ленты в косы вплетены.
Щёчки девочек румяны,
Мысли чисты и ясны.

И сливается с природой
Тонкой вязью красота –
Нежной, светлой, босоногой,
И с улыбкой, теплота.

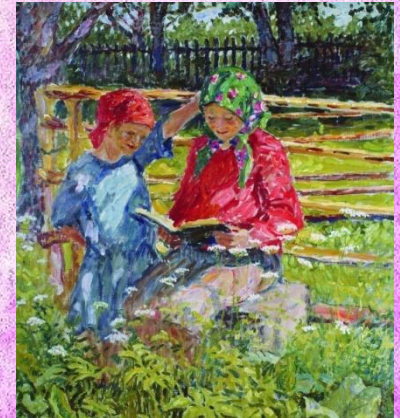
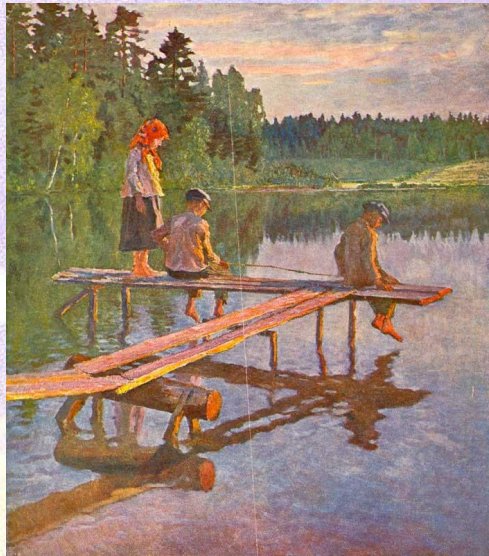
Ольга Суслова

*Н. Богданов-Бельский. Урок рукоделия (1936).
Латвийский Национальный художественный музей*





Детство стало главной темой всей жизни и творчества Богданова-Бельского. По иронии судьбы художник никогда не имел ни семьи, ни собственных детей, но с неутомимым увлечением писал чужих деревенских мальчишек и девчонок. Несмотря на разнообразие и характер заказов, персон, которых он писал, художник в своем творчестве отдавал всю свою любовь и сердце детям. «Я так много лет провел в деревне, — говорил художник, — так близок был к сельской школе, так часто наблюдал крестьянских детей, так полюбил их за непосредственность, даровитость, что они сделались героями моих картин». Доброта, чистота восприятия мира, искренность — эти качества в детях заложены природой. Надо быть очень светлым человеком, обладать теми же качествами, чтобы с такой любовью и непосредственностью всю жизнь изображать детей.





*Н.Богданов-Бельский. Деревенские друзья (1912-)
Волгоградский музей изобразительных искусств имени И.И. Машкова*

Н. П. Богданов-Бельский. Устный счёт. В народной школе С. А. Рачинского (1895)

Холст, масло.

Государственная Третьяковская галерея

Знаменитый русский художник Николай Петрович Богданов-Бельский написал уникальную и невероятно жизненную историю в 1895 году. Произведение называется «Устный счёт», а в полной версии «Устный счёт. В народной школе С.А. Рачинского».

Картина написана маслом по холсту, на ней изображена сельская школа 19 века во время урока арифметики. Школьники решают интересный и сложный пример. Они находятся в глубокой задумчивости и поиске верного решения. Кто-то думает у доски, кто-то стоит в сторонке и пытается сопоставить знания, которые помогут при решении задачи. Дети полностью поглощены поиском ответа на поставленный вопрос, они хотят доказать себе и миру, что могут это сделать.





*Н. Богданов-Бельский. В церкви» (1939)
Латвийский Национальный художественный музей*



*Н.Богданов-Бельский.
Собирают цветы (1924)
Холст, масло.
Частная коллекция*



Н.Богданов-Бельский. Новая сказка (1891)

Холст, масло

Национальный художественный музей Республики Беларусь

Н.Богданов-Бельский . Ученицы (1901)

Холст, масло.

*Саратовский государственный
художественный музей имени А.Н.*

Радищева.





*Маковский Владимир Егорович. Крестьянские дети (1890). Холст масло.
Русский музей, С-Петербург*

На картине «Крестьянские дети» мы видим украинскую деревню. Живут здесь небогато. Домики стоят неказистые с типичными соломенными крышами. На переднем плане художник изобразил группу детей. Судя по всему, это деревенский «детский сад». Малыши еще не выросли, чтобы работать наравне со взрослыми, их оставили под присмотром старушки.



Константин Егорович Маковский. Дети художника (1882). Холст, масло. Тверская областная картинная галерея, Тверь.

На представленном в экспозиции «Портрете детей художника» мы видим Сергея и Елену Маковских — старших детей художника от второго брака. Елена пошла по стопам отца, став художницей, а Сергей известен как один из самых крупных деятелей культуры Серебряного века. Писал стихи, занимался критикой. Художник создал поистине идеалистический детский портрет, декоративный, заполненный деталями. Он играл фактурой предметов, яркими красками, создавая атмосферу праздника и торжества красоты.

*К.Маковский. В мастерской
художника (Маленький вор) (1881)
Холст, масло.
Государственная Третьяковская
галерея*

«Маленький вор» написан с сына
Константина Маковского,
Сереежи, забравшегося в
мастерскую художника.





*Николай Ефимович Рачков.
Девочка с ягодами (1879)
Холст, масло.
Нижегородский
художественный музей*

Картина «Девочка с ягодами» поражает своей открытостью. Это потрясающий портрет маленькой русской девочки. Девочка предлагает попробовать ягоды. Художник так реалистично передал сюжет, что создается ощущение реальности, хочется протянуть руку и попробовать лесные дары.



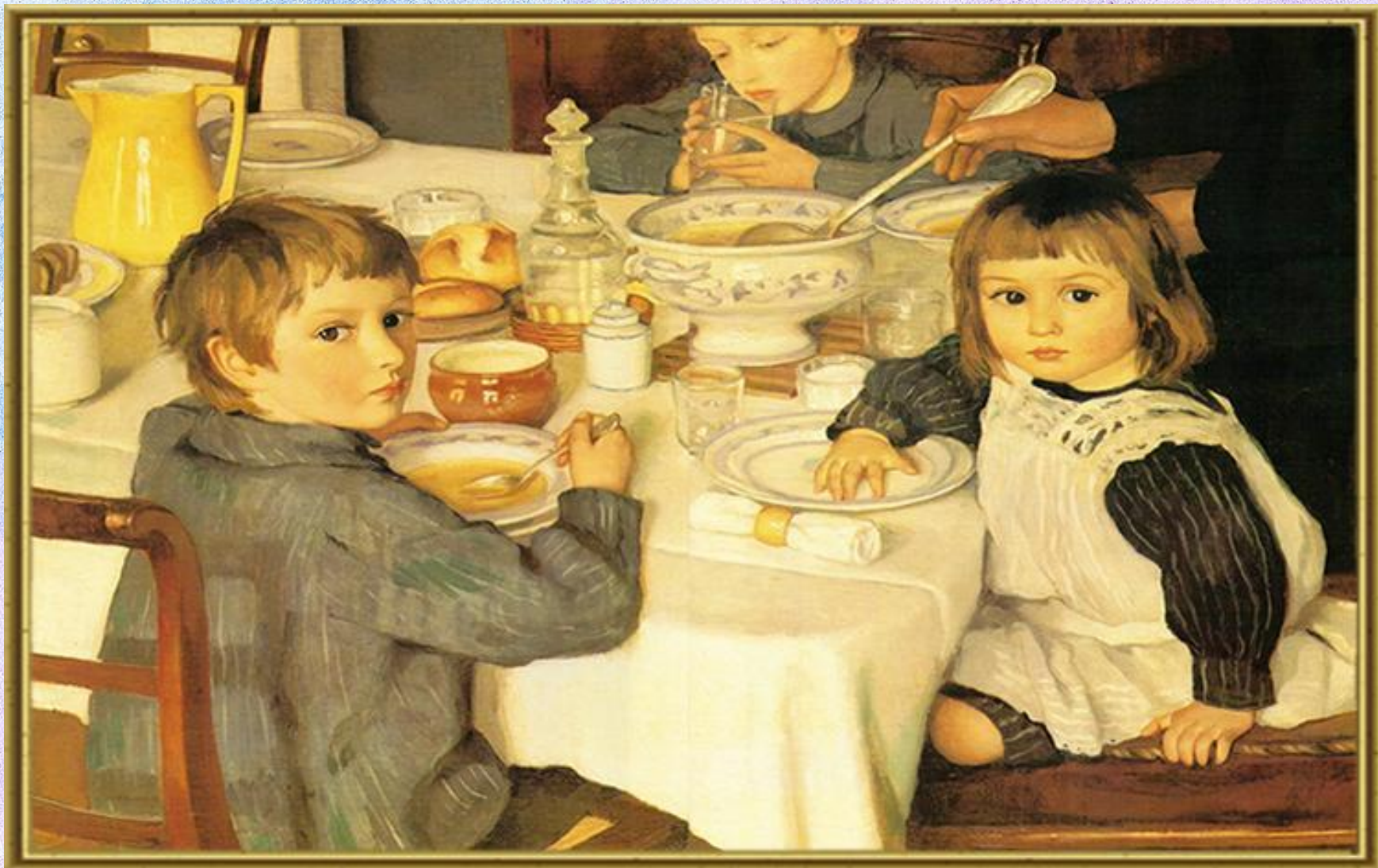
Николай Андреевич Кошелев.

Утро в деревне (1880)

Холст, масло.

*Нижнетагильский
художественный музей
изобразительных искусств*

С невероятной теплотой Николай Андреевич Кошелев рисует бедный, но чистый и искренний мир, наполненный теплом и любовью — мир, из которого сам с таким невероятным трудом вышел. Рисует он его противоречиво: с одной стороны, мастер восхищается теплотой, семейственностью и естественностью крестьянской жизни, а с другой, — не может не показать ее бедность и запустение.



Зинаида Серебрякова. За завтраком (1914). Холст, масло.

Государственная Третьяковская галерея, Москва

«Как же за завтраком, когда обед подают?», – удивлялись зрители. Но в доме Серебряковых был принят европейский режим питания, более физиологичный, чем привычный трехразовый, состоящий из завтрака, обеда и ужина. Утром подавался «маленький завтрак», а в полдень следовало то, что мы называем ланчем, плотный второй завтрак. О нем и речь.



*Алексей Алексеевич Харламов.
Девочка в красной шали
Холст, масло.
Частное собрание*



И.Горохов. Девочка у окна (1904)

Картон, акварель.

Козьмодемьянский художественно-исторический музей имени А.В. Григорьева



И.Горохов. Дети за чтением (1900). Холст, масло

Особый мир творчества Юрия Кротова – мир детства. Мир беззаботности и непринужденности свойственный только детям. Художнику удивительным образом удастся передать весь спектр детской эмоциональности - от лукавых глазенок, хитрых улыбок и звонкого смеха до задумчивости...



Ю. Кротов. За книгой.



Ю. Кротов . В саду



Ю. Кротов. Рукодельница



Ю. Кравцов. Хозяюшка



На мостках.



Сергей Арсеньевич Виноградов. Дети (1895) Холст, масло.

На картине изображены маленькие пастушата, сгрудившиеся у костра.

Лучшие работы мастера Николая Пимоненко отражают прекрасное знание жизни своего народа, неподдельную любовь к своим героям и при этом несомненное живописное мастерство.



***Н. Пимоненко. Вечерет (1900).
Рыбинский государственный музей.***



*Николай Корнилович Пимоненко. Портрет дочери художника Раисы (1890)
Холст, масло.
Национальный художественный музей Украины, Киев*

Успех картины объяснялся любовью к крестьянским детям, которые собрались на пригорке, обогретом солнечными лучами. Путешествуя по Оке, Каме и Волге, художник Алексей Степанович Степанов видел немало таких ребятешек и сердечно отзывался о них и о природе на холсте.



А.Степанов. Журавли летят



*Харитон Платонович
Платонов.
Крестьянская девочка (1876).
Холст, масло. Томский
областной художественный
музей*

**Потрясающие картины художника,
заораживающая живопись,
изображение детских портретов
сделали Платонова одним из
известнейших художников того
времени.**

*Н. Быковский. На даче.
Девочка за чисткой ягод (1880).
Холст, масло .*

За изящным столом у окна с
видом на просторы полей —
дочка художника Николая
Быковского, Лида. Спокойное
лицо склонилось над работой,
изящные руки отделяют
«зерна от плевел».





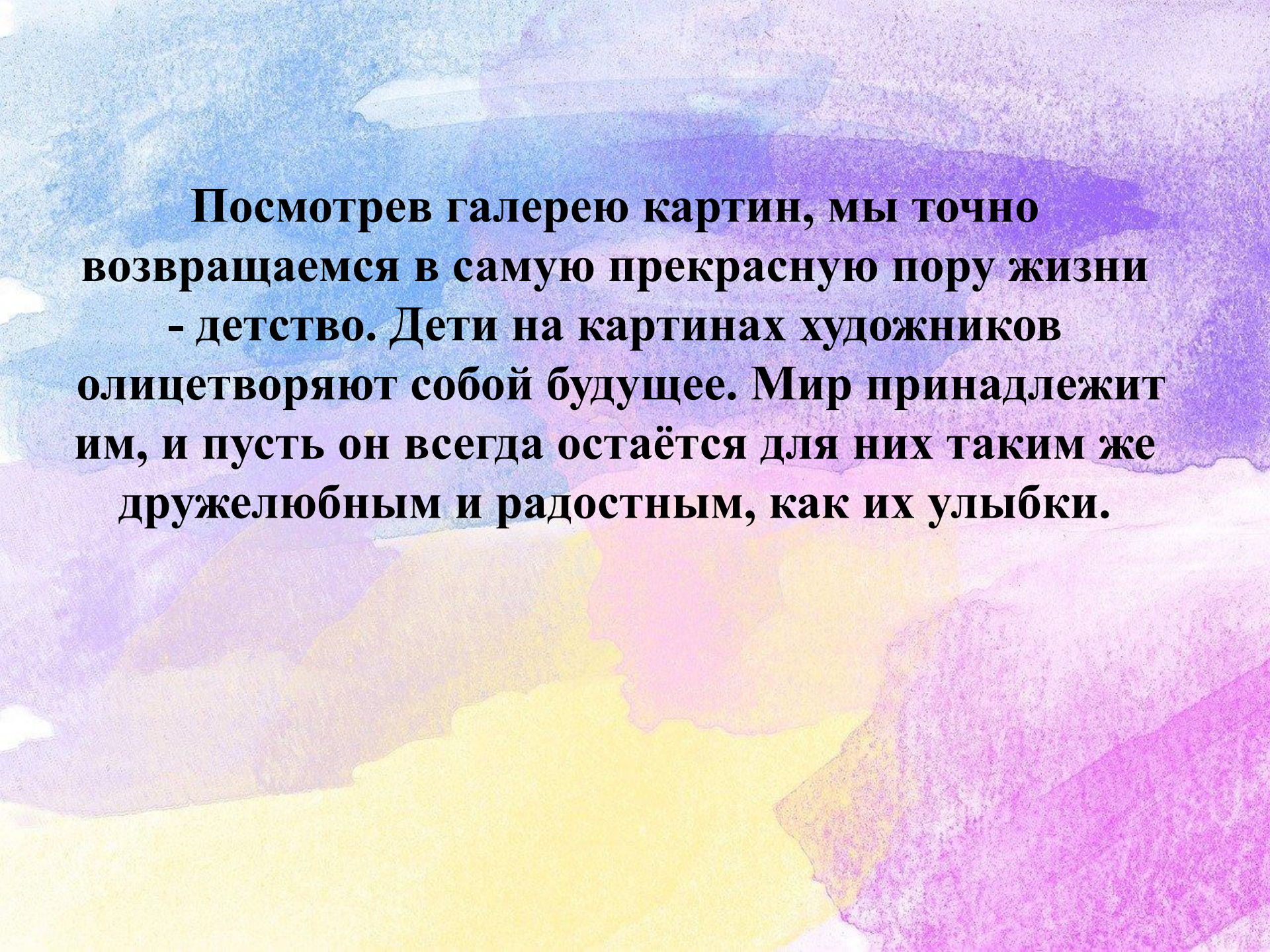
*Ростислав Фелицин.
На крыльце избы (1855)
Холст, масло.
Государственный Русский
музей*

Детство - пора беззаботная, но, глядя на этих девочек возникает сомнение. Такое сосредоточенное лицо старшей, заплетающей кудряшки младшей и устремленные вдаль глаза второй...



*И.Прянишников. Дети на рыбалке (1882). Холст, масло.
Красноярский художественный музей им. В.И.Сурикова, Красноярск*

Художник Илларион Михайлович Пряшников сумел чутко уловить и передать всю важность этой первой рыбалки, гордость и азарт детей от их скромного, но такого ценного улова.



Посмотрев галерею картин, мы точно возвращаемся в самую прекрасную пору жизни - детство. Дети на картинах художников олицетворяют собой будущее. Мир принадлежит им, и пусть он всегда остаётся для них таким же дружелюбным и радостным, как их улыбки.

С Днём Защиты Детей!

Детский мир – особый мир,
мир начального познания,
осязанья, узнавания
дивных таинств бытия,
откровенья – Ты и Я,
многоцветный детский мир.

Детский мир – особый мир,
мир вхожденья из истоков,
мир без страхов и упреков,
мир доверья без границ.
теплых рук и милых лиц,
многоцветный детский мир.

Детский мир – особый мир,
в нем грядущей жизни лик,
этот сладкий краткий миг
озаренья и прозренья,
безгреховного творенья,
многоцветный детский мир.

Детский мир – особый мир,
меж гирляндами событий
сохраненный, незабытый
в круговерти света, тьмы
повзрослевшими людьми,
многоцветный детский мир.