

The image features a central scroll of parchment with a quill pen and an inkwell. The scroll is unrolled, showing a white, textured surface. The parchment is bound on the left and right sides by two thick, cylindrical rolls of brown leather. The background is a textured, golden-brown surface, possibly representing a book cover or a scroll's binding. The text is written in a bold, red, sans-serif font.

# **Его вдохновляло море**

**200-летию Ивана Айвазовского  
посвящается**

**Ива́н Константи́нович  
Айвазо́вский** (арм.  
**Րուփաշնէտս Այվազյան**,  
Ованнес Айвазян; 17 [29] июля  
1817 года, родился в г.  
Феодосия — 19 апреля [2 мая]  
1900 года, скончался там же) —  
русский художник-маринист,  
баталист, коллекционер,  
меценат. Живописец Главного  
Морского штаба, академик и  
почётный член Императорской  
Академии художеств,  
почётный член Академий  
художеств в Амстердаме,  
Риме, Париже, Флоренции и  
Штутгарте.

Наиболее выдающийся  
художник армянского  
происхождения *XIX* века.



Те

• Отец художника — Константин Григорьевич Айвазовский (1771—1841) после переселения в Феодосию женился на местной армянке Рипсима (1784—1860), и от этого брака родились три дочери и два сына — Ованнес (Иван) и Саргис (впоследствии в монашестве — Габриэл). Первоначально торговые дела Айвазовского шли успешно, но во время эпидемии чумы 1812 года он разорился.

Иван Айвазовский с детства обнаружил в себе художественные и музыкальные способности; в частности, он самостоятельно научился играть на скрипке. Феодосийский архитектор Яков Христианович Кох, первым обративший внимание на художественные способности мальчика, дал ему и первые уроки мастерства. Яков Христианович также всячески помогал юному Айвазовскому, периодически даря ему карандаши, бумагу, краски. Он также рекомендовал обратить внимание на юное дарование феодосийскому градоначальнику Александру Ивановичу Казначееву. После окончания феодосийского уездного училища Айвазовский был зачислен в симферопольскую гимназию при помощи Казначеева, который в то время уже был поклонником таланта будущего художника. Затем Айвазовский был принят за казённый счёт в Императорскую Академию художеств Санкт-Петербурга.



**Хаос. Сотворение мира. 1841**

- Ввиду особых успехов Айвазовского в учении, было принято необычное для академии решение — выпустить Айвазовского из академии на два года раньше положенного срока и послать его на эти два года в Крым для самостоятельных работ, а после этого — в командировку за границу на шесть лет.

- (1838—1844гг)



**В 1844 году Айвазовский становится живописцем Главного морского штаба России, а с 1847 — профессором Петербургской Академии художеств**



**Кофейня у мечети Ортакей в Константинополе, 1846**

**Больше всего на свете Иван Айвазовский любил море. Писал он легко и быстро и, по собственному признанию, был не прочь откладывать дела, которые можно отложить. Но только те из них, которые не касались его работы. Красивый, успешный, великолепно державшийся в обществе и казавшийся — да и бывший — счастливым, он не был дамским угодником и ловеласом (вопреки стереотипам о богемном образе жизни художников), не злоупотреблял спиртным, активно помогал городу, давшему ему старт в жизнь и, что важнее, в живопись. Повсеместно распространившаяся к тому времени мода на пленэр не увлекла его.**

**Айвазовский сам знал, как, где и что ему**

# Девятый вал, 1850г.



# Остров Родос. 1861г.

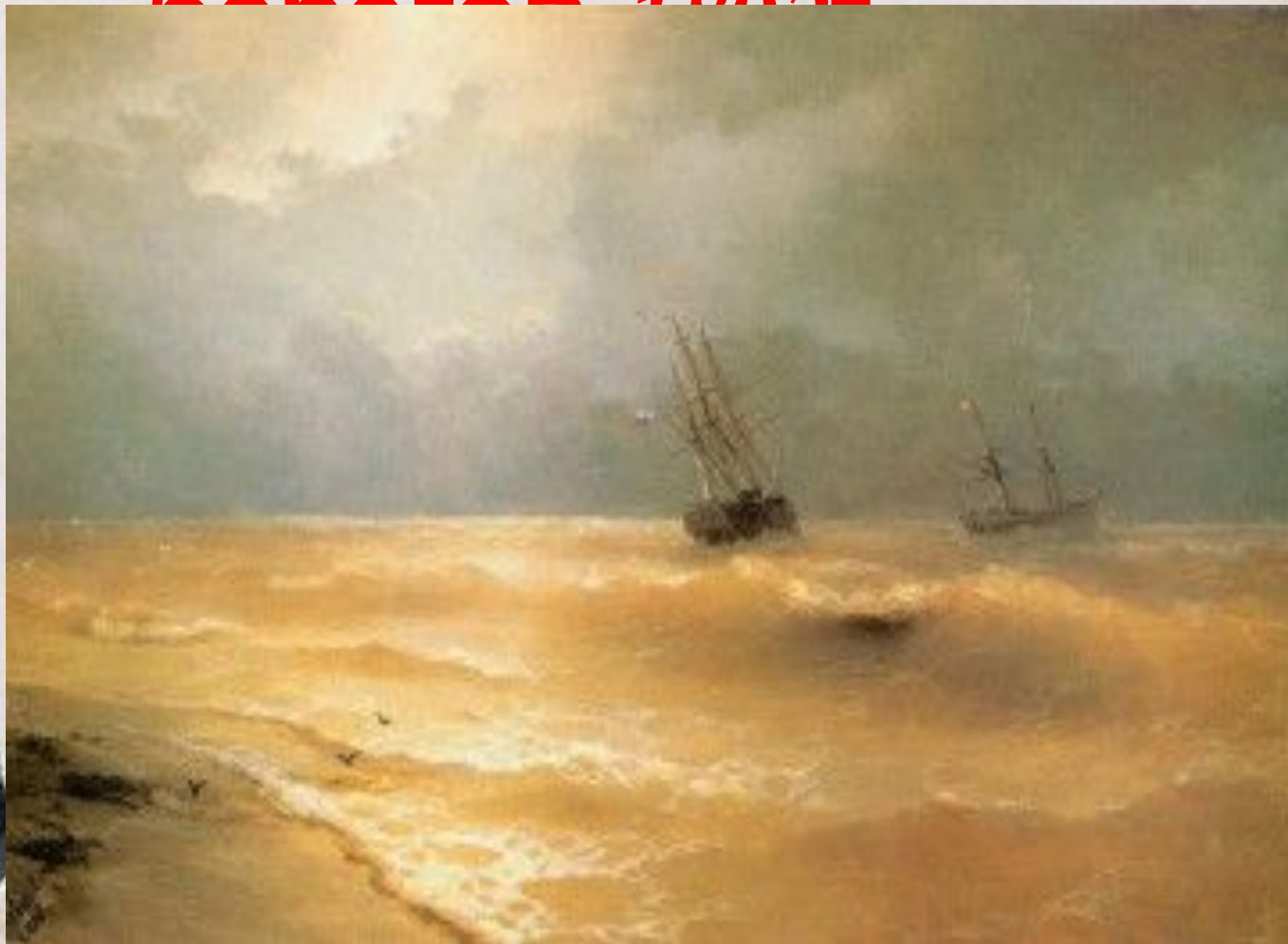


**Гроза, 1892г.**





# Прибой у Крымских берегов 1897



# Айвазовский писал так:

Для меня жить — значит работать.

Указать на лучшие свои произведения, право, не могу по той причине, что вскоре после окончания я вижу в них много недостатков и только тем утешаюсь, что вперед лучше напишу, поэтому-то я и не люблю их иметь долго у себя.

Один из моих недостатков, от которого трудно отвыкнуть, — все откладывать. Кроме сильных впечатлений [от] моментов природы, [после] которых с нетерпением жду той минуты, в которую начну писать, а в прочих случаях признаюсь сам, что очень неаккуратен, нечего делать.

Вся живопись — слабое подражание природе. Сюжет картины слагается у меня в памяти, как сюжет стихотворения у поэта.

## **В 1888 году И. К. Айвазовского посетил А. П. Чехов:**

- **22 июля, Феодосия. Вчера я ездил в Шах-Мамай, имение Айвазовского, за 25 верст от Феодосии. Имение роскошное, несколько сказочное; такие имения, вероятно, можно видеть в Персии. Сам Айвазовский, бодрый старик лет 75, представляет из себя помесь добродушного армяшки с заевшимся архиереем; полон собственного достоинства, руки имеет мягкие и подает их по-генеральски. Недалек, но натура сложная и достойная внимания. В себе одном он совмещает и генерала, и архиерея, и художника, и армянина, и наивного деда, и Отелло. Женат на молодой и очень красивой женщине, которую держит в ежах. Знаком с султанами, шахами и эмирами. Писал вместе с Глинкой «Руслана и Людмилу». Был приятелем Пушкина, но Пушкина не читал. В своей жизни он не прочел ни одной книги. Когда ему предлагают цитаты, он говорит:**



**Морской  
залив, 1900г.**

**Перед самой смертью Айвазовский написал картину «Морской залив»; а в последний день жизни начал писать картину «Взрыв турецкого корабля», которая осталась незаконченной. В общей сложности за свою жизнь Айвазовский написал больше 6000 картин и устроил порядка 125 персональных выставок в**



- **В 1848 году Иван Константинович женился. Его первой женой стала Юлия Яковлевна Гревс, англичанка, дочь штабс-доктора, находившегося на русской службе. У них было четыре дочери: Елена, Мария, Александра и Жанна. Из-за нежелания Айвазовского жить в столице, Юлия Яковлевна ушла от мужа спустя 12 лет. Однако брак был расторгнут лишь в 1877 году. Примечательно, что несколько внуков Айвазовского также стали известными художниками.**

**Вторая жена — Анна Никитична (Мкртичевна) Саркисова-Бурназян (1856—1944), армянка. Айвазовский увидел Анну Никитичну на похоронах её мужа, известного феодосийского купца, в 1882 году. Красота молодой вдовы поразила Ивана Константиновича. Спустя год они поженились. Анна Бурназян была на 40 лет моложе своего мужа. В галерее хранится портрет Анны Никитичны, написанный Айвазовским.**

**Айвазовский говорил, что его женитьба с Анной в 1882 году была «приближена к его со своей нацией»**



**Портрет Анны Саркисовой-Бурназян. И.К.**

**Айвазовский, 1882.**

**Иван Константинович Айвазовский умер 19 апреля (2 мая по новому стилю) 1900 года в своем родном городе Феодосия, в возрасте 82 лет. В соответствии с его завещанием Айвазовский был похоронен во дворе феодосийской средневековой армянской церкви Сурб Саркис (Святого Саркиса).**

**В 1903 году вдова художника, Анна Бурназян установила на могиле мужа мраморное надгробие в форме саркофага из цельного блока белого мрамора. На одной из сторон саркофага на древнеармянском языке написаны слова историка V века Мовсеса Хоренаци: «Մահիւնսմըն ծնեալ անմահ զիրն յիշուիսց երբն» - «Рождённый смертным, оставил по себе бессмертную память» и дальше на русском — «Профессоръ Иванъ Константиновичъ АЙВАЗОВСКІЙ**

**1817—1900».**



**Могила И. К. Айвазовского во дворе армянской церкви Сурб-Саркис в Феодосии.**