

Марокко



Марокко

Столица:Рабат.

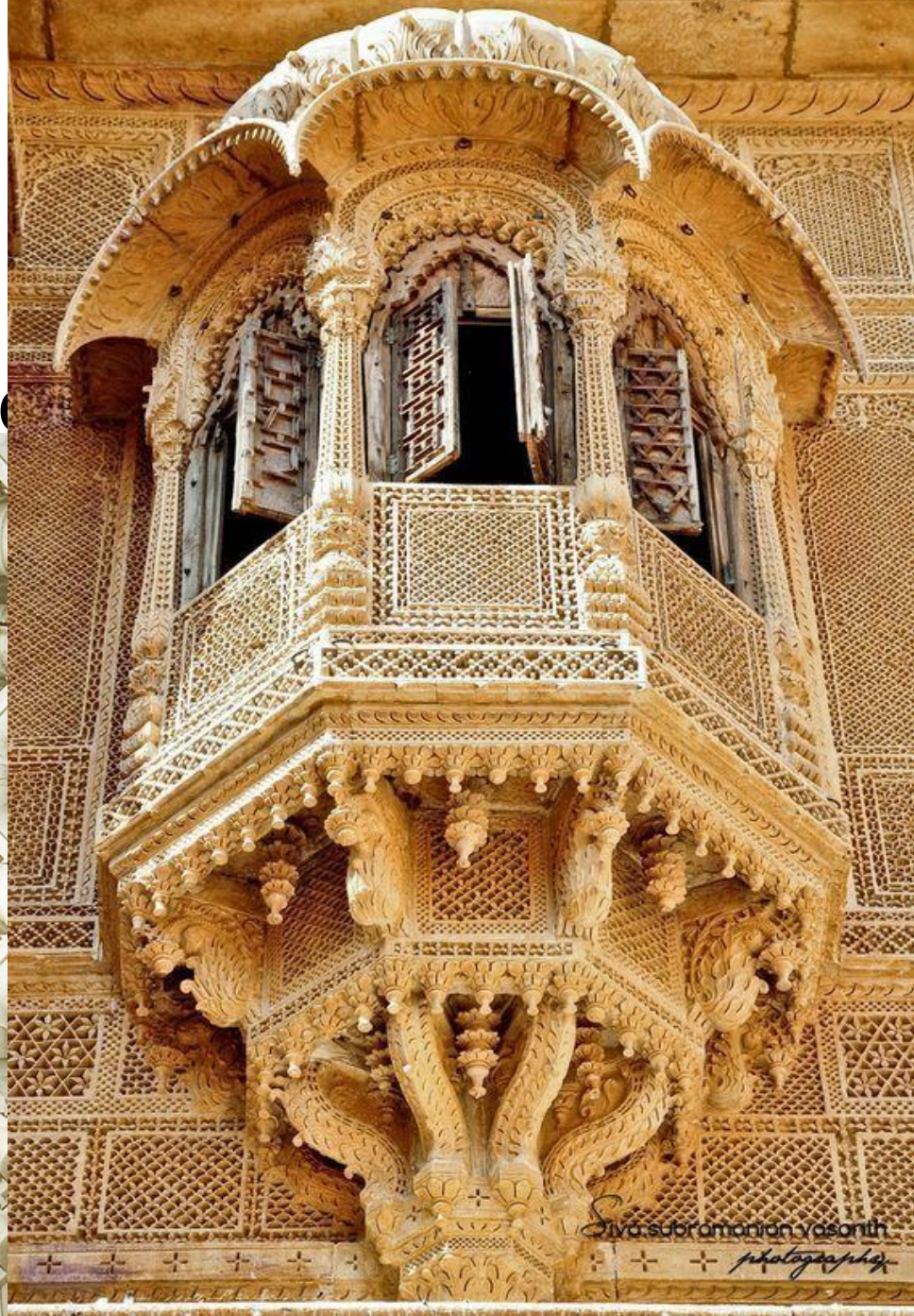
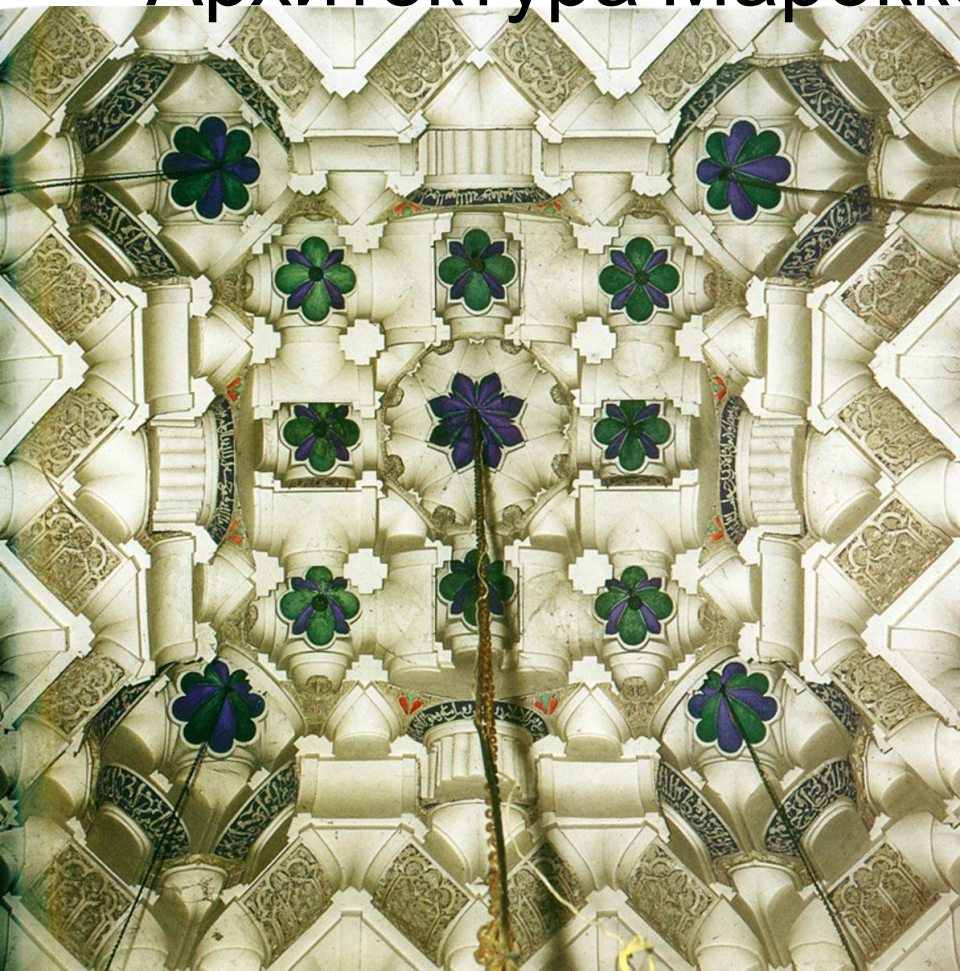
География: Государство общей площадью 446,6 тыс. кв. км., находится на западе Северной Африки. На востоке и юго-востоке граничит с Алжиром, на юге - с Западной Сахарой. На севере омывается Средиземным морем, на западе - Атлантическим океаном. На средиземноморском побережье Марокко находятся два испанских владения: Сеута и Мелилья.

Крупные города: Касабланка, Фес, Ужда, Марракеш, Мекнес, Медина.

Природно-климатические условия: В Марокко - наиболее возвышенная западная часть гор Атласа (цепи Эр-Рифа, Среднего и Высокого Атласа), наибольшая высота 4165 м (гора Тубкаль, вершина покрыта снегом). Рядом с Тубкаль находятся еще 7 вершин св. 4000 м. На северо-западе - равнины и плато Мароккансой Месеты), на юге и юго-востоке - песчаные и каменистые пустыни Сахары. Климат преимущественно субтропическ средиземноморский. Наиб. кол-во осадков (св. 1000 мм в год) выпадает в Западном Эр-Рифе и отчасти в Среднем Атласе, наименьшее - на юге и юго-востоке (менее 200 мм). Реки страны являются самыми полноводными в зоне Магриба. Основные - Ум-эр-Рбия, Мулуя, Себу, Тенсифт - берут начало в высокогорных районах Среднего и Высокого Атласа и впадают в Атлантический океан или Средиземное море. Остальные реки - пересыхающие («уэды»).

В горах и на северо-западе произрастают субтропическ леса (ок. 12% терр.Марокко), массивы пробкового дуба и атласского кедра (в Среднем Атласе). В полупустынях - разреженная растительность (трава альфа, полыни и др.). Растут дикие фиги, оливки. В античные времена из Марокко вывозили зверей для римских цирков, здесь водили жирафы, слоны, берберийские львы (встречались еще вы нач. 20 в.). Сейчас сохранились

Архитектура Марокко



Siva subramanian vasanth
photography

История городской архитектуры Марокко насчитывает не менее 1000 лет. За точку отчета обычно берут 857 год, когда основавшие Фес первые правители страны династии Идрисидов возвели в городе мечеть Карауин. С той поры и до 20 в. один архитектурный стиль сменялся другим и, в итоге, образовалось архитектурное наследие. Художественные элементы и стили каждой эпохи в определенной степени отражают особенности светской и религиозной жизни правителей и простонародья соответствующего времени.



Внутренний двор. Вид с юга.

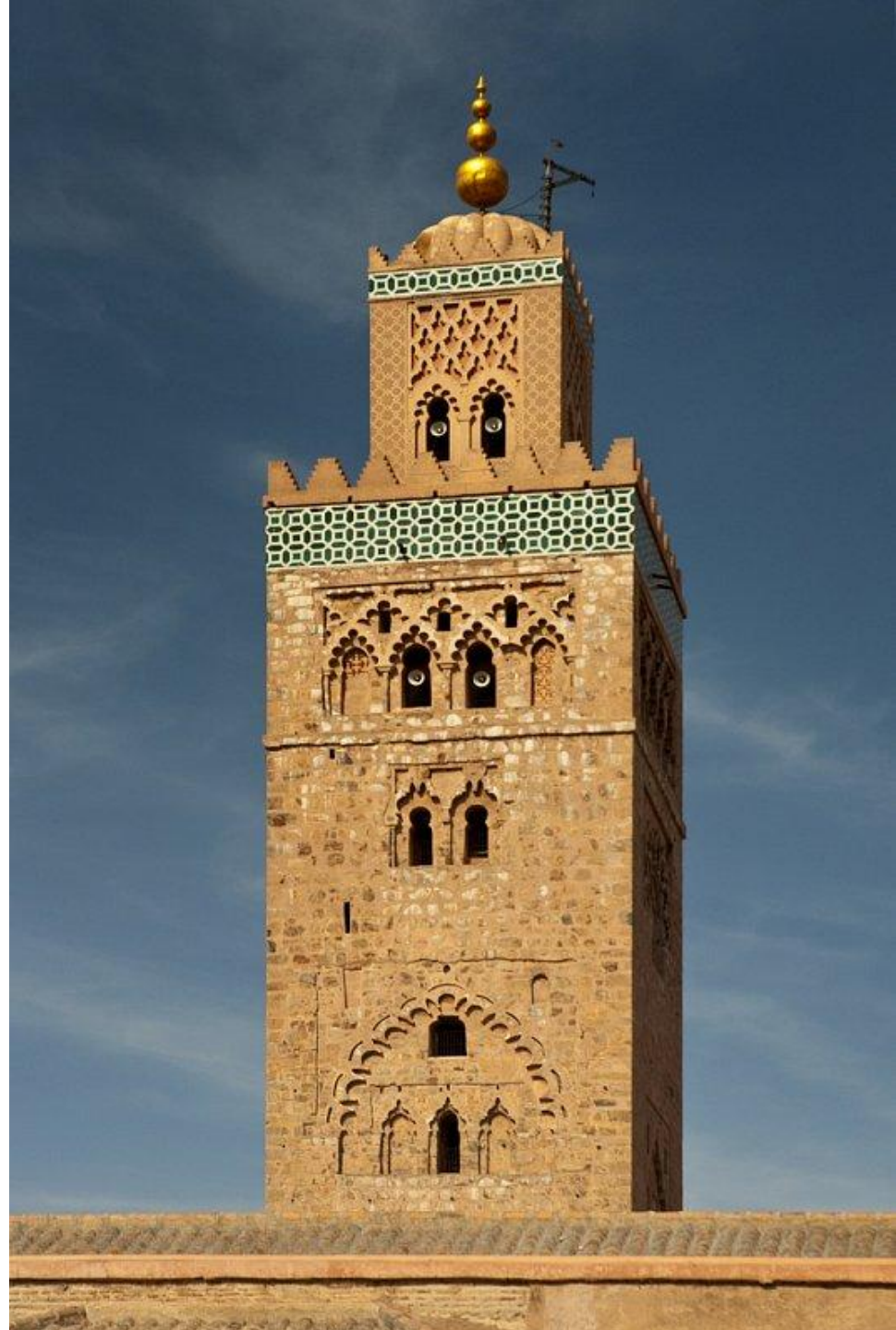


Фасад харама – молитвенного зала.
Центральная часть с айваном. Вид из аркады
западной галереи

Сабиль (фонтан для омовения) и айван в центре
фасада харама

Старые традиционные города Марокко хранят до наших дней многие величественные образцы классического арабо-берберского зодчества: мечети, крепостные сооружения, дворцы, общественные здания, медресе, бани, акведуки, фонтаны. К 12 в. - «золотому веку» в Марокко, относится, например, выдающийся памятник культовой монументальной архитектуры — мечеть Кутубия в Марракеше (альмохадский стиль), поражающая строгими и прекрасными пропорциями высокой башни минарета с тремя ярусами удлиненных окон и декоративных арок, а также венчающей ее надстройкой с небольшим изящным куполом. В молитвенном зале мечети высокие подковообразные арки, покоящиеся на 150 пилонах, образуют анфиладу, создающую впечатление мерного движения.

Мечеть Кутубия в Марракеше

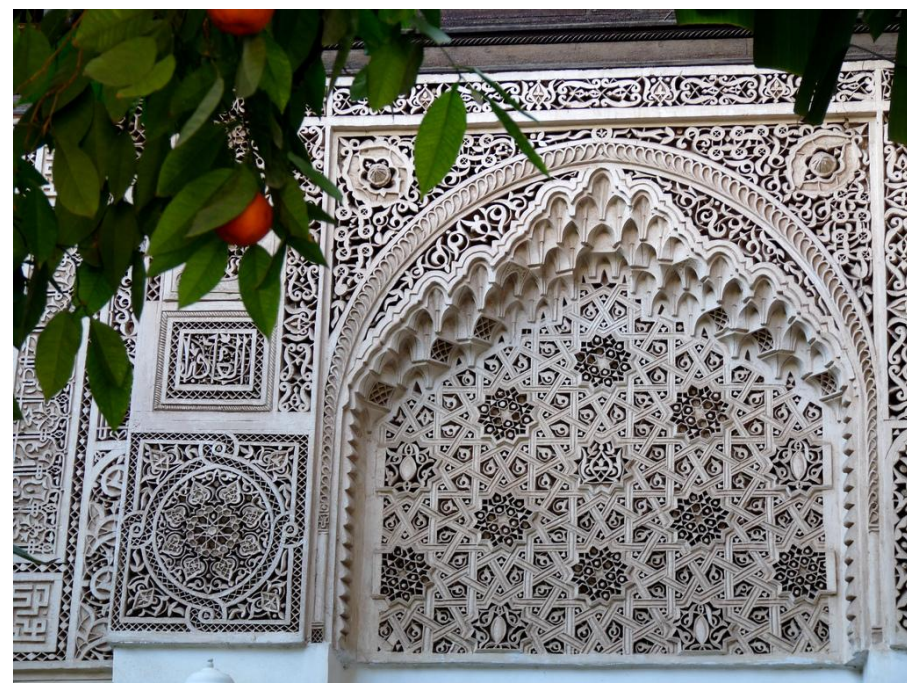




Мечеть Кулубия

Сохранившаяся в Рабате грандиозная башня минарета незавершенной мечети Хасана II (XII в.) (альмохадский стиль) свидетельствует о том, что рабатская мечеть должна была намного превосходить по размерам знаменитую мечеть в Кордове (VIII—X вв.). В период Альмохадов и их преемников были построены мощные с башнями и арками стены, окружавшие средневековые города. Они сохранились полностью или частично в Марракеше, Рабате, Мекнесе, Фесе. Наиболее живописны городские ворота с большим проемом в виде подковообразной арки, украшенной обычно тонким орнаментом геометрического рисунка. В архитектуре культовых и светских зданий XIII—XVI вв. усиливаются декоративные элементы, приковывающие внимание своей особой вычурностью и изощренностью и как бы отодвигающие на задний план общий силуэт сооружения.



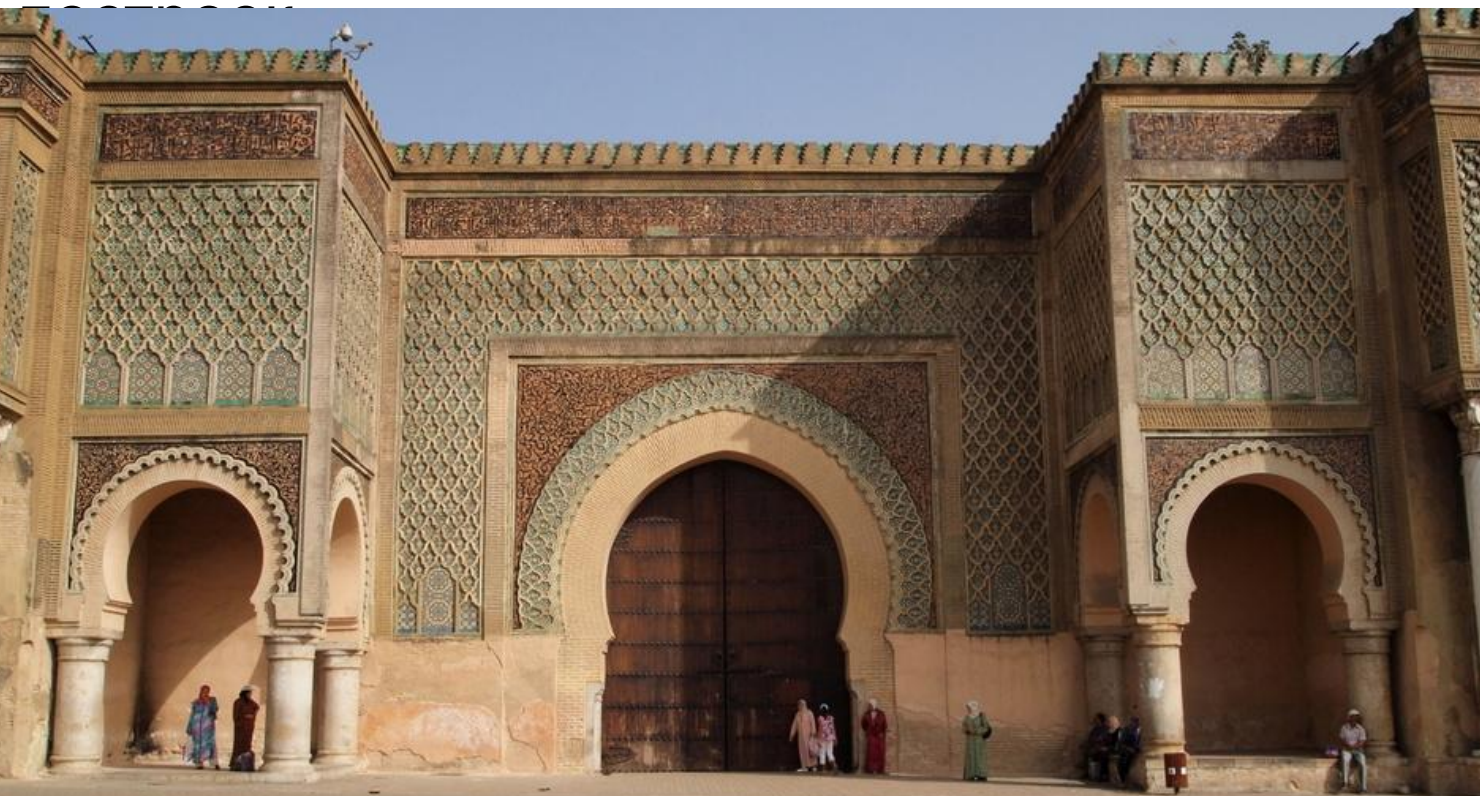


мечеть Хасана II

Многочисленные памятники этого периода — мусульманские медресе в Фесе, Мекнесе, Сале, гробницы Саадийской династии в Марракеше, большая мечеть в городе Таза, построенная, правда, в XII в. в старых традициях, но затем украшенная великолепным куполом.



На этих средневековых традициях в XV—XX вв. формируется и развивается марокканское национальное зодчество. Его лучшие творения, например ворота Баб-аль-Мансур в Мекнесе, дворцы Феса (Дар-Бата), Мекнеса (Дар-Джами), Марракеша (Бахия), королевские резиденции — дворцы Дар-эс-Салам и Риад, выделяются изысканностью форм и богатством декора. И ныне традиционная архитектура как искусство уникальных форм используется марокканскими мастерами для монументальных и иных



Ворота Баб-аль-Мансур в Мекнесе

В Рабате сооружен красивый ансамбль мавзолея Мохаммеда V с кубом гробницы из белого каррарского мрамора и другими сооружениями, которые в течение ряда лет украшали резчики по камню, скульпторы, укладчики мозаики и другие художники-умельцы. Марокканцы стремятся сочетать традиционные элементы национальной архитектуры с требованиями современной технологии и экономики и в новом гражданском строительстве, особенно при сооружении крупных общественных зданий и гостиниц, для придания новым городам страны национального



Мавзолей Мухаммеда V в Рабате

Хронология:

Альморавиды (11-12 век)

Именно при Альморавидах в Марокко возник мавританский стиль, и здесь же впоследствии находился центр огромной империи. Этот стиль воспринял такие андалусские элементы, как подковообразные и лепестковые арки, зачастую соединял куфический шрифт с растительными узорами, широко использовал лиственный узор акант и декоративную лепнину.

Альмохады (12-13 век)

При Альмохадах Иберо – Магрибийская империя достигла зенита своего могущества, и стилю, утвердившемуся при этой династии, подражали архитекторы последующих эпох. Образцы альмохадского стиля: мечеть Кутубия в Марракеше, мечеть Хасана II в Рабате и монументальные городские ворота.

Мерениды (13-15 век)

При Меренидах строители использовали освоенные ранее приемы и воспроизводили архитектурные формы прежних эпох. Именно при этой династии достигло расцвета такое характерное для Марокко явление, как медресе и не одно построенное в то время медресе по праву считается шедевром марокканской архитектуры. Зодчие меренидской эпохи прославились также несравненным мастерством в применении орнаментов.

Сааиды (16-17 век)

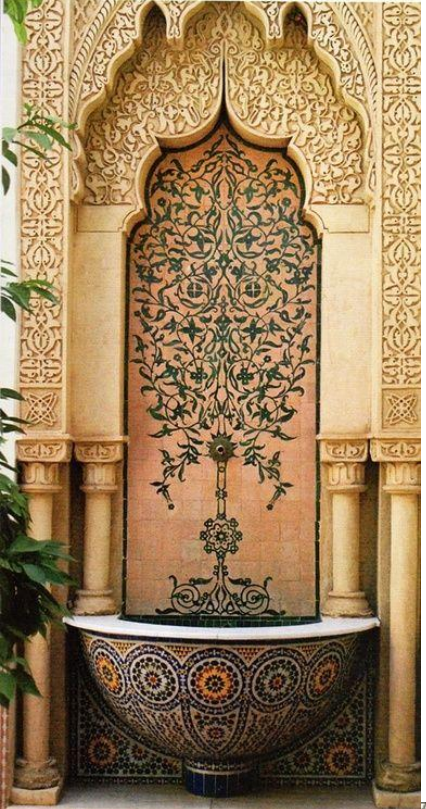
Династия Сааидов обогатила страну двумя шедеврами: дворцом элб-Бади и саадинскими погребениями, оба – в Марракеше. В этих творениях воплотились андалусские традиции, укоренившиеся в Марокко.

Алауиты (с 17 века до наших дней)

Из монархов алауитской династии великими строителями считаются двое: Мулай Исмаил, перенесший столицу в Мекнес, и Сиди Мухаммед бен Абдалла, основатель Эссуэйры.

Новейшее время.

В начале 20 в. в период протектората Франции. Рядом с традиционными мединами, планировка которых препятствовала развитию, возникли так называемые «нувельвили» (франц. «новые города»). Чаще всего эти «новые города» строились в неомавританском



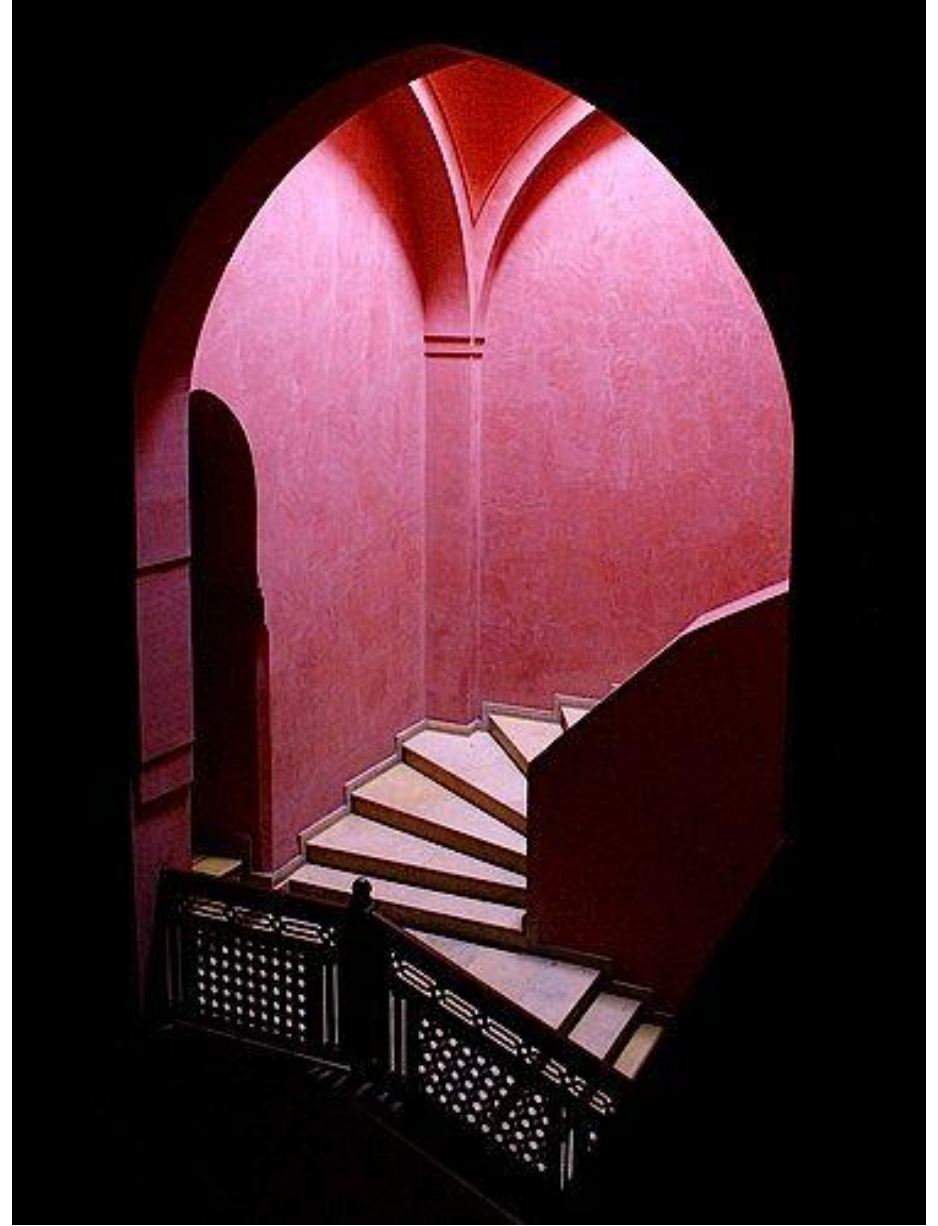
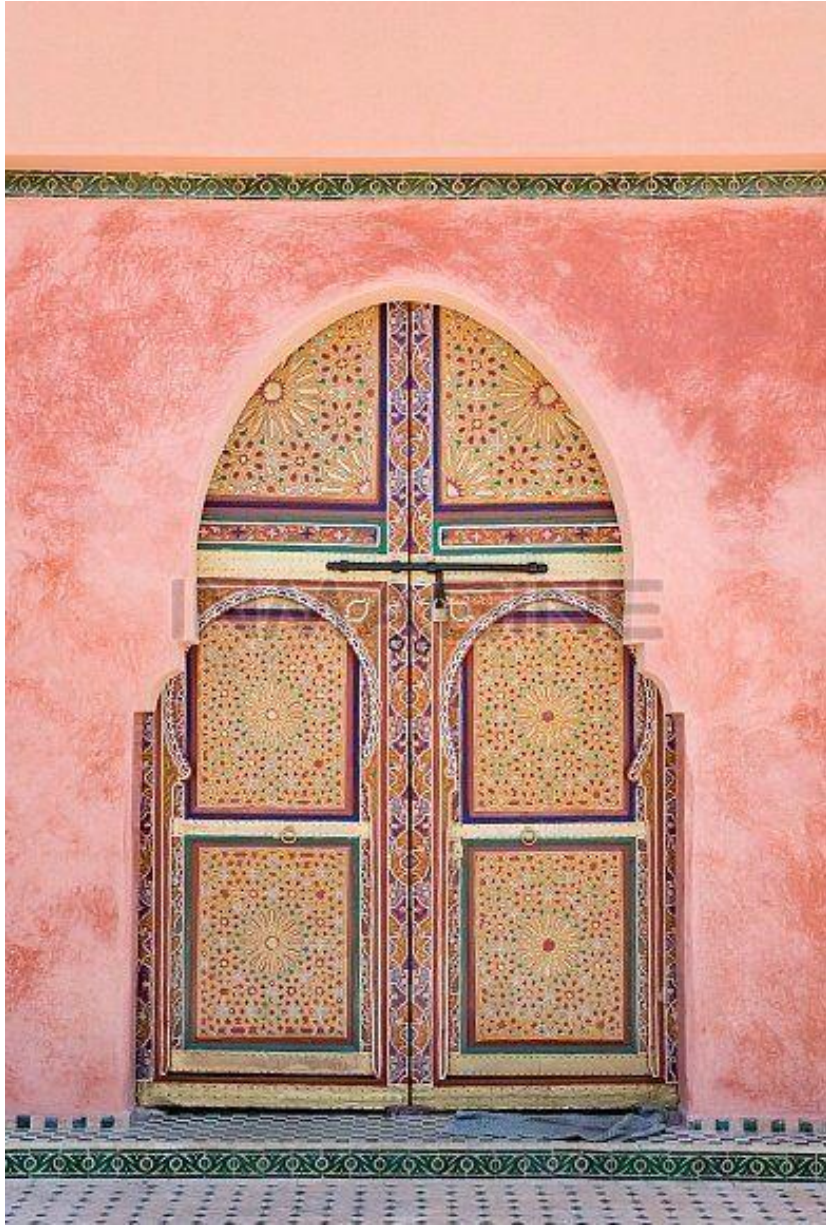
Художественный слой

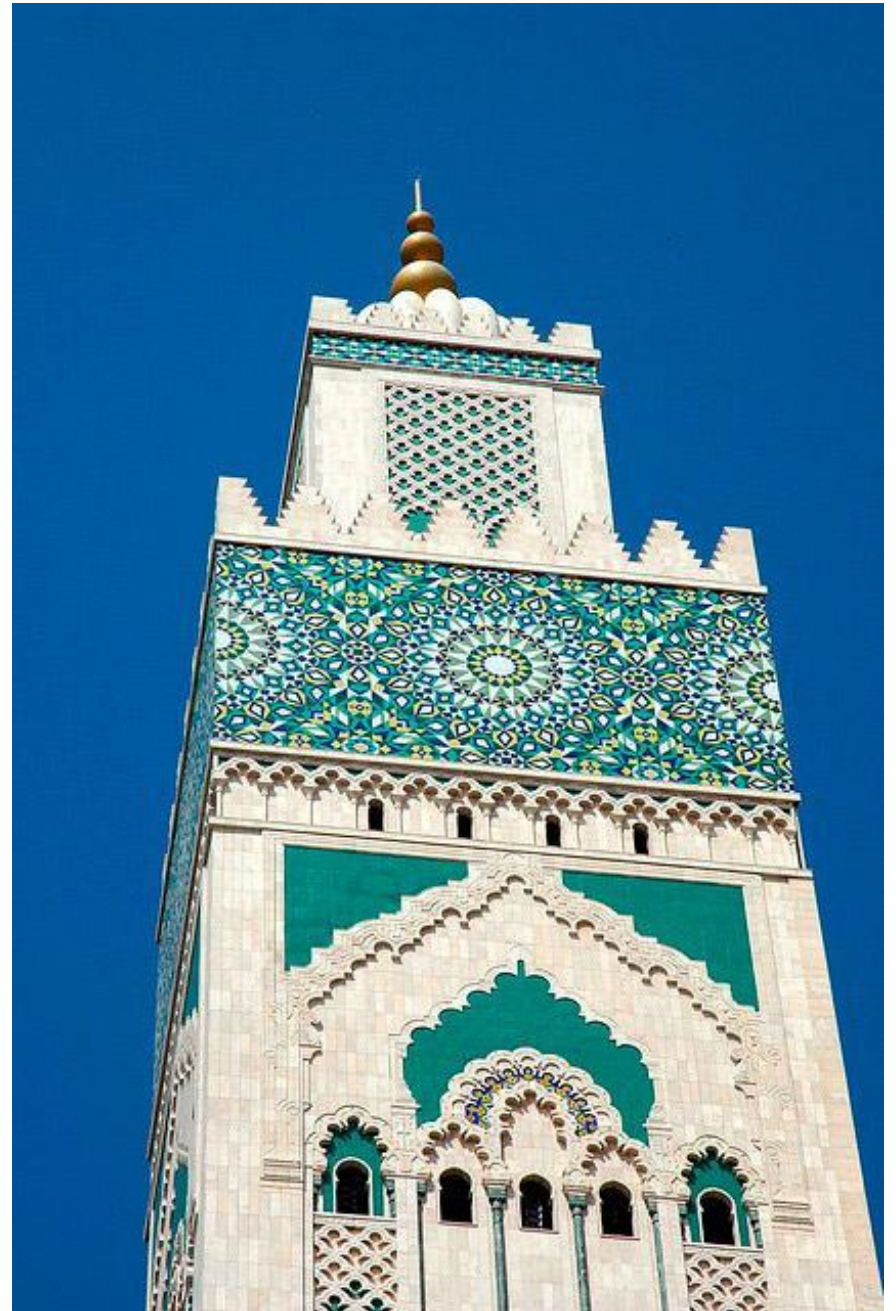
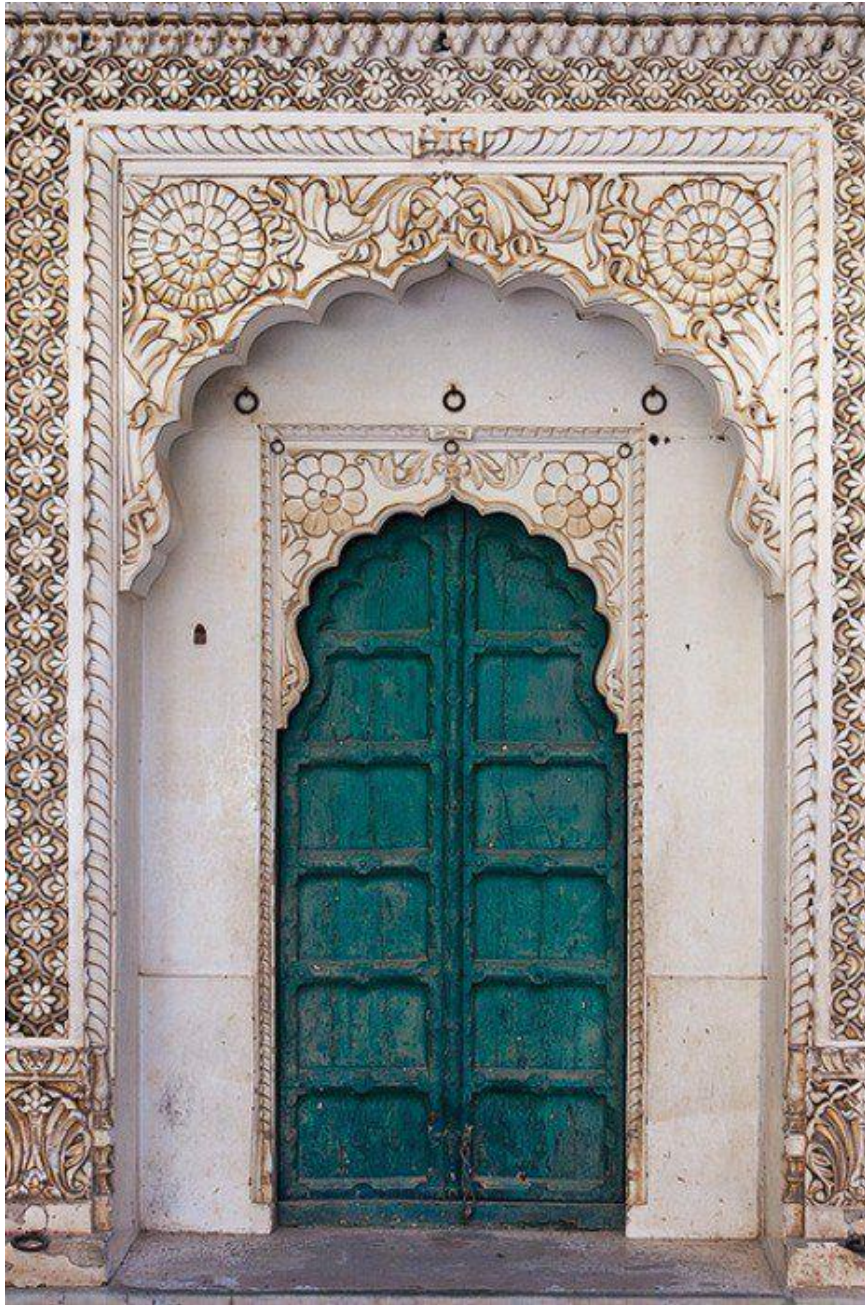


Цве





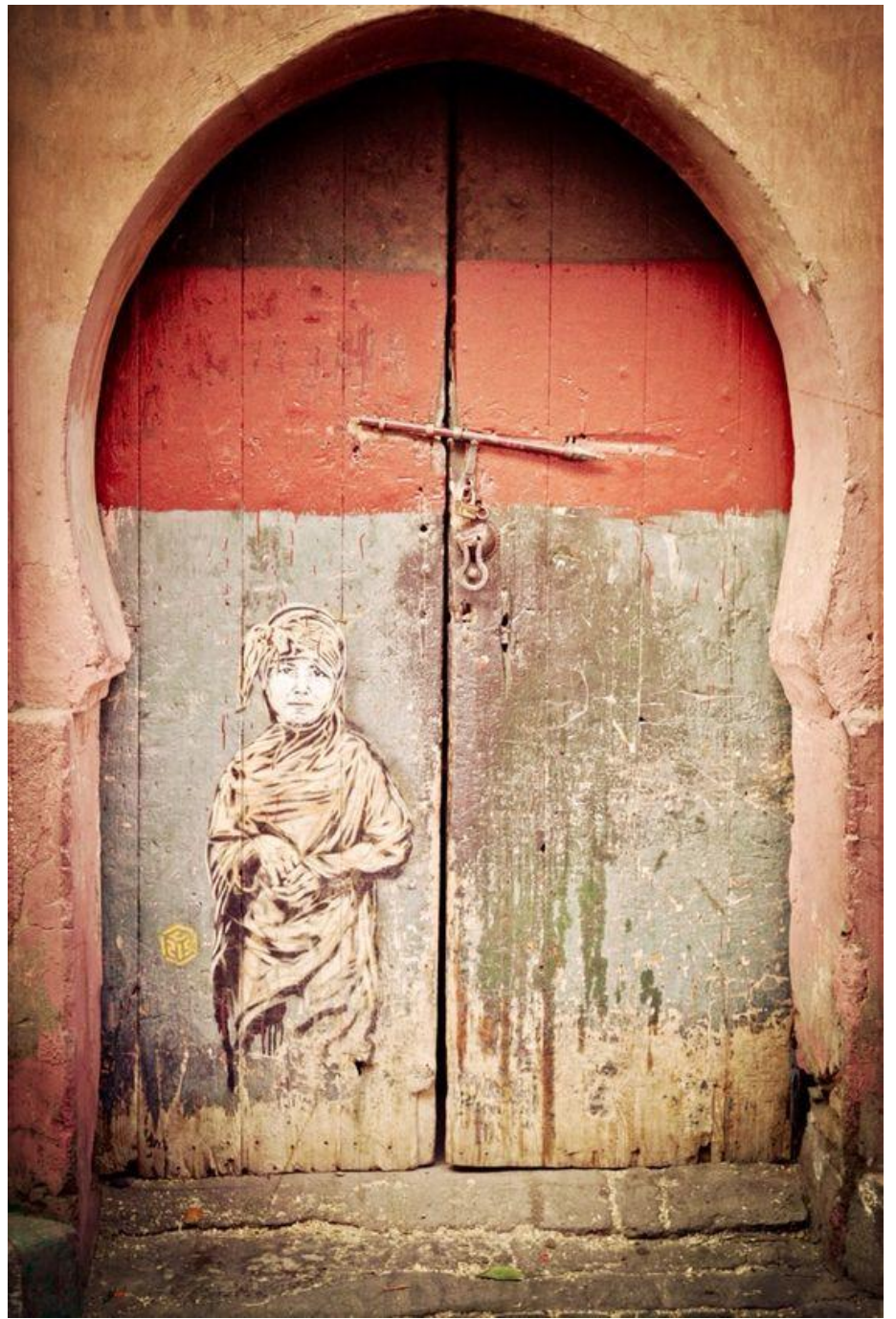


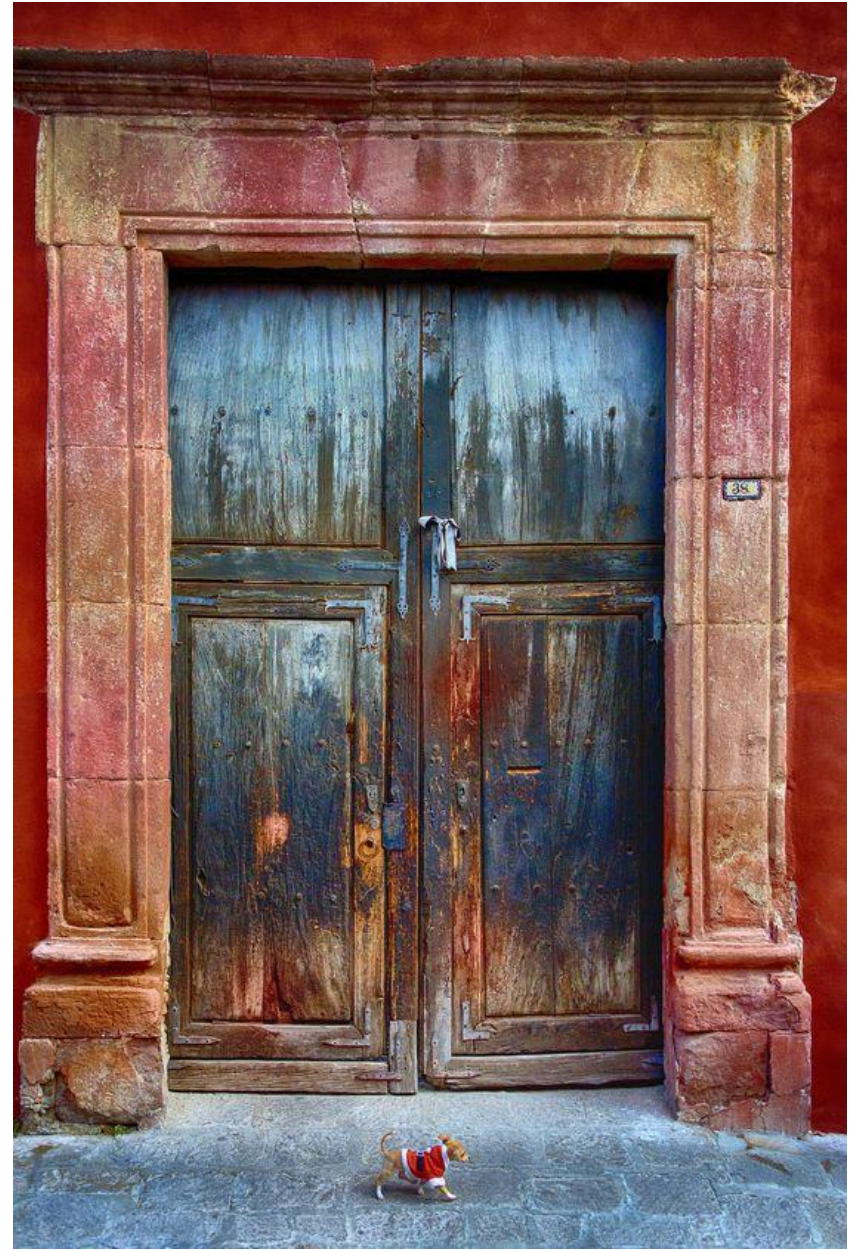






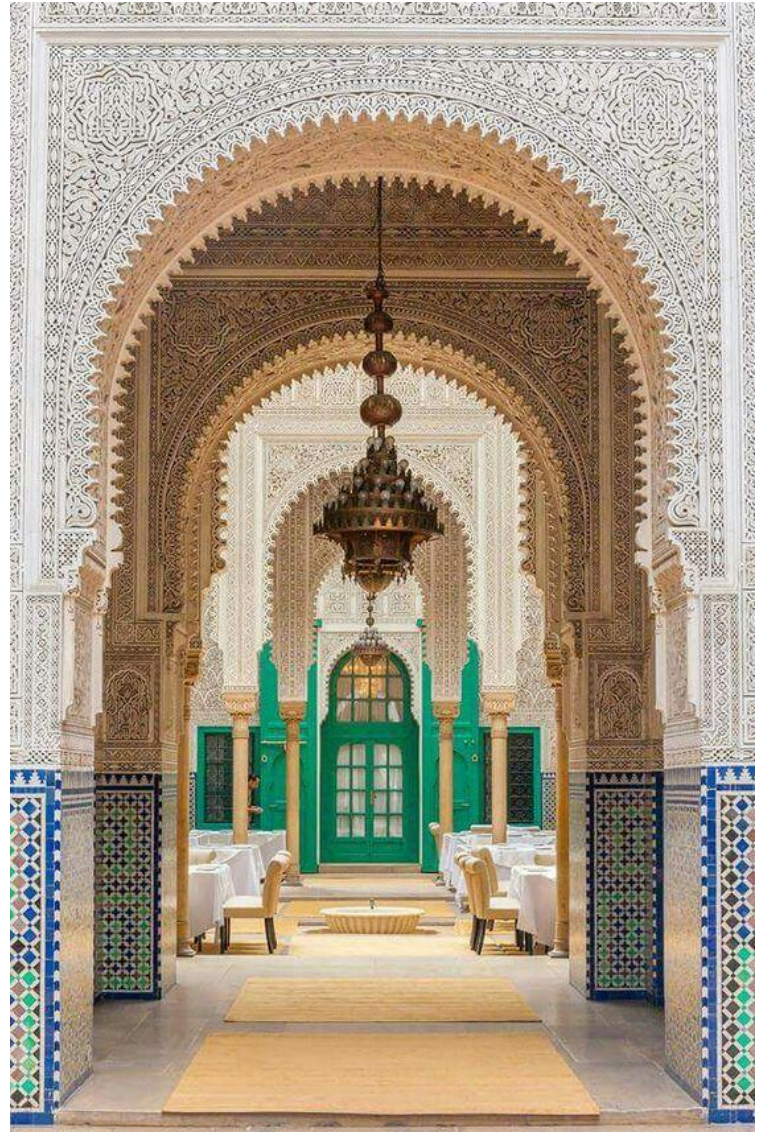
Фактура

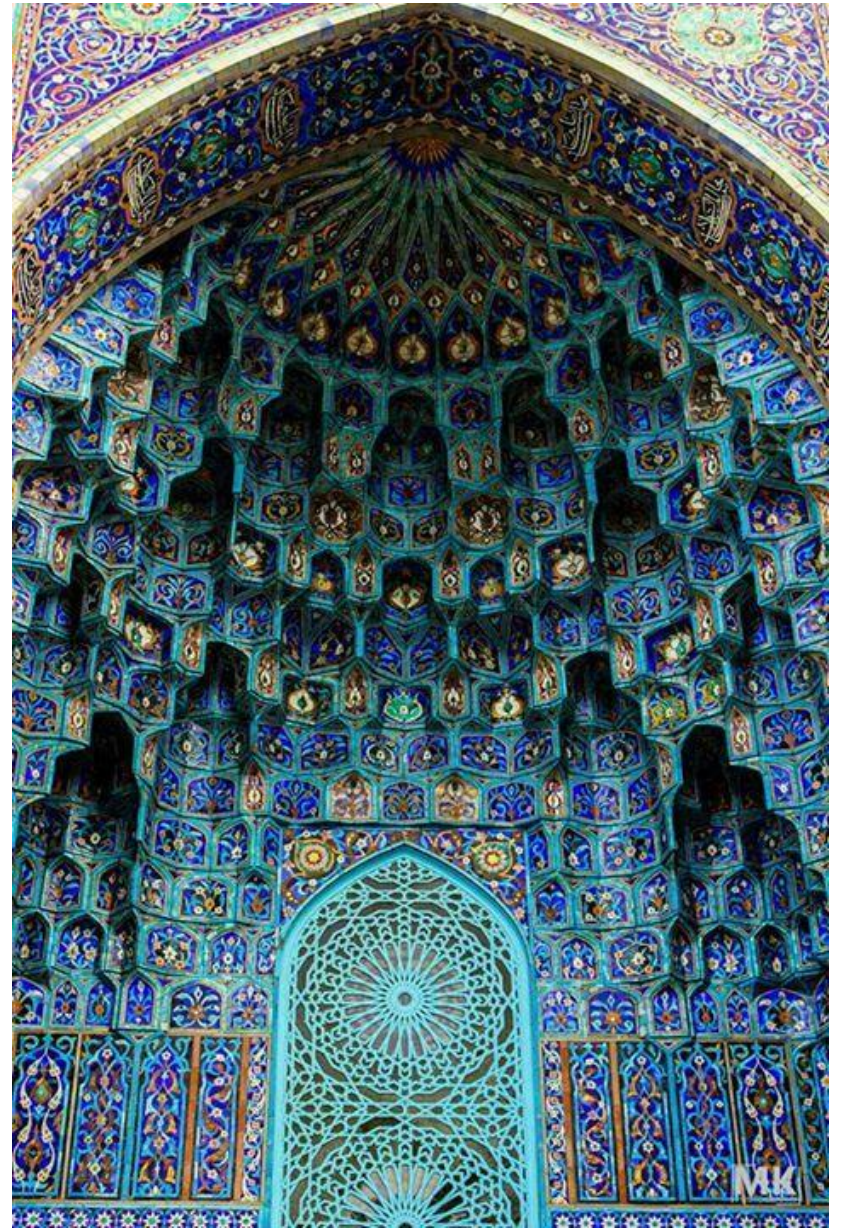
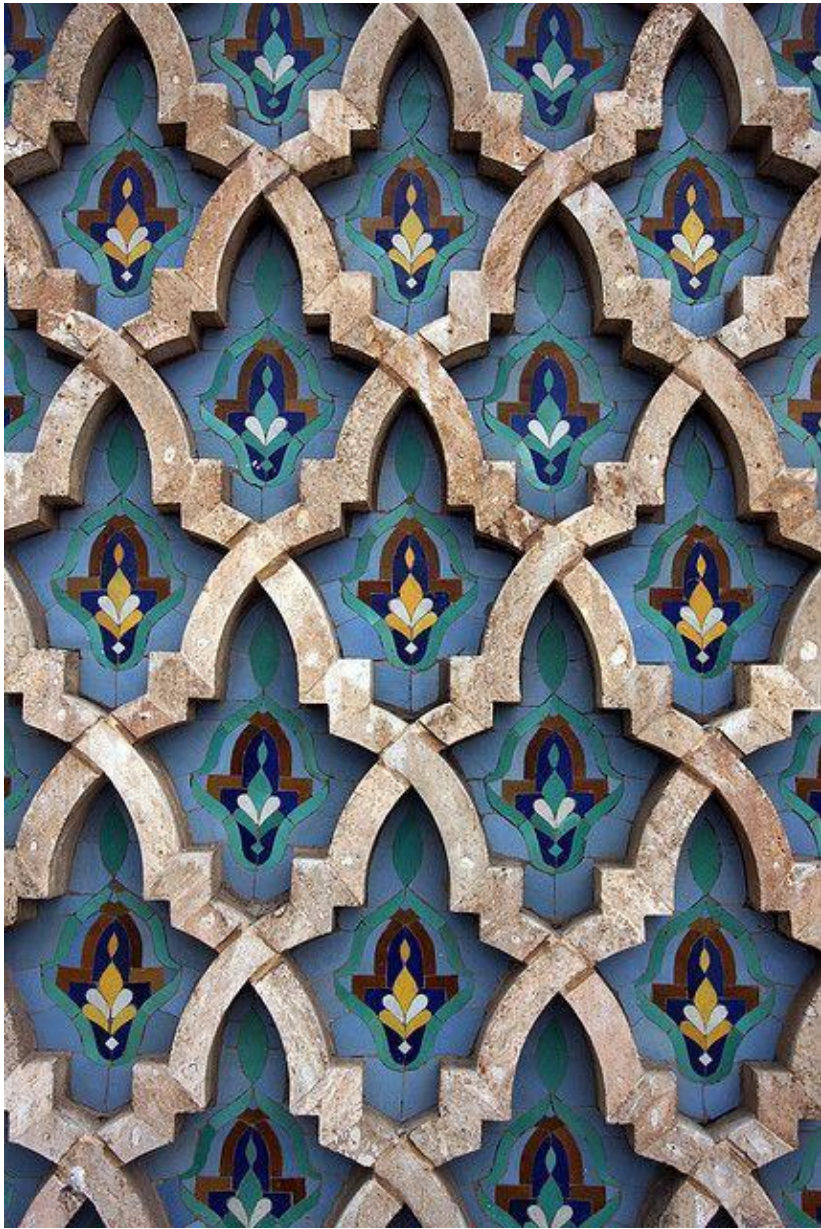




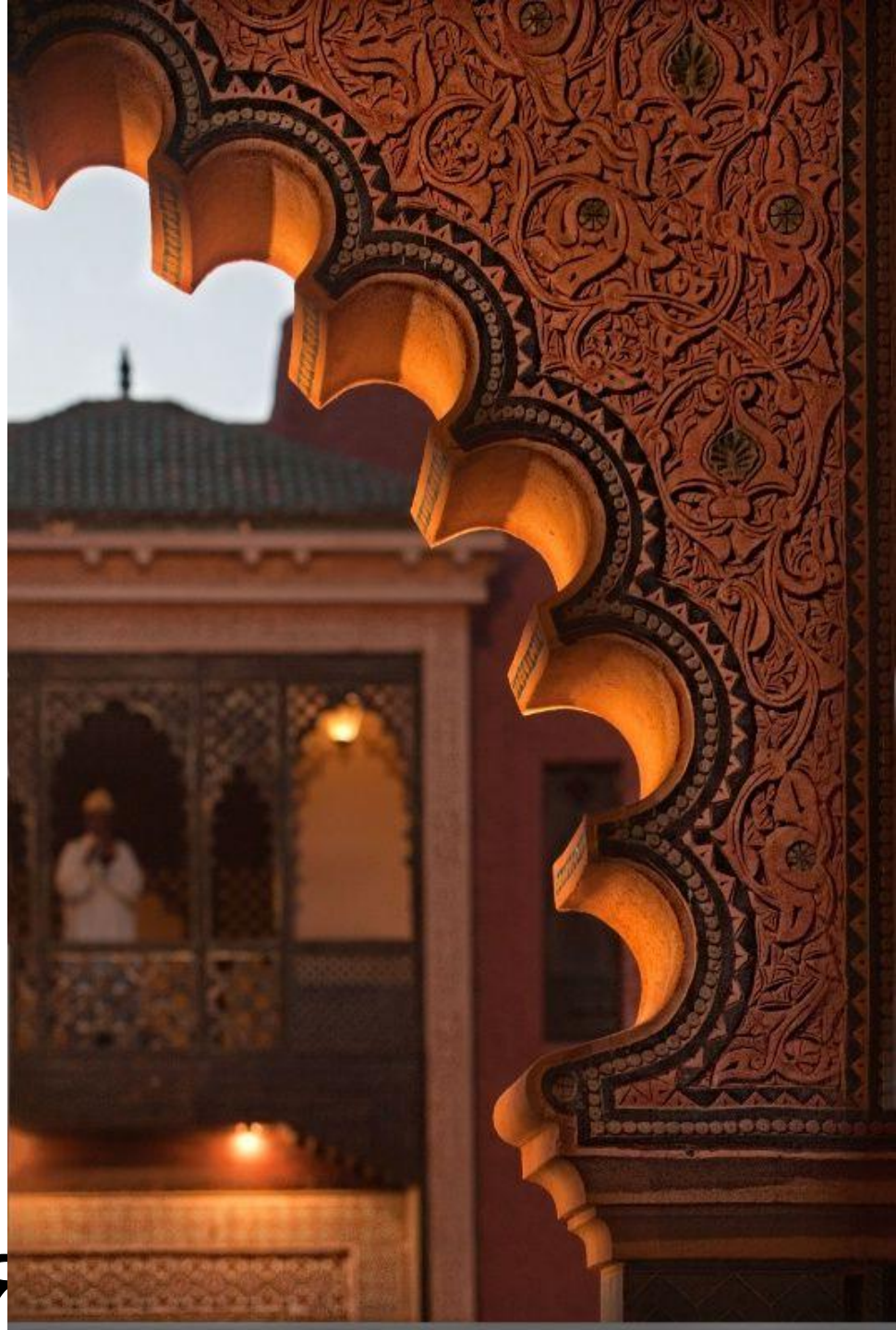
Структур



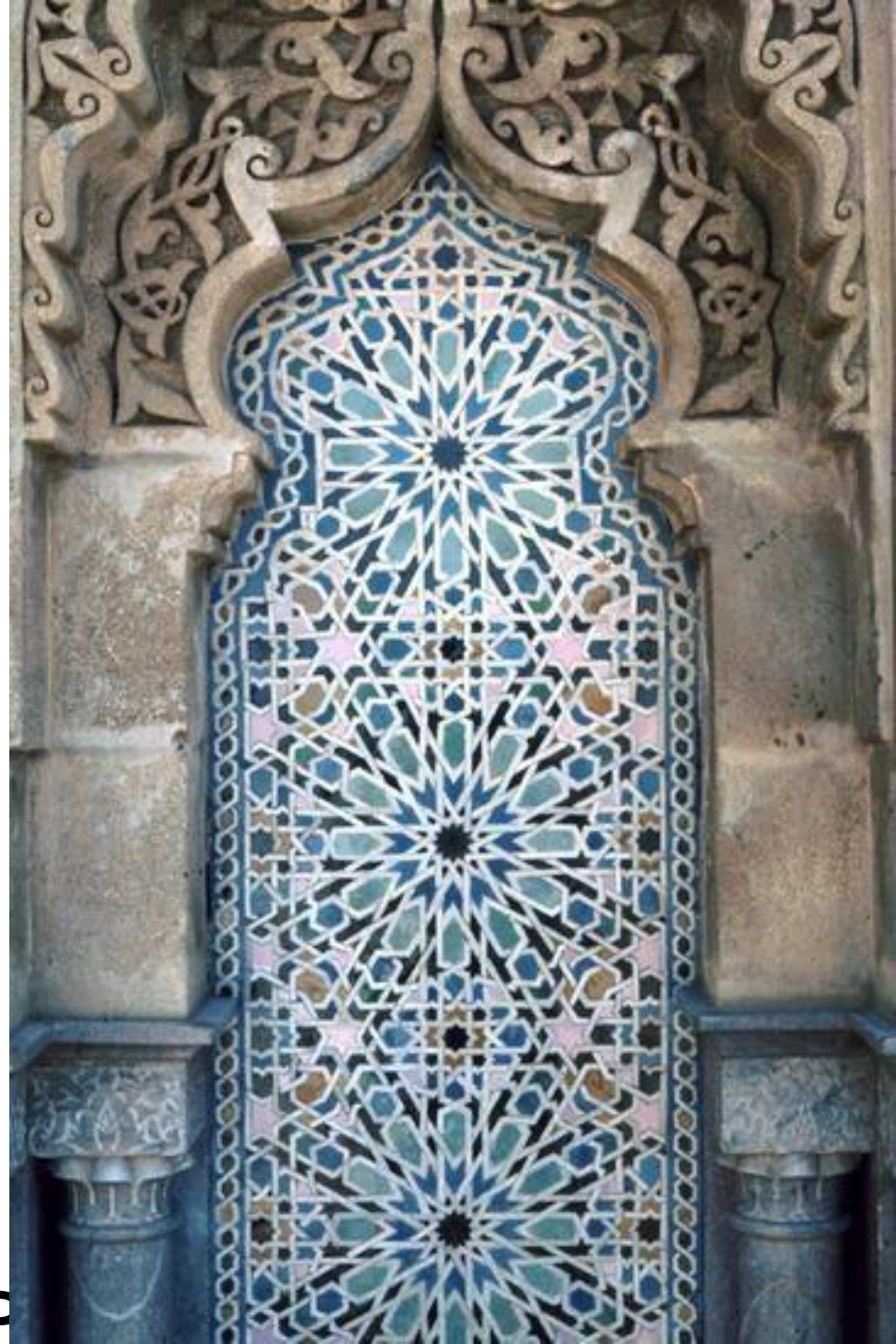




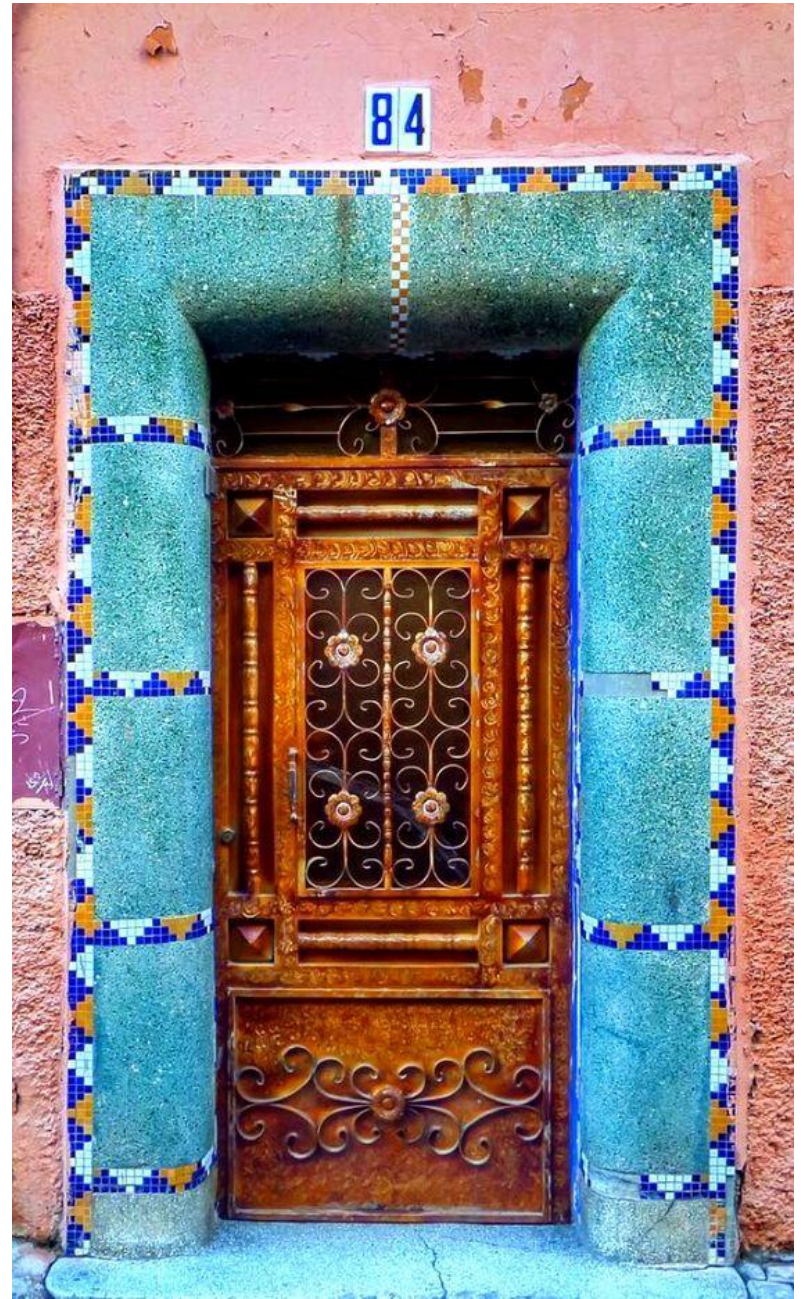
Геометрия

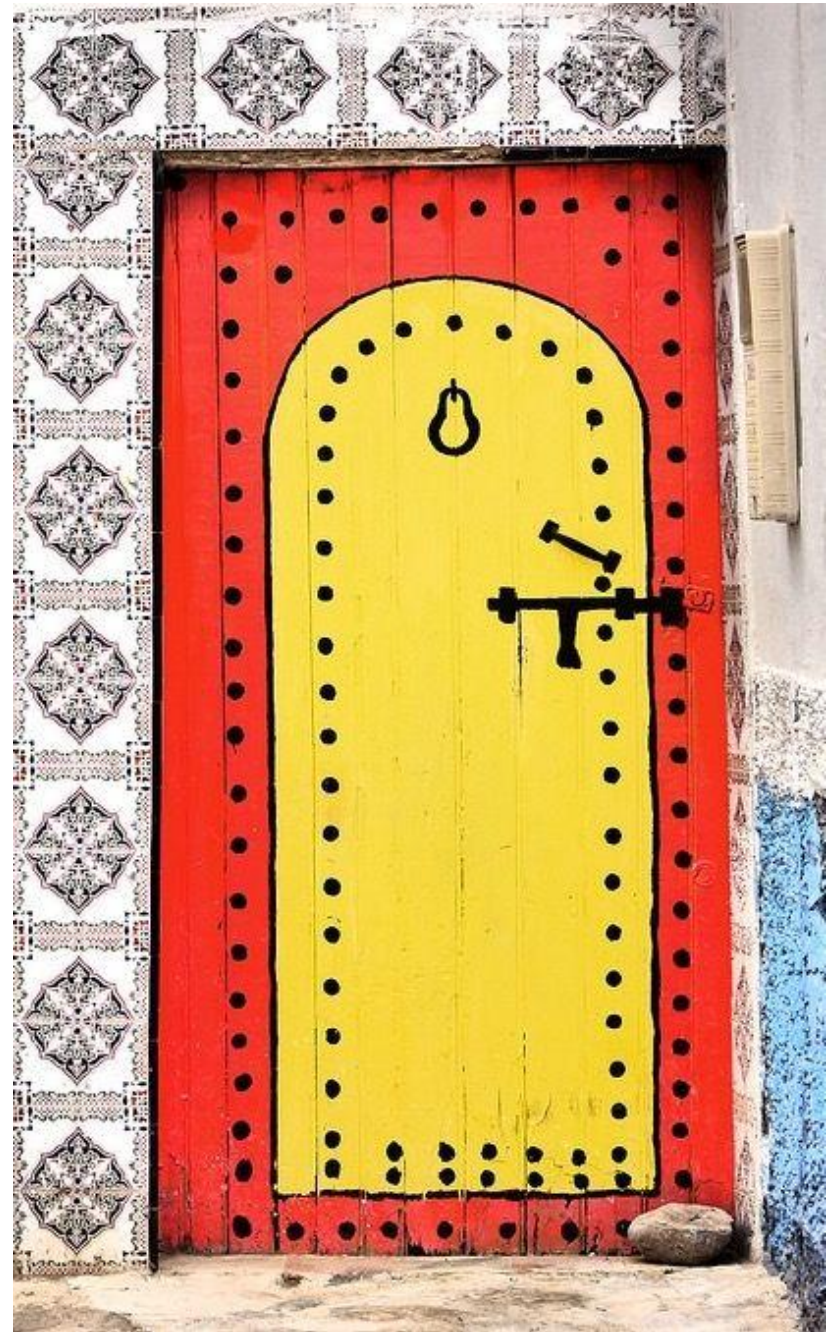




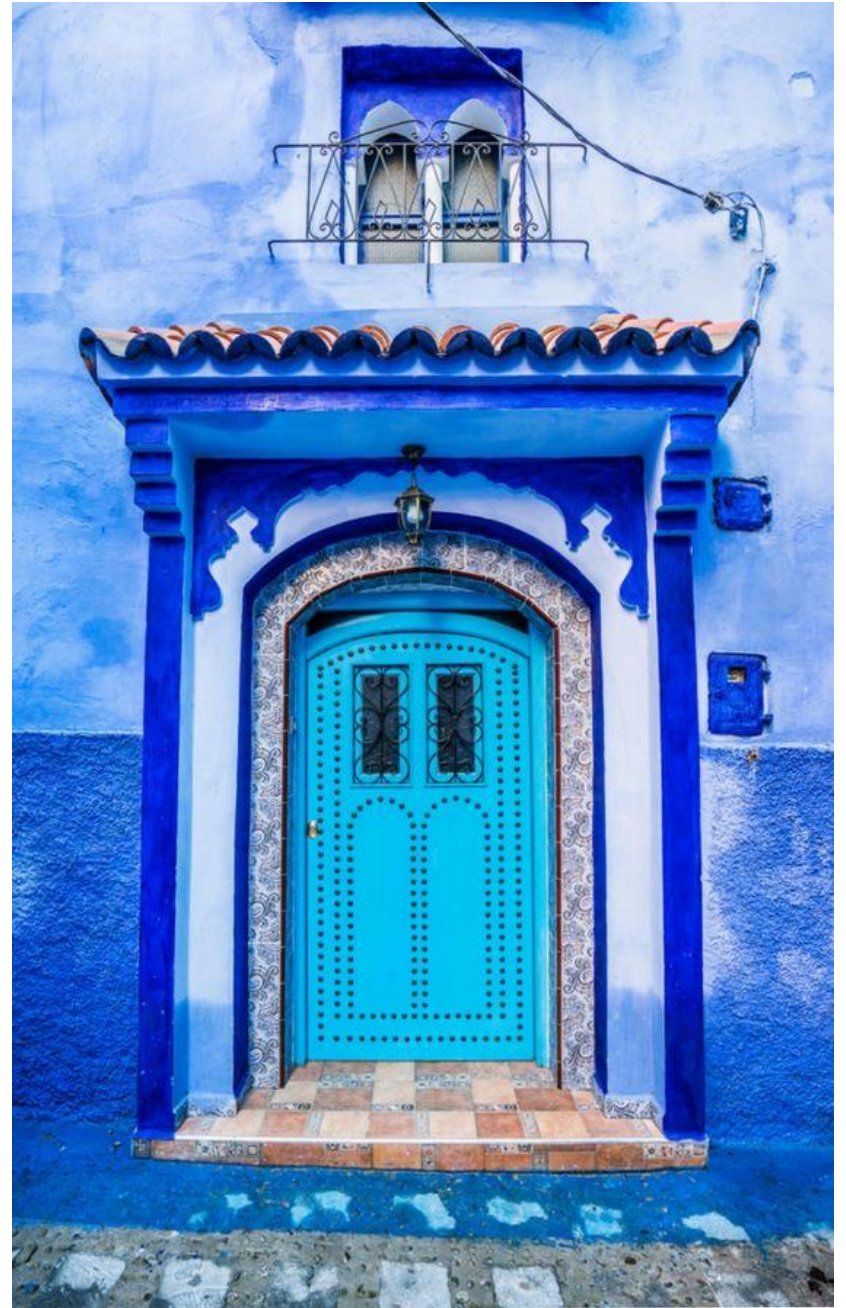
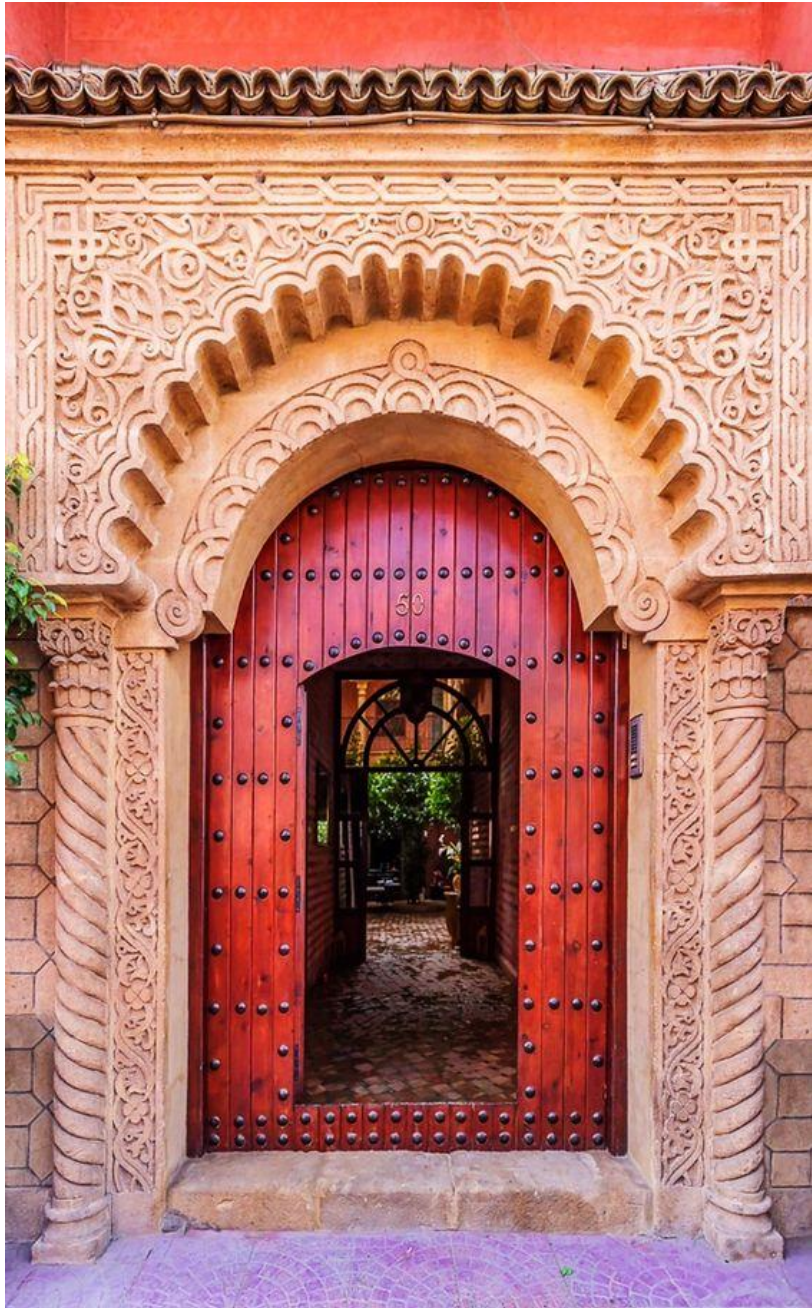


Двери и проемь







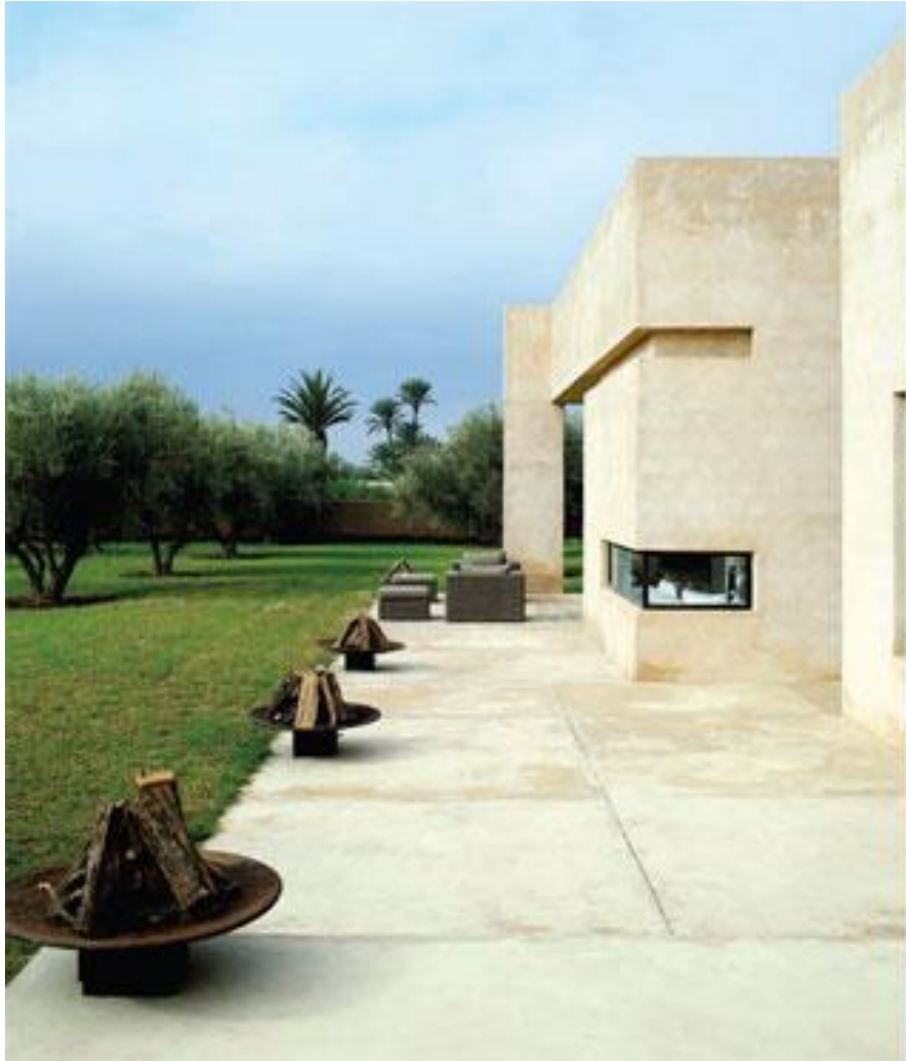




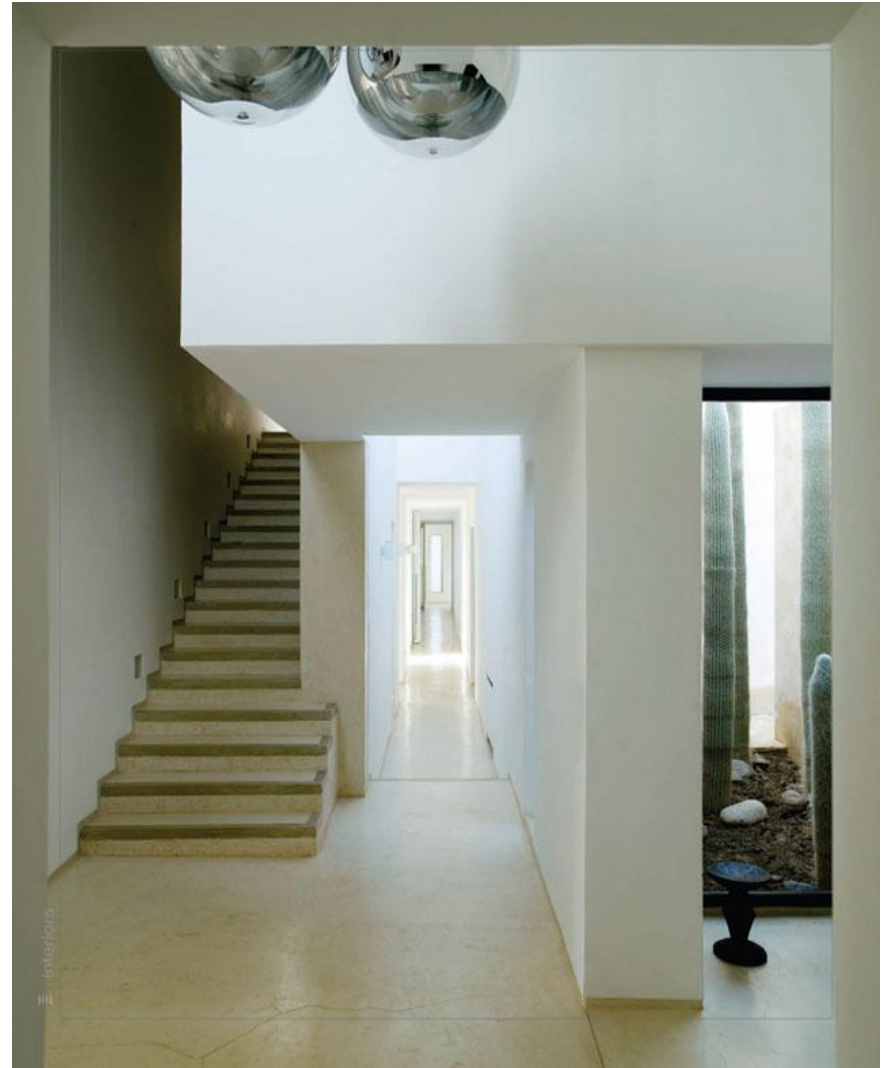
Современная архитектура

MAISON
PALMERAIE
MARRAKECH,
MOROCCO

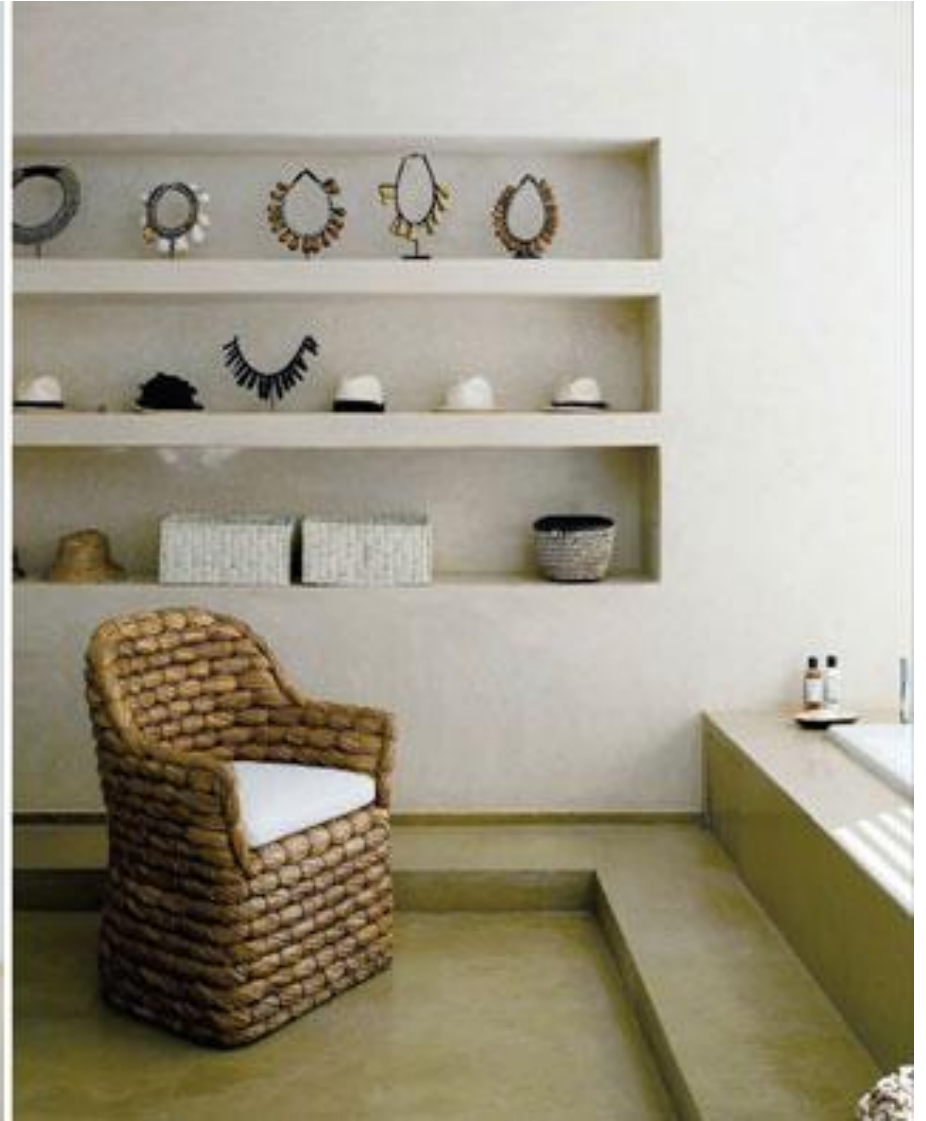












VILLA K,
TAGADERT BERBER
VILLAGE,



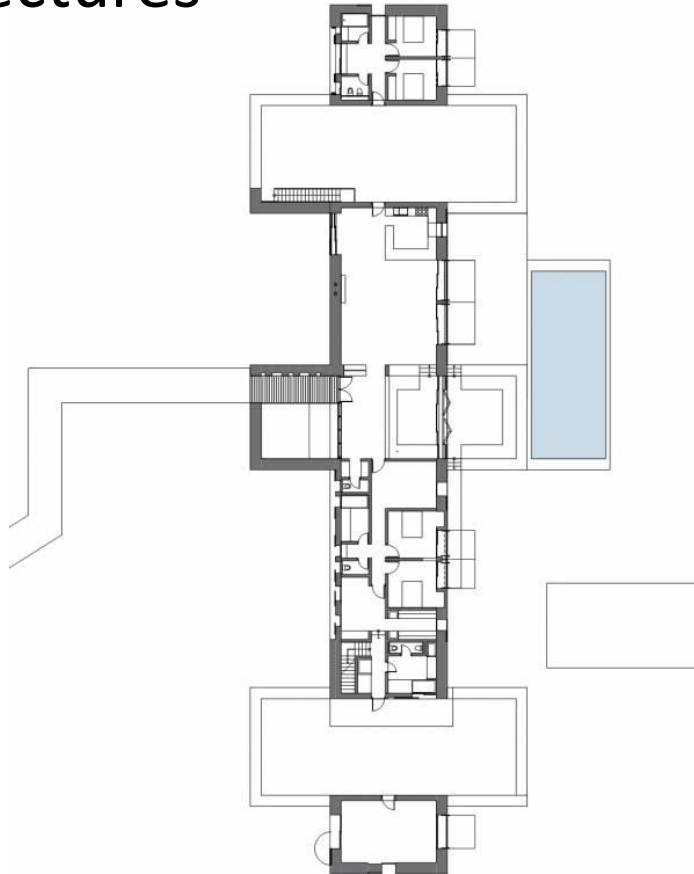








Коллективный дом (Co-Habitacion) в Марокко от Kilo Architectures





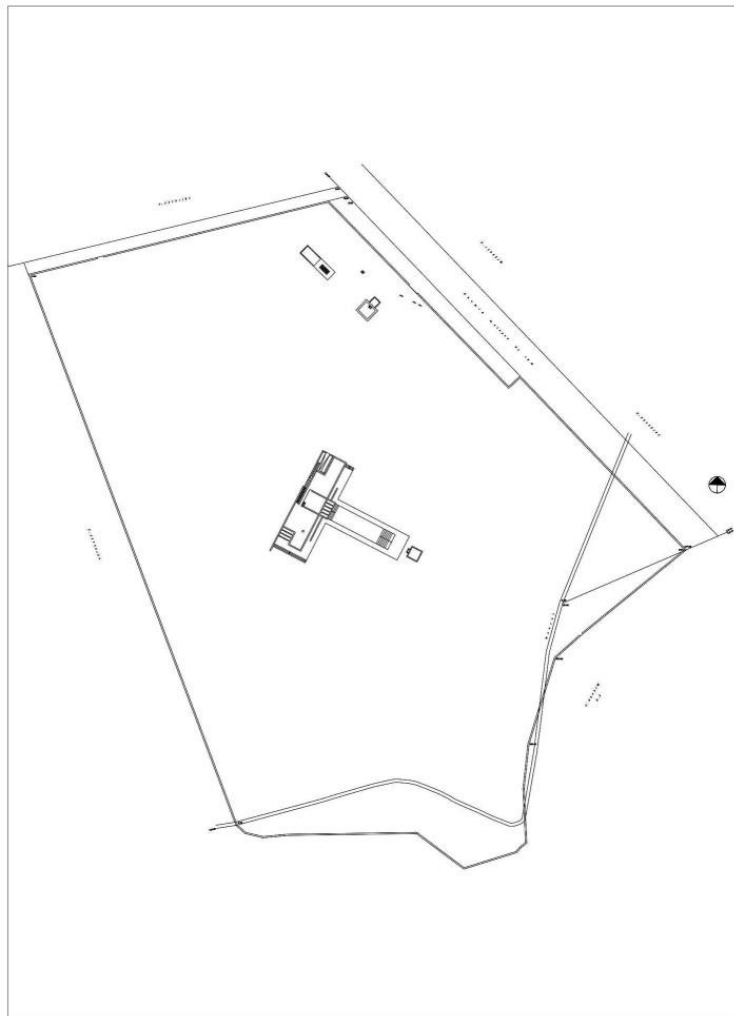








Дом Fobe (Fobe Home) в Марокко от Guilhem Eustache



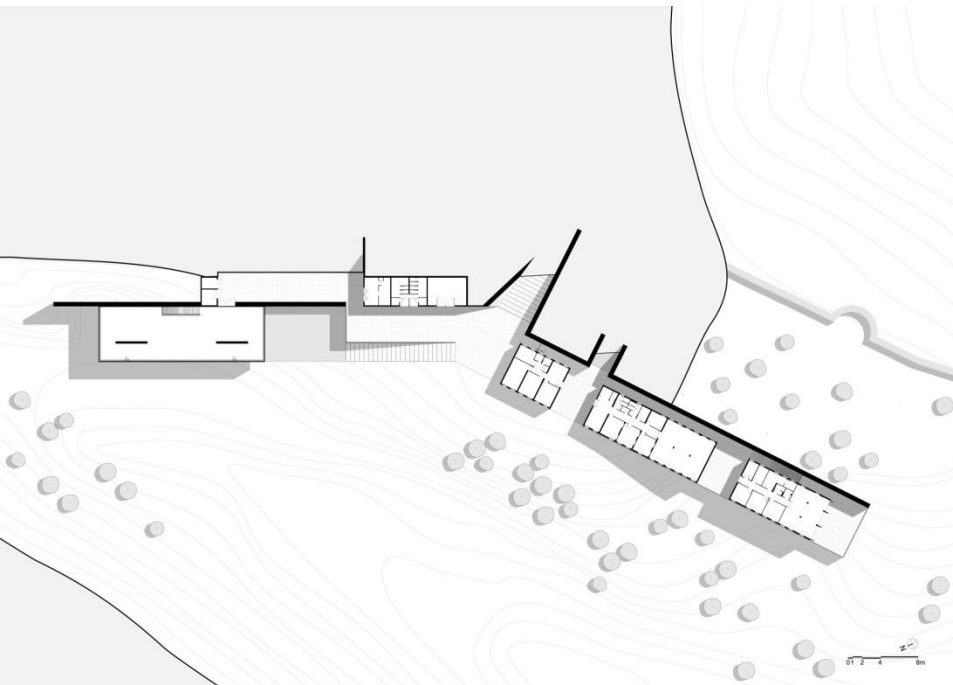








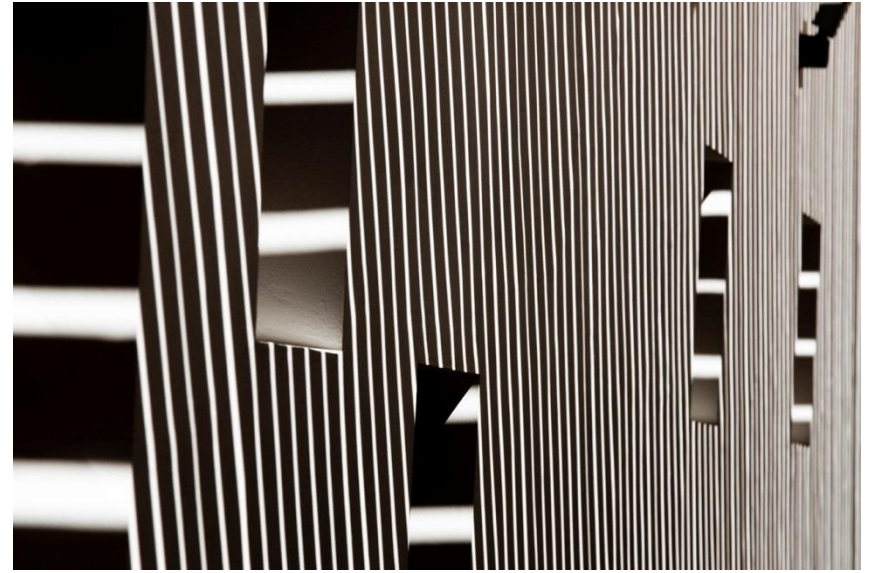
Volubilis Visitor
Center Kilo
Architectures.
Meknes, Morocco

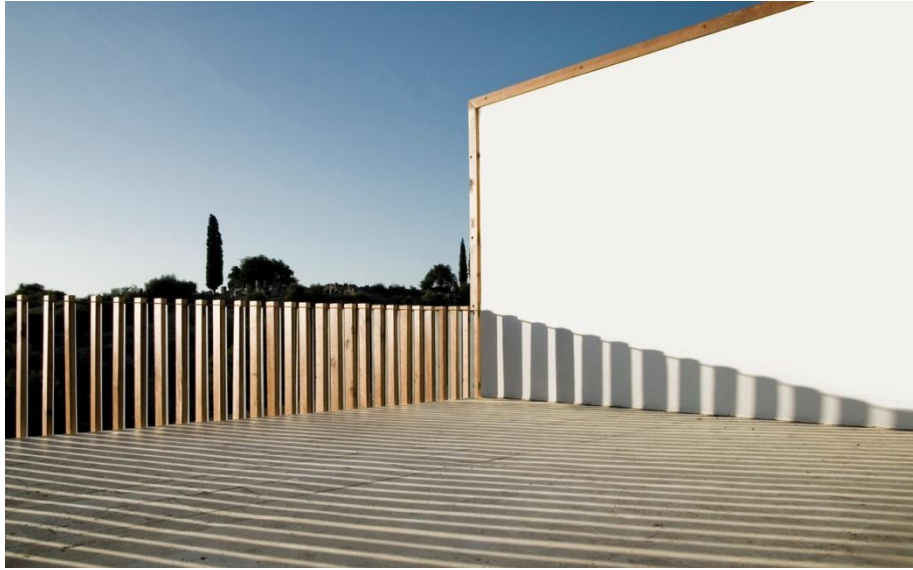












Moroccan Country Home



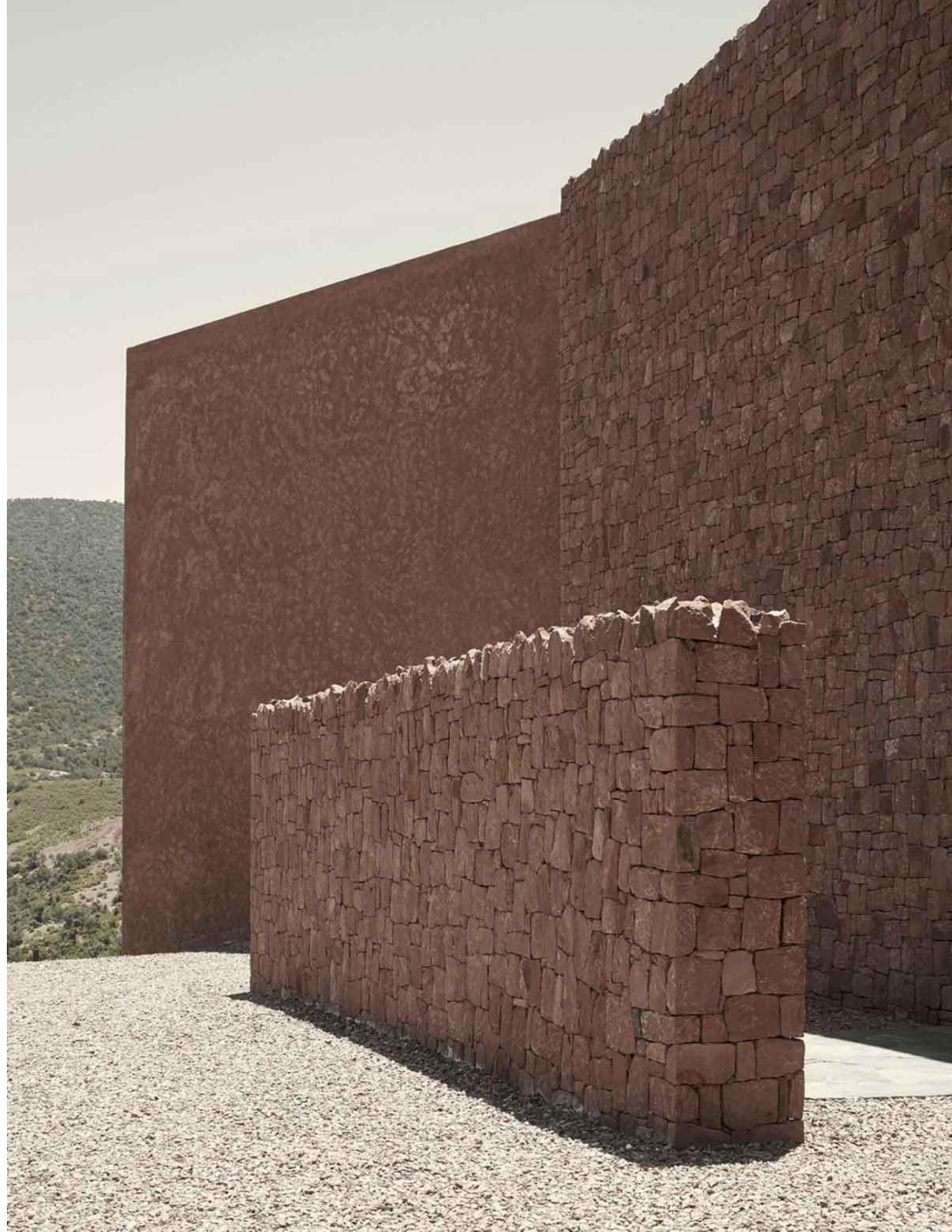








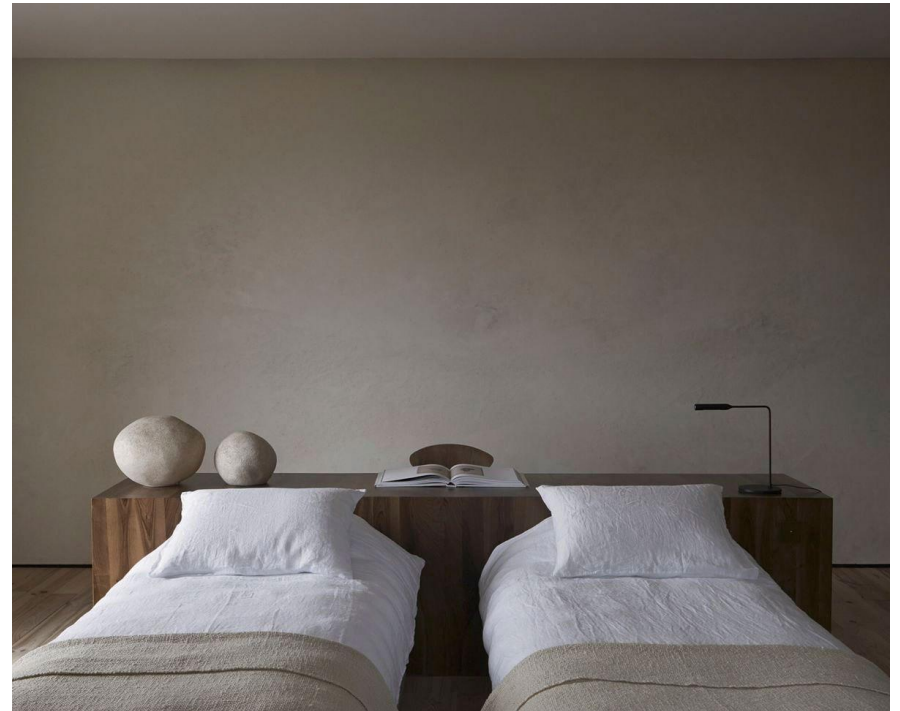
VILLA E IN MOROCCO
BY STUDIO KO

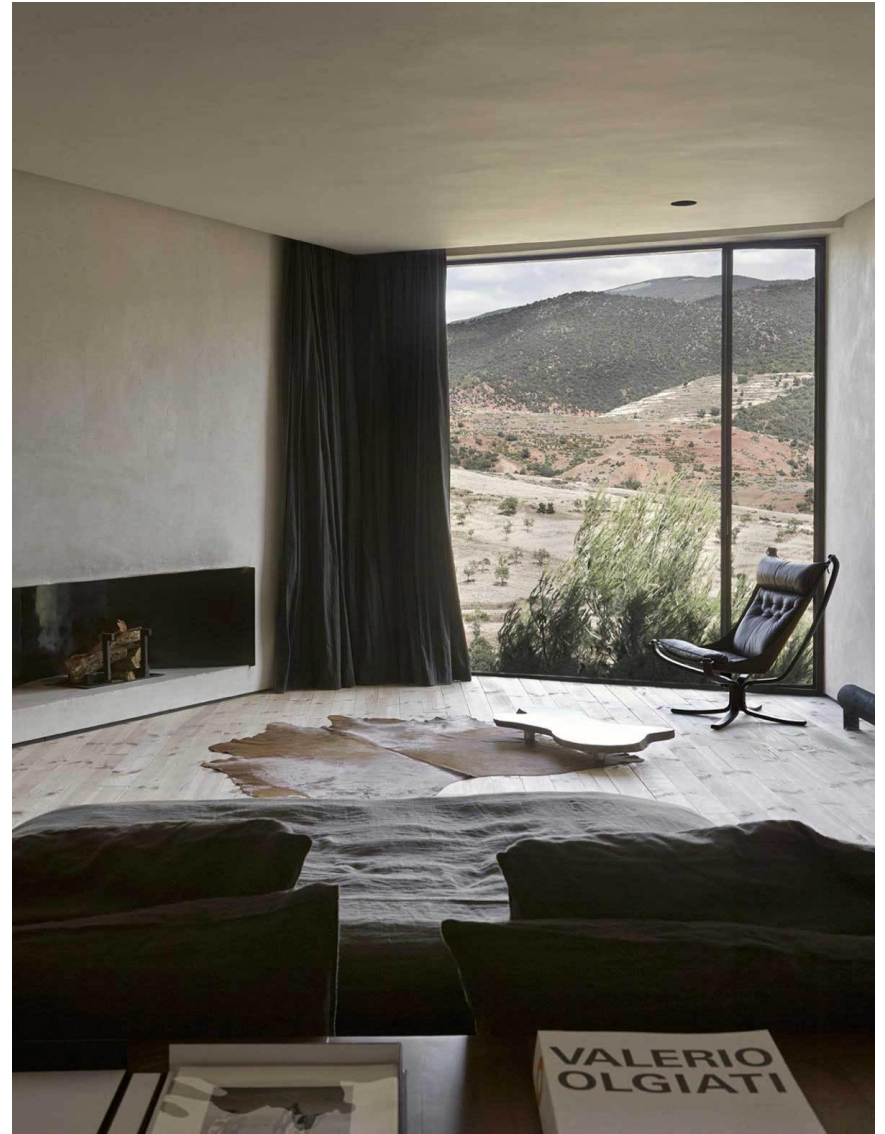


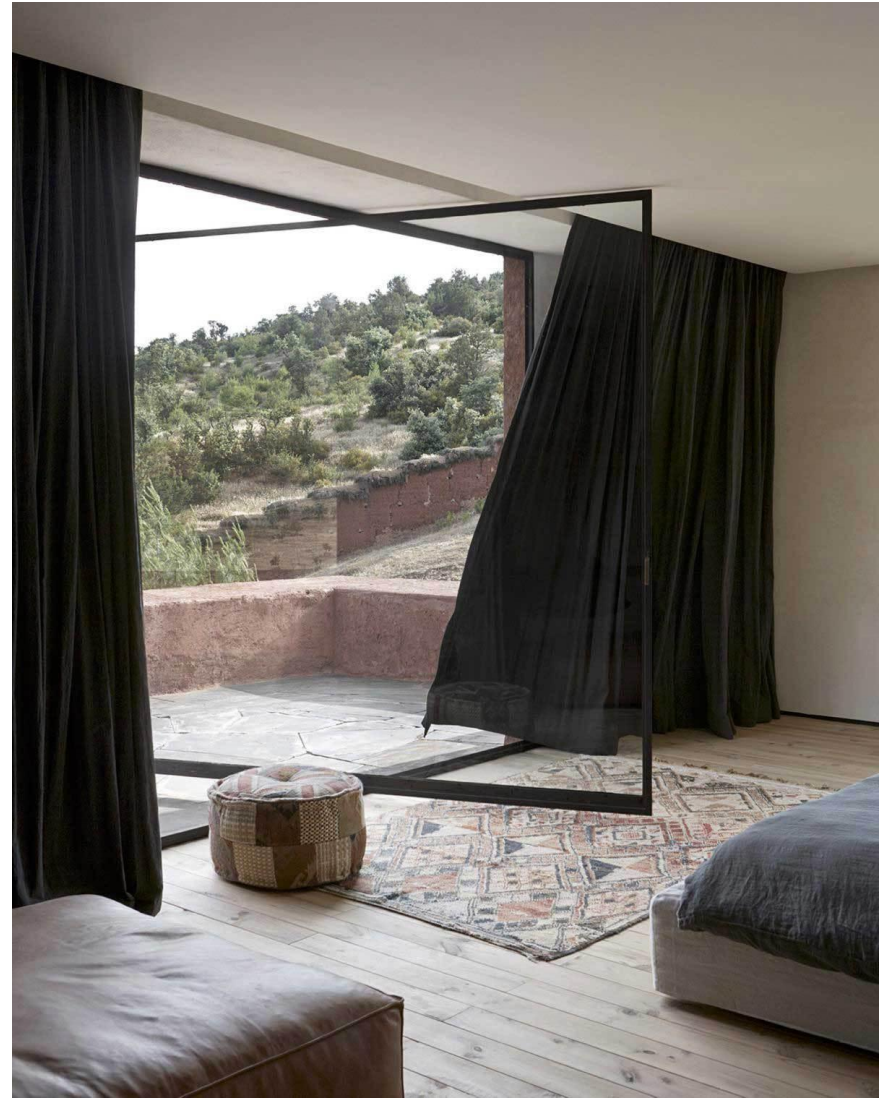












Дом декоратора в Марокко

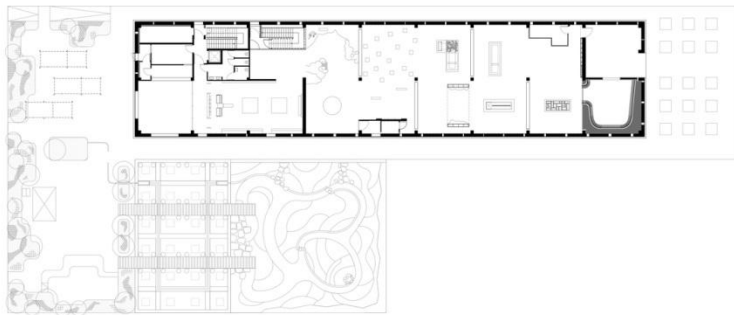


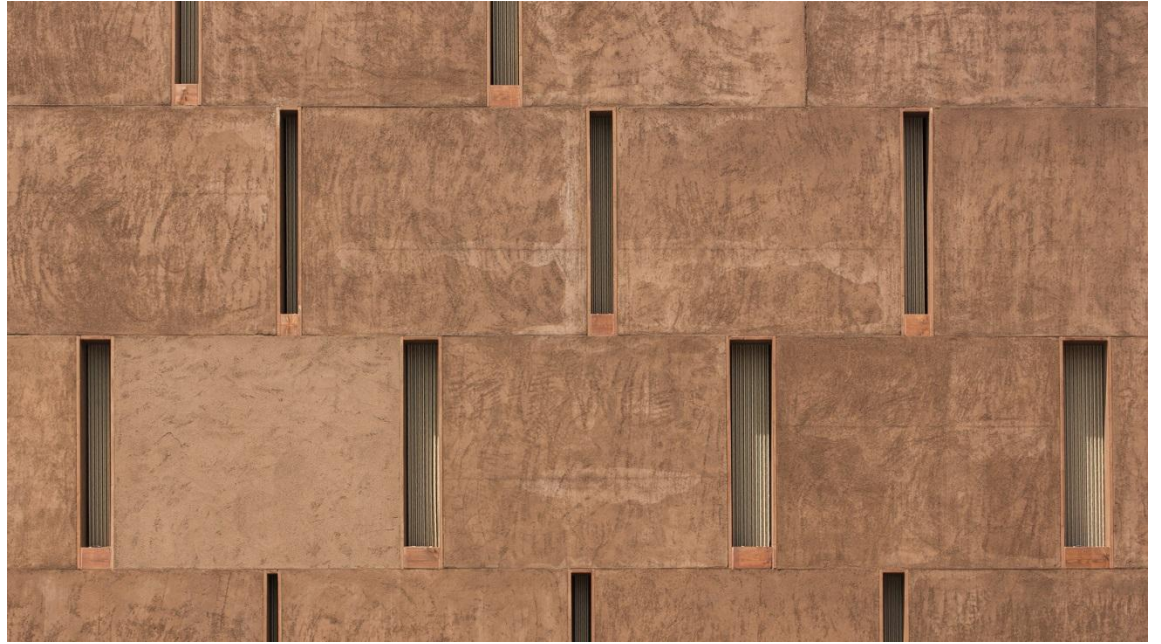






Moroccan Pavilion Milan Expo 2015 OUALALOU+CHOI









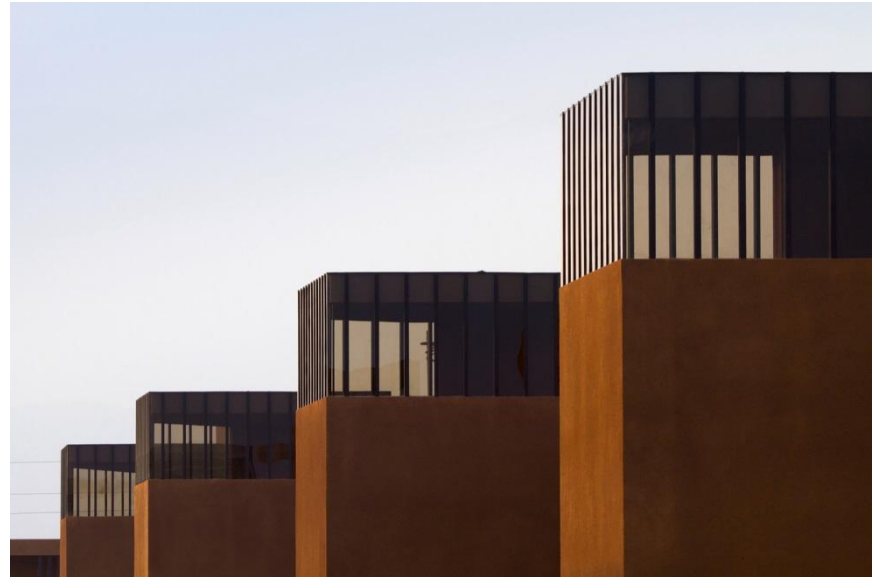
Taroudant University

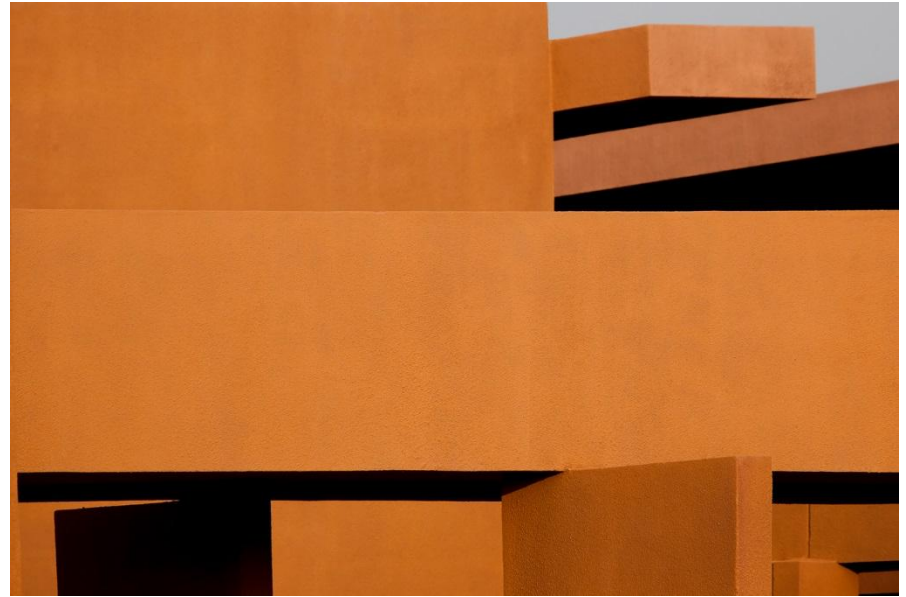
Saad El Kabbaj + Driss
Kettani + Mohamed
Amine Siana. Taroudant,
Morocco















GULEMIN
TECHNOLOGY
SCHOOL.
MOROCCO















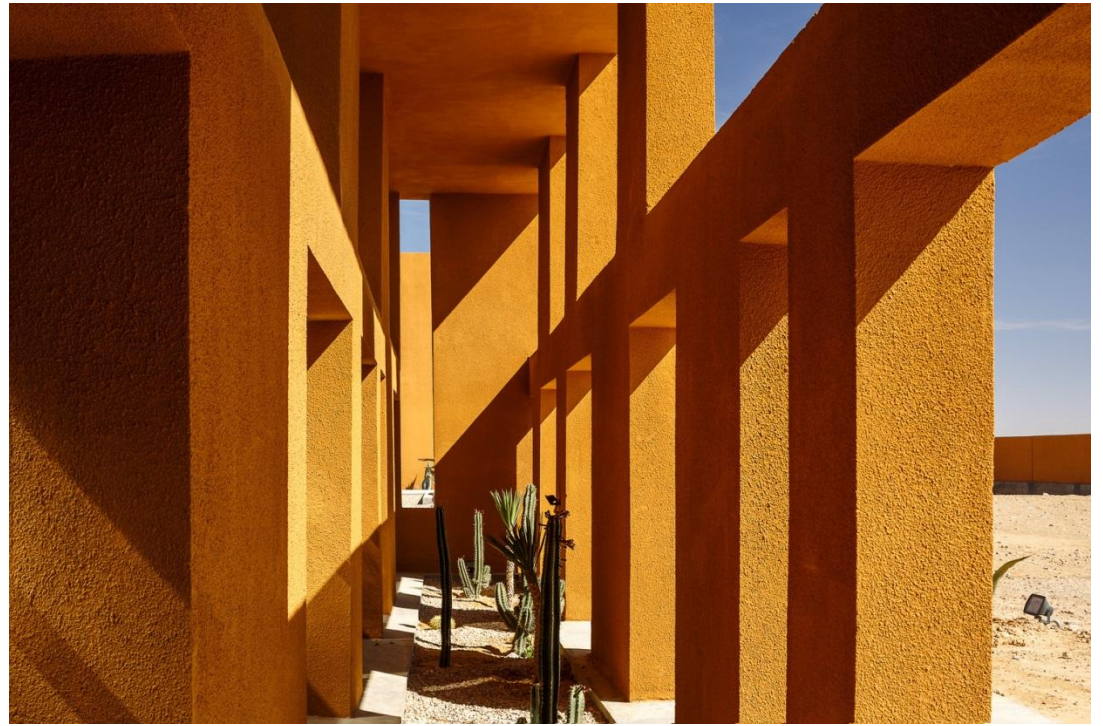
Laayoune
Technology School
Saad El Kabbaj +
Driss Kettani +
Mohamed Amine
Siana.Collège Ibn
Zohr, Morocco













Ark22





Higher Atlas

Barkow Leibinger



