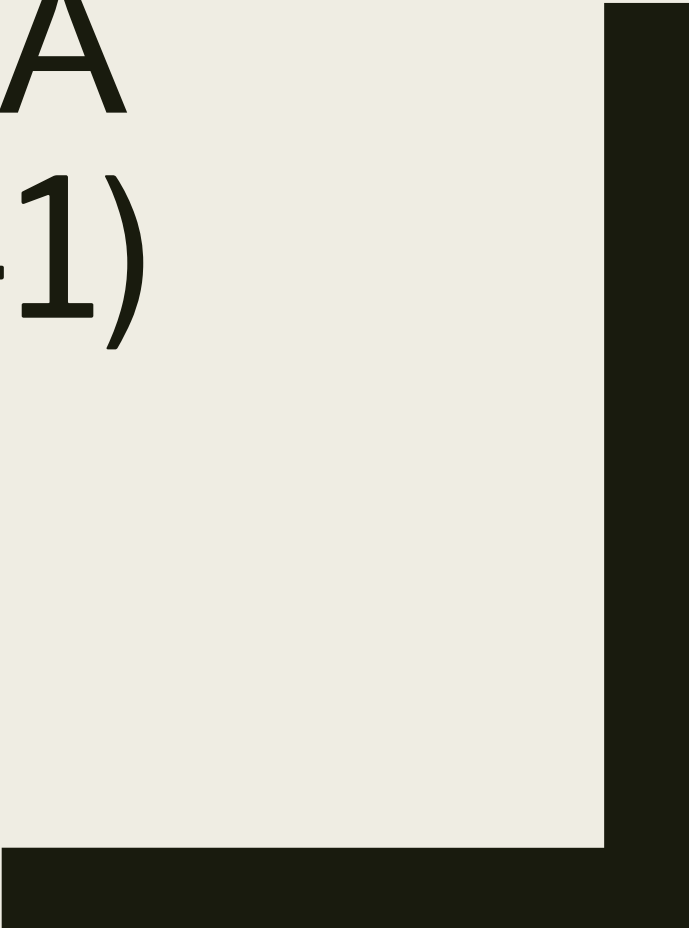




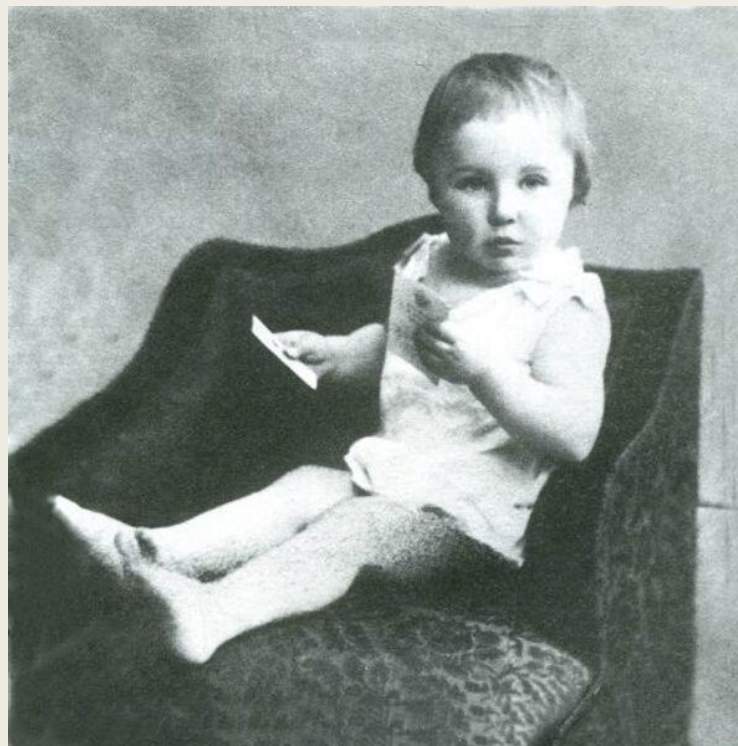
МАРИНА ЦВЕТАЕВА (1892-1941)

Поэт, переводчик, прозаик



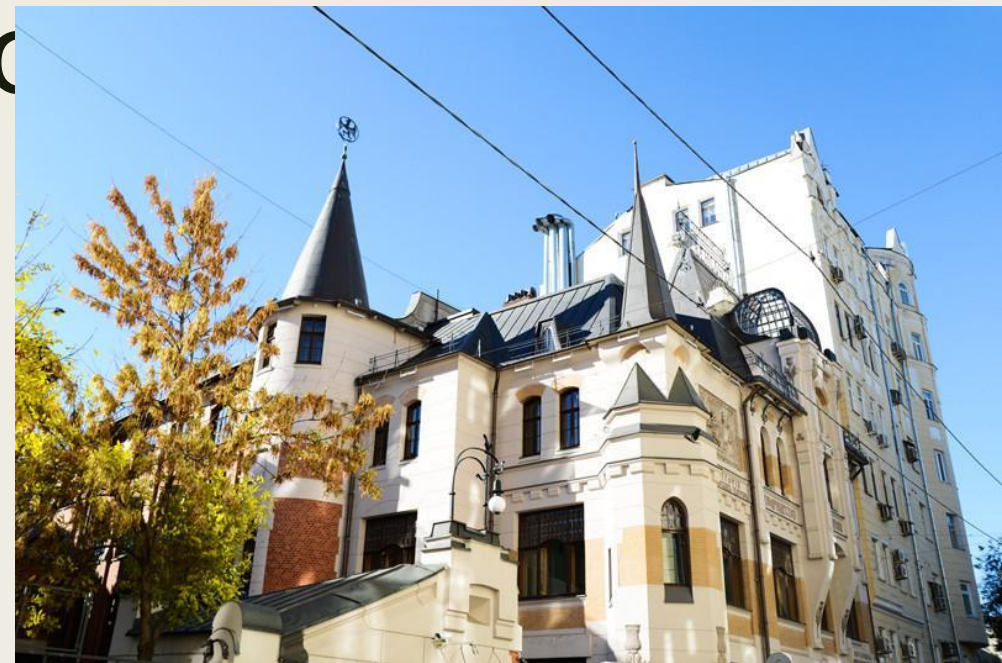
Детство поэта.

- Почему поэта? Марина Цветаева очень не любила слово «поэтесса» и предпочитала, чтобы к ней обращались, как к поэту.
- Семья Цветаевой была одной из образованнейших в Москве.
- Её отец - профессор-филолог, основатель Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина Иван Владимирович Цветаев.
- Мать - пианистка Мария Александровна Мейн, ученица Антона Рубинштейна.



Самое раннее творчество

- Стихи начала писать в шестилетнем возрасте сразу на трёх языках: русском, немецком, французском.
- По признанию самой Марины Ивановны, читать она научилась в четыре года, писать (в принципе) - в пять, писать стихи - в шесть, а к семи годам знала уже всё, чем пользовалась потом всю жизнь.
- Детство будущего поэта прошло в Москве, в Трёхпрудном переулке, и на даче в Тарусе (ныне Калужская область).
- Училась в московской женской частной гимназии (теперь это школа №110), а также в пансионах Лозанны и Фрайбурга. В Сорбоннском университете (Франция) Цветаева прослушала курс старофранцузской литературы.



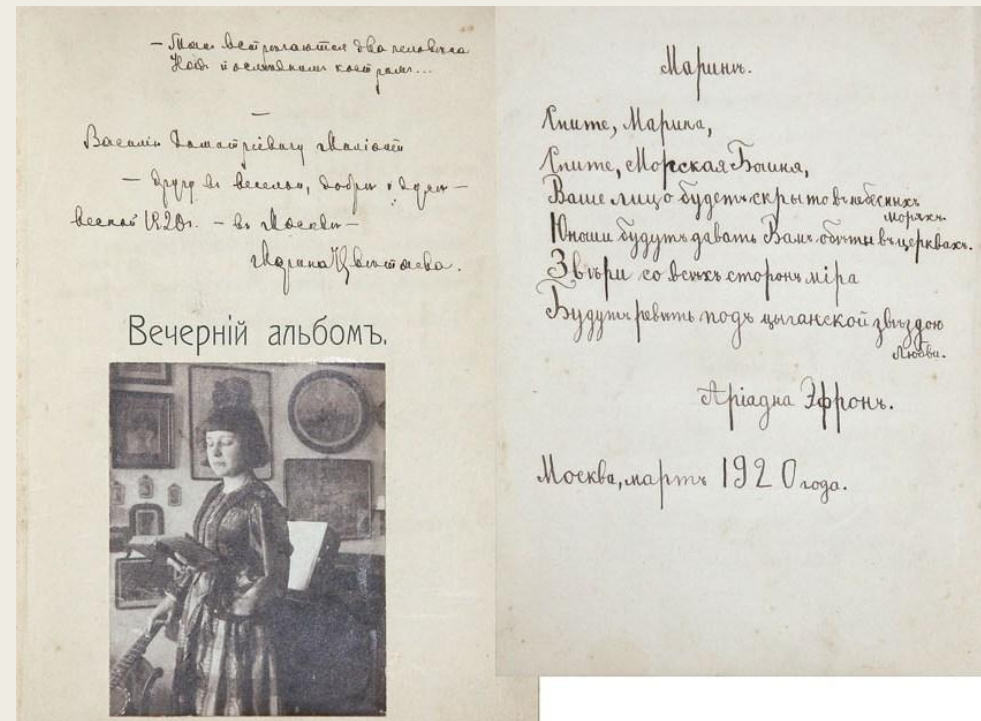
Трёхпрудный переулок.



Сорбоннский университет.

Первый сборник.

- В 17-летнем возрасте на собственные средства Цветаева издаёт свой первый поэтический сборник "**Вечерний альбом**", в который вошло 111 стихотворений.
- Сборник был посвящён Владимиру Нилендеру, возлюбленному юной Цветаевой, с которым она только что пережила расставание.
- Сама Цветаева в 1925 году писала, что эта книга стихов появилась "взамен любовного признания человеку, с которым иначе объяснить я не могла". Сборник разделён на циклы "Детство", "Любовь", "Только тени".
- На её стихи сразу же обратили внимание основатель русского символизма **Валерий Брюсов** и крупнейший независимый поэт Серебряного века **Максимилиан**



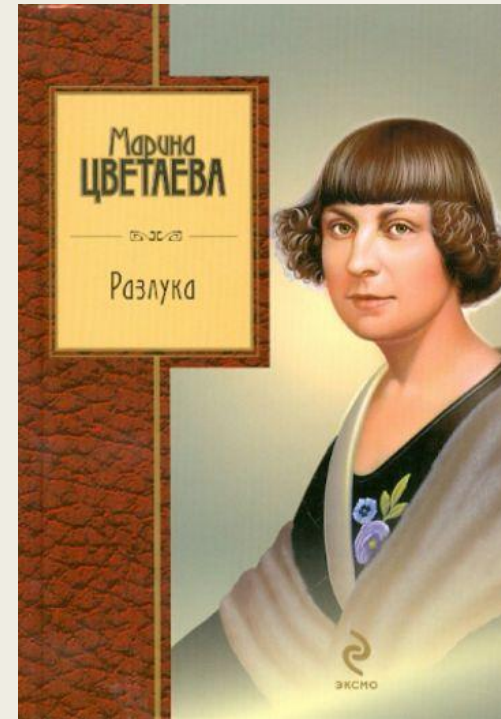
Личная жизнь и творчество поэта.

- Цветаева встретила своего будущего мужа Сергея Яковлевича Эфрона в возрасте 17 лет в 1911 году. В январе 1912 года они поженились. В этом браке у них родились дочери Ариадна (1912-1975), Ирина (1917-1920), сын Георгий (1925-1944).
- Отношения Цветаевой с мужем несколько раз прерывались по разным причинам. В 1914 году она ушла от мужа, завязав романтические отношения с переводчицей Софией Парнок, которой посвятила цикл "*Подруга*".
- В 1916 году она вернулась к Эфрону, однако вскоре их разлучила гражданская война, а впоследствии - эмиграция мужа, служившего в армии Деникина.



Жив ли Эфрон?

- С 1918 по 1921 годы от Сергея Эфрона нет никаких вестей, Цветаева даже не знает, жив ли он. В эти годы у неё случается роман с О.Э. Мандельштамом. Их отношения завершились после того, как Осип Эмильевич встретил свою будущую жену, Надежду Хазину. Результатом этого разрыва стало стихотворение "**Вчера ещё в глаза глядел...**".
- На самом деле Эфрон с армией Деникина в 1920-1921 годах отступал к югу России и из Крыма отправился в Константинополь, а оттуда - в Прагу.
- В мае 1922 года выезжает за границу, где ей разрешают жить с мужем (в Берлине).
- Здесь публикуется поэтический цикл "**Разлука**" - и в Праге - здесь написаны "**Поэма Горы**" и "**Поэма Конца**"; обе поэмы посвящены жившему в их пражском доме Константину Родзевичу, с которым у Цветаевой был продолжительный роман.

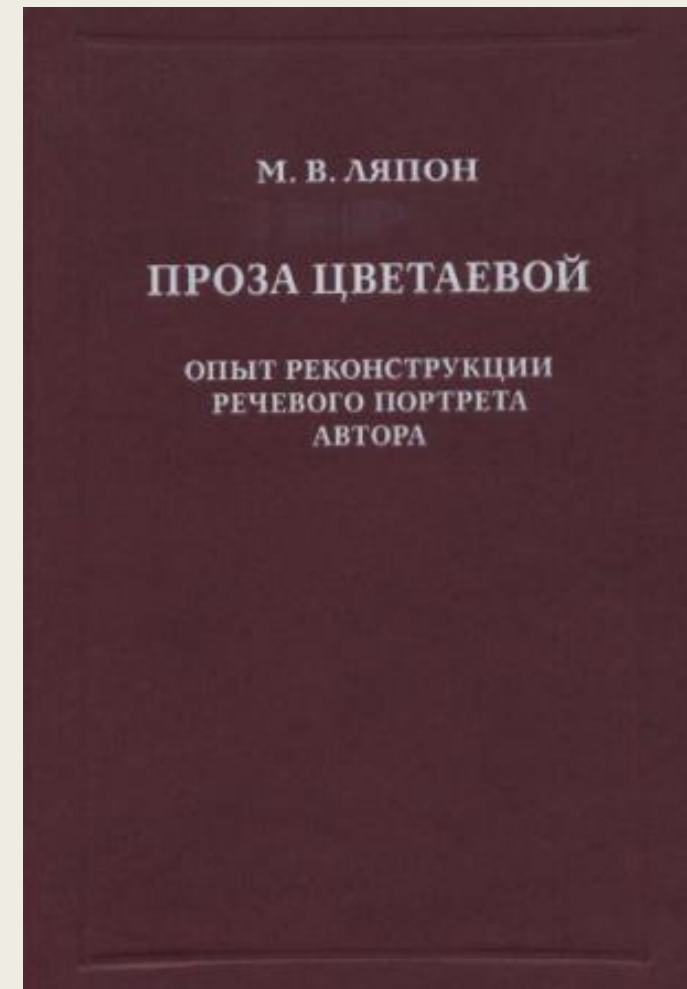
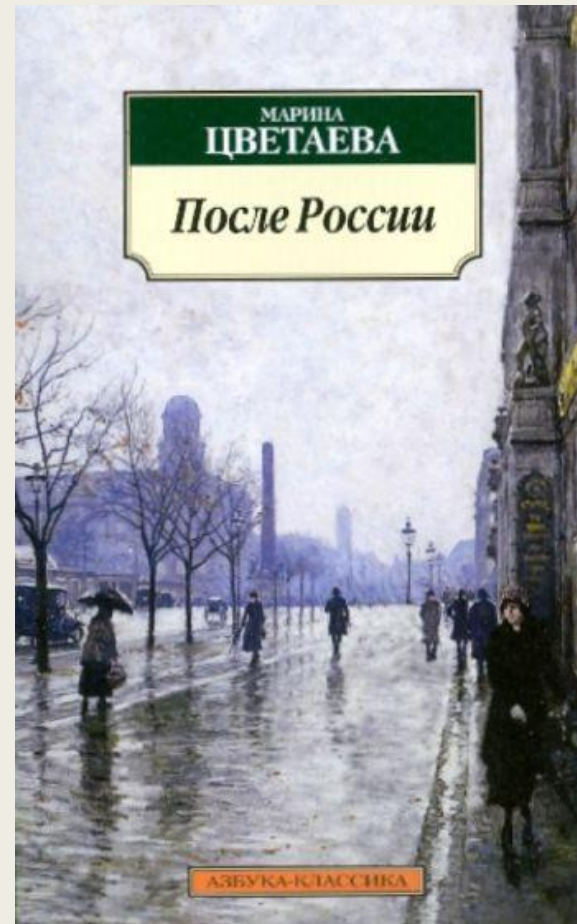


Последний цикл. И популярность прозы

(О.о.)

Цветаева пишет свой последний поэтический цикл "**После России**" (1928).

- Однако в эмиграции Цветаева ощущает свою ненужность, большинство написанных поэтических произведений остаётся неопубликованным.
- Зато неожиданно популярной оказывается проза Цветаевой: "**Дом у Старого Пимена**", "**Мать и музыка**", "**Мой Пушкин**", "**Живое о живом**", "**Нездешний вечер**", "**Пленный дух**".
- Роковым для Цветаевой становится факт публикации в одной из эмигрантских газет приветствия В.В. Маяковскому, приехавшему в Париж. С этого времени все эмигрантские издания перестают печатать её произведения.



Новый роман...

- В 1920-1930-е годы Цветаева ведёт очень активную переписку с поэтом Борисом Пастернаком, с которым в то время была знакома лишь заочно.
- Она пишет ему многостраничные письма почти каждый день. Характер переписки *был слишком откровенным*, что вызвало крайнее возмущение у жены Пастернака.
- В конце концов, переписка обрывается по инициативе Пастернака. Через девять лет Цветаева и Пастернак встретятся в Париже, но это свидание разочарует Марину Ивановну, и она назовёт это событие **невстречей**.



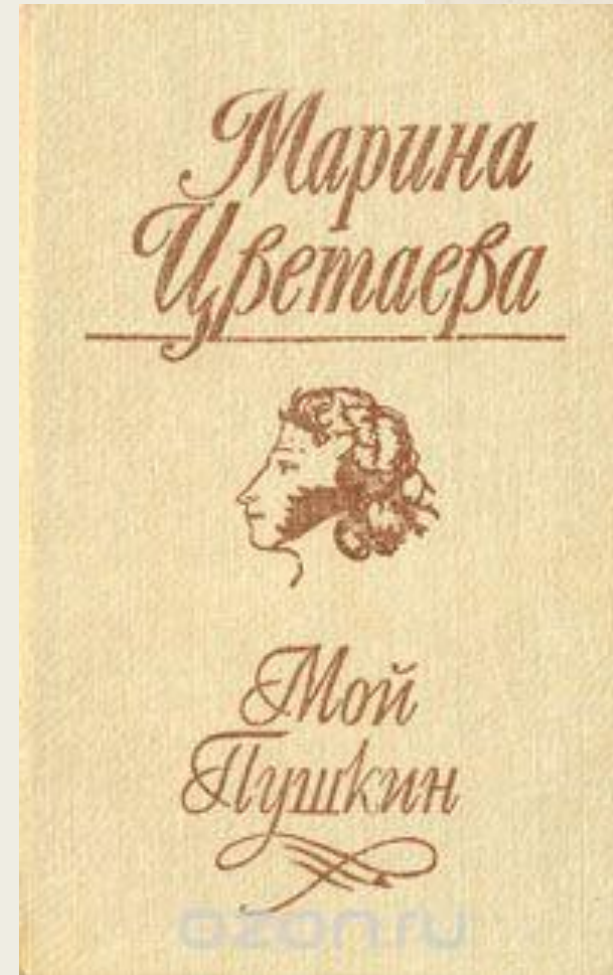
Марина Цветаева: Есть путь домой.

- Серьёзные финансовые трудности привели фактически к нищете: "...мы медленно умираем от голода", - писала Цветаева об этом периоде жизни.
- Все эти сложные обстоятельства заставили её семью постепенно вернуться на родину: сначала в 1937 году разрешение вернуться получила Ариадна, затем удалось бежать в СССР Сергею, а в 1939 году вернулась и сама Марина Ивановна с сыном Георгием.
- Марина Ивановна *не хотела возвращения на родину*, но решилась на этот шаг ради сына, которому хотела вернуть историческую родину.
- Семье был предоставлен дом в Болшеве. В этом же году были арестованы Ариадна и Сергей Эфрон. Марина Ивановна в это время занимается *исключительно переводами*.



Лирика поэта.

- Исключительное место в творчестве Цветаевой занимает тема поэта и поэзии.
- Никто из поэтов ни до, ни после Цветаевой не посвящал отдельные циклы другим авторам. В 1916 году она публикует цикл "**Стихи к Ахматовой**".
- В этом цикле - поэтическое коленопреклонение перед Ахматовой, которая была всего лишь на три года старше Цветаевой.
- С её творчеством Цветаева познакомилась в 1912 году, когда прочитала сборник "Вечер", а единственная встреча их состоялась в начале июня 1941 года.
- В 1916 - "**Стихи к Блоку**": Блока она почитала как божество и выразила свои чувства в этом цикле.
- В 1931 - "**Стихи к Пушкину**". Есть у неё стихи, посвящённые Мандельштаму, Есенину, Маяковскому, Пастернаку, Волошину, французскому поэту Андре Шенье.



Смерть поэта.

- В августе 1941 года Цветаева уезжает в эвакуацию в город Елабугу (райцентр в Татарстане).
- Там она и покончила с собой **31 августа 1941 года**, оставив три предсмертные записки: Асееву, сыну Георгию (Муру) и тем, кто будет её хоронить.
- Точное место захоронения долгое время было неизвестно.
- Сестра Цветаевой Анастасия Ивановна в 1960 году разыскала примерное место погребения Марины Ивановны, и там впоследствии установили гранитную плиту.

