

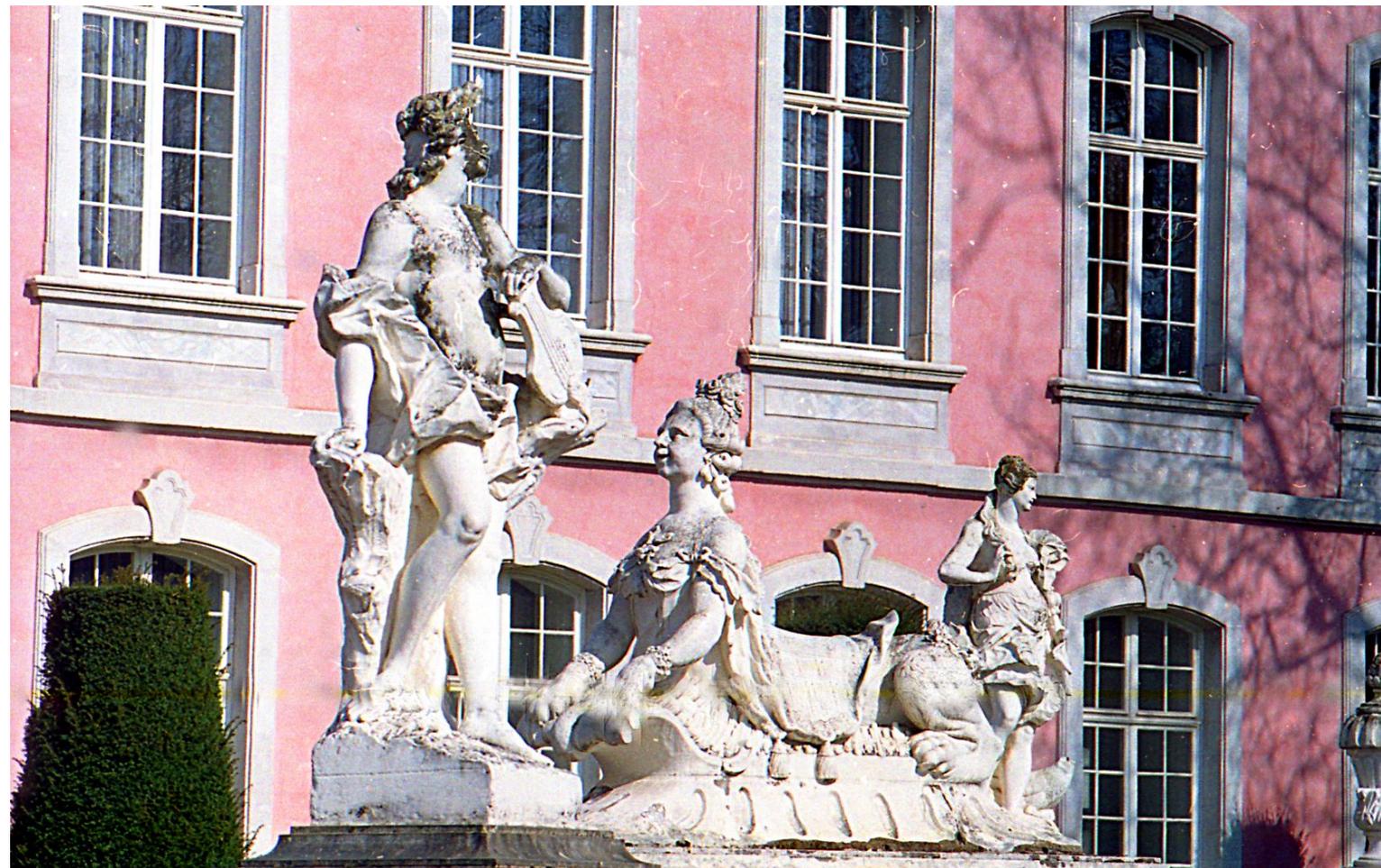
Барокко

Выполнила: Горбат Анастасия

Барокко (итал. barocco — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», порт. pérola barroca (дословно «жемчужина с пороком»); существуют и другие предположения о происхождении этого слова) — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Италия.



неотъемлемая часть стиля барокко. Величайшим скульптором и признанным архитектором XVII века был итальянец Лоренцо Бернини (1598—1680). Среди самых известных его скульптур — мифологические сцены похищения Прозерпины богом подземного царства Плутоном и чудесного превращения в дерево нимфы Дафны, преследуемой богом света Аполлоном, а также алтарная группа «Экстаз святой Терезы» в одной из римских церквей. Последняя из них со своими вырубленными из мрамора облаками и словно развевающимся на ветру одеянием персонажей, с театрально преувеличенными чувствами, очень точно выражает устремления скульпторов этой эпохи.



Музыка Барокко появилась в конце эпохи ренессанса и предшествовала музыке эпохи классицизма. Представители — Вивальди, Бах, Гендель. Ведущее положение у жанров кантаты, оратории, оперы. Характерно противопоставление хора и солистов, голосов и инструментов, сочетание крупномасштабных форм, тяготение к синтезу искусства при одновременной тенденции к обособлению музыки от слова (возникновение инструментальных жанров).

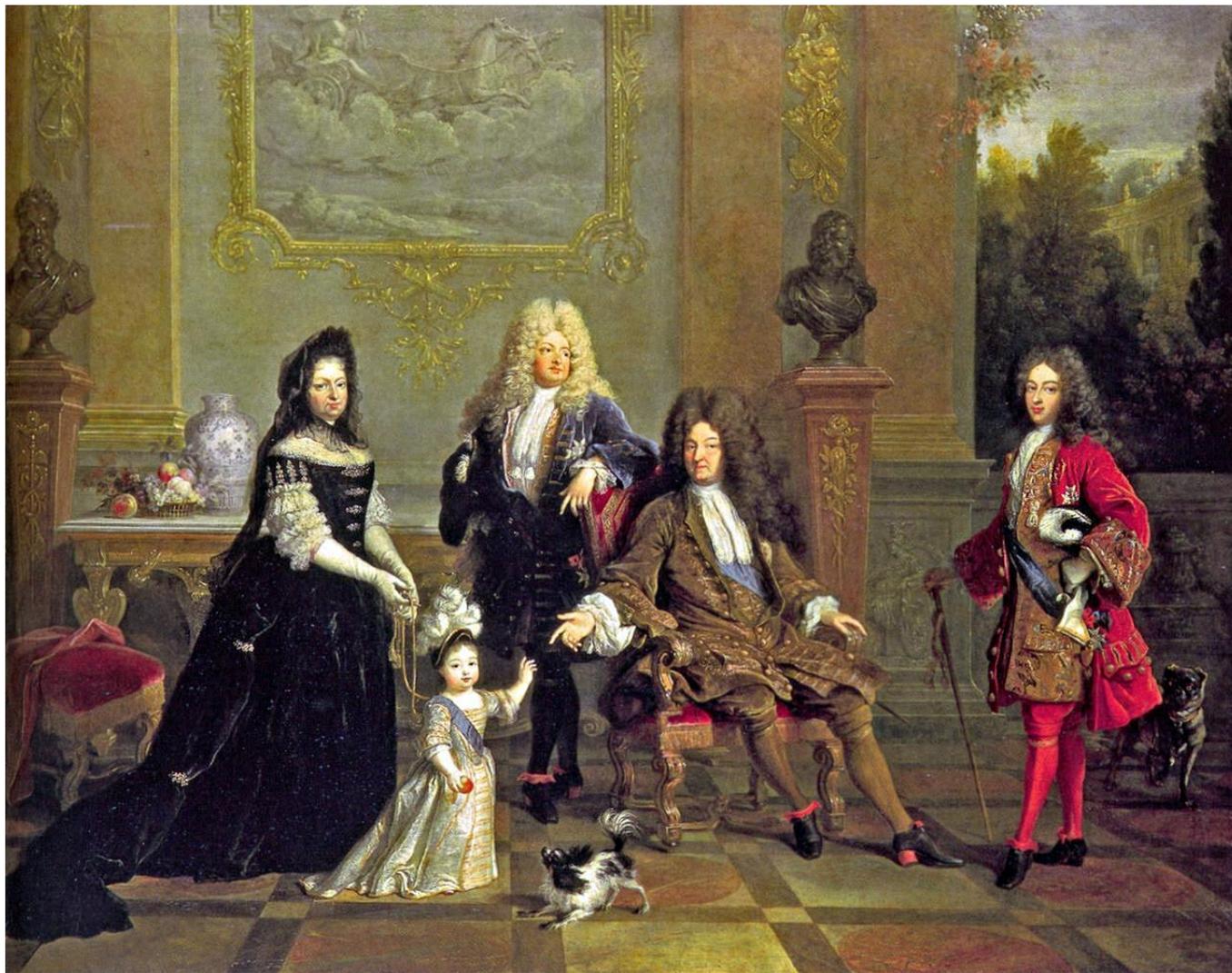


показная роскошь, хотя он сохраняет в себе такую важную черту классического стиля, как симметрия. Настенная роспись (один из видов монументальной живописи) использовалась в украшении европейских интерьеров с раннехристианских времён. В эпоху барокко она получила наибольшее распространение. В интерьерах использовалось много цвета и крупных, богато украшенных деталей: потолок, украшенный фресками, мраморные стены и части декора, позолота. Характерны были цветовые контрасты — например, мраморный пол, оформленный плитками в шахматном порядке. Обильные позолоченные украшения были характерной чертой данного стиля. Мебель была предметом искусства, и предназначалась практически только для украшения интерьера. Стулья, диваны и кресла обивались дорогой, богато окрашенной тканью. Были широко распространены огромные кровати с балдахинами и струящимися вниз покрывалами, гигантские шкафы. Зеркала украшались скульптурами и лепниной с растительным узором. В качестве материала для мебели часто использовался южный орех и цейлонское чёрное дерево.



Мода эпохи барокко

соответствует во Франции периоду правления Людовика XIV, второй половине XVII века. Это время абсолютизма. При дворе царили строгий этикет, сложный церемониал. Костюм был подчинен этикету. Франция была законодателем моды в Европе, поэтому в других странах быстро переняли французскую моду. Это был век, когда в Европе установилась общая мода, а национальные особенности отошли на задний план или сохранились в народном крестьянском костюме. До Петра I европейские костюмы носили также и в России некоторые аристократы, хотя не повсеместно. Костюму были характерны чопорность, пышность, изобилие украшений. Идеалом мужчины был Людовик XIV, «король-солнце», искусный наездник, танцор, стрелок. Он носил высокие каблуки.



- Барокко в литературе
- Писатели и поэты в эпоху барокко воспринимали реальный мир как иллюзию и сон. Реалистические описания часто сочетались с их аллегорическим изображением. Широко используются символы, [метафоры](#), театральные приёмы, графические изображения (строки стихов образуют рисунок), насыщенность риторическими фигурами, [антитезами](#), [параллелизмами](#), [градациями](#), [оксюморонами](#). Бытует [бурлескно-сатирическое](#) отношение к действительности. Для литературы барокко характерны стремление к разнообразию, к суммированию знаний о мире, всеохватность, энциклопедизм, который иногда оборачивается хаотичностью и коллекционированием курьёзов, стремление к исследованию бытия в его контрастах (дух и плоть, мрак и свет, время и вечность). Этика барокко отмечена тягой к символике ночи, теме бренности и непостоянства, жизнисновидения ([Ф. де Кеведо](#), [П. Кальдерон](#)). Известна пьеса Кальдерона «[Жизнь есть сон](#)». Развиваются и такие жанры, как [галантно-героический роман](#) ([Ж. де Скюдери](#), [М. де Скюдери](#)), реально-бытовой и сатирический роман ([Фюретьер](#), [Ш. Сорель](#), [П. Скаррон](#)). В рамках стиля барокко рождаются его разновидности, направления: [маринизм](#) (Италия), [гонгоризм](#) (культеранизм) и [концептизм](#) (Испания), [эвфуизм](#) и [метафизическая школа](#) (Англия), [прециозная литература](#) (Франция), [макаронизм](#), то есть смешанное польско-латинское стихосложение (Польша).
- Действия романов часто переносятся в вымышленный мир античности, в Грецию, придворные кавалеры и дамы изображаются в виде пастушков и пастушек, что получило название [пасторали](#) ([Оноре д'Юрфе](#), «Астрей»). В поэзии процветают вычурность, использование сложных метафор. Распространены такие формы, как [сонет](#), [рондо](#), [кончетти](#) (небольшое стихотворение, выражающее какую-нибудь остроумную мысль), [мадригалы](#).
- На западе в области романа выдающийся представитель — [Г. Гриммельсгаузен](#) (роман «[Симплициссимус](#)»), в области драмы — [П. Кальдерон](#) (Испания). В поэзии прославились [В. Вуатюр](#) (Франция), [Д. Марино](#) (Италия), [дон Луис де Гонгора-и-Арготе](#) (Испания), [Д. Донн](#) (Англия). Во Франции в этот период процветала «прециозная литература». Культивировали её тогда, главным образом, в салоне [мадам де Рамбуи](#), одном из аристократических салонов Парижа, наиболее модном и знаменитом. В Испании барочное направление в литературе получило название «[гонгоризма](#)» по имени виднейшего представителя (см. выше).
- Барокко в польской литературе представлено поэзией героического и эпического направления [Збигнева Морштына](#), [Вацлава Потоцкого](#), [Веспасиана Коховского](#) (тематика поэзии которых во многом обусловлена богатой событиями военной биографией всех троих), придворного (так называемый макаронический стиль, популярный в конце 17 века) [Яна Анджея Морштына](#), философского [Станислава Гераклиуша Любомирского](#); в прозе — преимущественно мемуарной литературой (наиболее значимое произведение — «Мемуары» [Яна Хризостома Пасека](#)).
- В России к литературе барокко относятся [С. Полоцкий](#), [Ф. Прокопович](#).

характеризуется динамизмом композиций, «плоскостью» и пышностью форм, аристократичностью и незаурядностью сюжетов. Самые характерные черты барокко — броская цветистость и динамичность; яркий пример — творчество [Рубенса](#) и [Караваджо](#). Микеланджело Меризи (1571—1610), которого по месту рождения близ [Милана](#) прозвали [Караваджо](#), считают самым значительным мастером среди итальянских художников, создавших в конце XVI в. новый стиль в живописи. Его картины, написанные на религиозные сюжеты, напоминают реалистичные сцены современной автору жизни, создавая контраст времен поздней античности и Нового времени. Герои изображены в полумраке, из которого лучи света выхватывают выразительные жесты персонажей, контрастно выписывая их характерность. Последователи и подражатели Караваджо, которых поначалу называли караваджистами, а само течение [караваджизмом](#)^[2], такие как [Аннибале Карраччи](#) (1560—1609) или [Гвидо Рени](#) (1575—1642), переняли буйство чувств и характерность манеры Караваджо, так же как и его натурализм в изображении людей и событий.

