



КРАСНОЯРСКИЙ
КРАЙ
АГЕНТСТВО ПО ТУРИЗМУ

КРАСНОЯРСКИЙ
КРАЙ
ТУРИСТСКИЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ
ЦЕНТР

*«Экскурсия по памятным местам,
связанными с В.П. Астафьевым»
в целях продвижения туристского потенциала
Красноярского края*

*Аделя Владимировна Броднева
Ольга Петровна Ермакова*

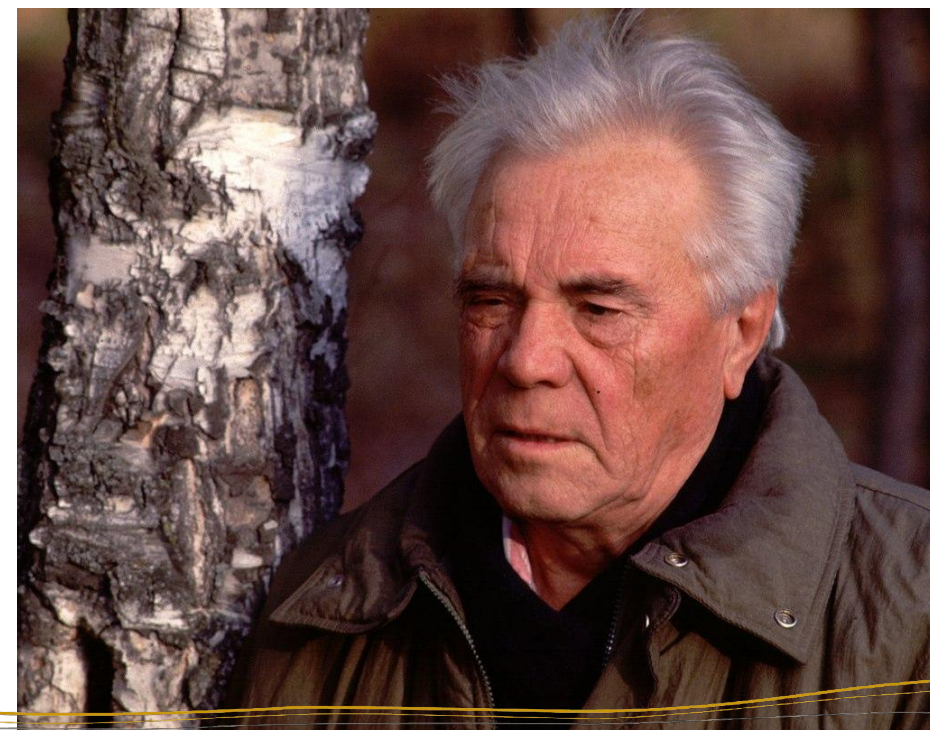
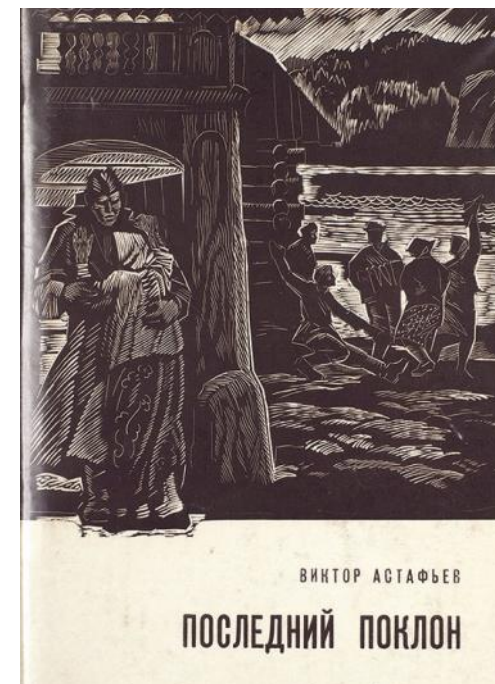
2023

7 мая 2024 г. исполняется 100 лет со дня рождения
нашего земляка, писателя **Виктора Петровича Астафьева.**

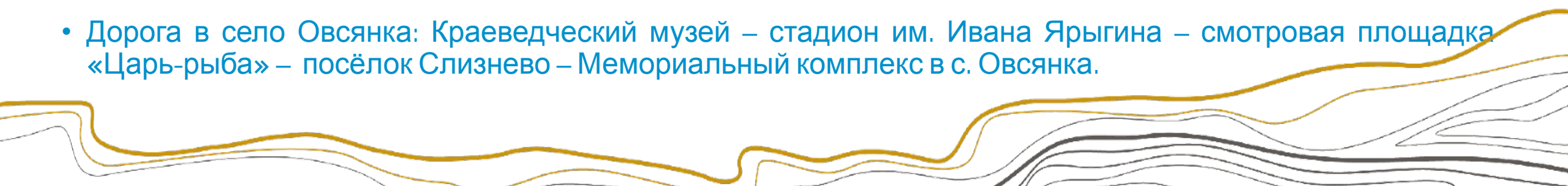
Выходец из крестьянской семьи, интеллигент в первом поколении, он прожил невероятно плодотворную жизнь. Судьба В. П. Астафьева уникальна и в то же время во многом типична для XX века. В детстве он видел насильственную коллективизацию и раскулачивание, был участником самой страшной войны XX века, пережил развал СССР, тяжёлое постперестроечное время. В своих книгах писатель воссоздавал историю отчизны, её катаклизмы, свидетелем которых был сам.

В.П. Астафьев и Красноярск

- **Виктор Петрович Астафьев** — выдающийся русский прозаик, один из немногих писателей, кого ещё при жизни называли классиком.
- Виктор Петрович родился 1 мая 1924 года в селе Овсянка, что на берегу Енисея, недалеко от города Красноярска.
- В 1980 году уже будучи известным писателем В.П. Астафьев переехал жить на родину — в город Красноярск. Начался новый, чрезвычайно плодотворный период его творчества. В Красноярске и в Овсянке — деревне его детства — им написаны роман «Печальный детектив» и множество рассказов.
- В 1988 году за выдающуюся писательскую деятельность В. П. Астафьеву присвоено звание Героя Социалистического Труда.
- Жизнь на родине всколыхнула воспоминания и подарила читателям новые рассказы о детстве – рождаются новые главы «Последнего поклона», и в 1988 году он выходит в издательстве «Молодая гвардия» уже в трёх книгах. В 1992 году появляются ещё две главы — «Забубенная головушка» и «Вечерние раздумья». «Животворящий свет детства» потребовал от писателя более тридцати лет творческого труда.
- На родине В. П. Астафьевым создана и его главная книга о войне — роман «Прокляты и убиты».
- В 1994 году «за выдающийся вклад в отечественную литературу» писателю была присуждена Российская независимая премия «Триумф». В 1995 году за роман «Прокляты и убиты» В. П. Астафьев был удостоен Государственной премии России.



Места в Красноярске, связанные с жизнью и творчеством В.П. Астафьева

- Площадь Мира: Памятник В.П. Астафьеву, Большой концертный зал Красноярской краевой филармонии, Дом искусств, набережная реки Енисей, Речной вокзал.
 - Театры: театр Оперы и балета, драматический театр им. А.С. Пушкина, Академия музыки и театра, Дом актера, музейный театр «Сибирячок».
 - Музеи: Краеведческий музей, Литературный музей им. В.П. Астафьева, Художественный музей им. В.И. Сурикова, Мемориал Победы, музей истории Красноярской железной дороги, музейно-мемориальный комплекс В.П. Астафьева в с. Овсянка.
 - Учебные заведения: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, Литературный лицей в школе № 106Б, Железнодорожный техникум.
 - Площадь революции, здание Администрации Губернатора Красноярского края и Правительства региона [Дом Советов], Государственная универсальная научная библиотека.
 - Академгородок.
 - Дорога в село Овсянка: Краеведческий музей – стадион им. Ивана Ярыгина – смотровая площадка «Царь-рыба» – посёлок Слизнево – Мемориальный комплекс в с. Овсянка.
- 

В.П. Астафьев и музей

- Настоящая дружба писателя с музеем началась в канун его 60-летия. *Краевой краеведческий музей* с начала 1960-х гг. взял опеку над писателем и выступил инициатором и собирателем музейной коллекции В.П. Астафьева, делал выставки, проводил различные мероприятия. Являясь крупнейшим обладателем творческого наследия писателя, представлял публике крупные выставочные проекты к юбилеям, через каждые 5 лет, начиная с 1964 г. В эти годы сложился уникальный фонд рукописей произведений, изобразительных, эпистолярных источников, введён в научный оборот крупнейший архив писателя.
- В.П. Астафьев способствовал открытию *Литературного музея* [06 июня 1997 года] и *Литературного лицея* [26 октября 1998 года]. *Литературный лицей* [школа № 106] – это единственное в своём роде учебное заведение. Инициаторами создания Лицея были писатели во главе с В.П. Астафьевым и Р.Х. Солнцевым, а реализовать проект помогла городская администрация и завод «Красцветмет».



Экспозиции об Астафьеве в Литературном музее

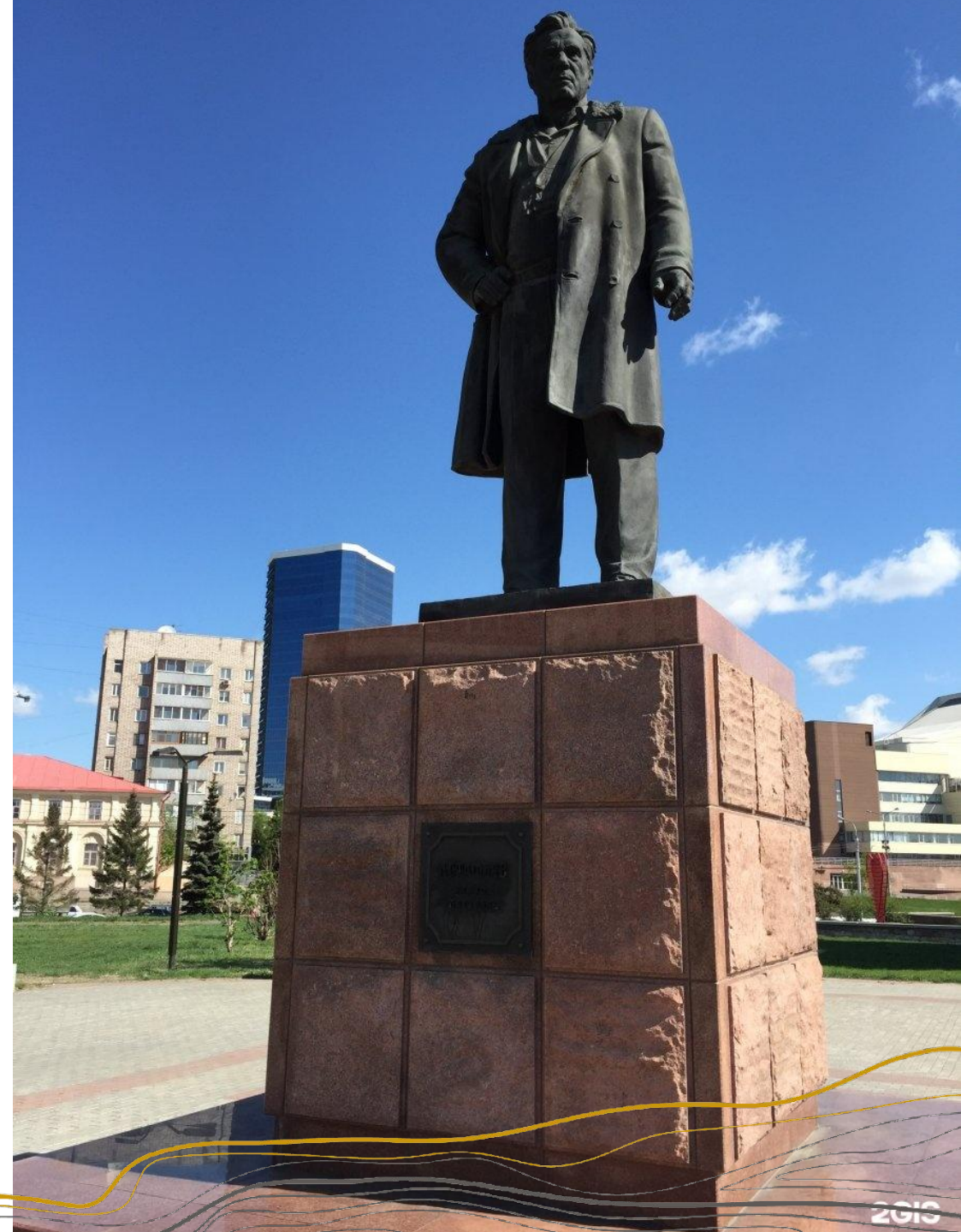
- В зале «Лаборатория» представлены рукописи писателя, иллюстрации к произведениям.
- Тематическая экскурсия «Окопная правда В.П. Астафьева» - рассказ о жизни писателя и его военной прозе, об ужасах войны и боли, о подвиге и жертвенности, о надежде и утешении, о памяти и гуманизме. В его основу положены биография Виктора Петровича и его литературное наследие: произведения «Сибиряк», «Где-то гремит война», «Звездопад», «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты» и другие.

Представлены уникальные экспонаты и мемориальные предметы: личные вещи солдат, оружия времён войны, медицинские инструменты, рукописи и книги В.П. Астафьева, в том числе переведённые на иностранные языки.



Памятник писателю В.П. Астафьеву.

- Скульптор Игорь Теодорович Яворский, архитектор Арэг Саркисович Демирханов. Установлен 30 ноября 2006 года.
- Памятник располагается у набережной реки Енисей, на площади Мира.
- Монумент Виктору Петровичу установили на пятую годовщину смерти писателя. Право представить памятник собравшимся предоставили сыну Андрею Астафьеву и внукам писателя, Виктору и Полине.
- Бронзовая скульптура Виктора Астафьева высотой почти четыре метра установлена на бронзовом постаменте и развернута лицом к селу Овсянка, где он провёл своё детство и которое описал в романе «Последний поклон».
- В конкурсе на создание памятника Астафьеву участвовало шесть проектов, но лучшим был единогласно выбран эскиз скульптора **Игоря Яворского**. По словам художника, ему удалось передать в статичной бронзовой фигуре монумента энергичность и простоту движений писателя. Архитектором проекта выступил **Арэг Демирханов**.



В.П. Астафьев и музыка

- «Музыка возвращает человеку все лучшее, что есть в нем и пребудет на земле. Есть звуки и нити, соединяющие русского человека на русской земле, и они звучат в каждом из нас от рождения, да вот выразить их, донести до моря людского, вечно волнующегося и клопочущего под ветрами и бурями бытия, не каждому дано».

В. Астафьев, затесь «Слово о мастере»

- Виктор Петрович дружил с композиторами Г. Свиридовым, В. Гаврилиным, Ев. Колобовым. Именно Евгению Колобову, дирижеру московского театра «Новая опера» первому пришла идея собрать воедино все, что написано Виктором Астафьевым о музыке. Идею эту воплотил в книге «Созвучие» иркутский издатель Геннадий Сапронов. Георгий Свиридов о русских писателях: «Мощный, суровый, эпичный Фёдор Абрамов. Возвышенно-поэтический Василий Белов. Пронзительный, щемящий Виктор Астафьев. Драматичный Валентин Распутин. Мягкий, лиричный южанин, мой земляк Евгений Носов. Сергей Залыгин — тонкий и умный. Блестящий эссеист Владимир Солоухин. Я люблю и необыкновенно высоко «ставлю» их творчество, они — украшение сегодняшней нашей литературы, не говоря, конечно, о классиках Леонове и Шолохове. То, что это люди — мои современники, не даёт мне с такой силой почувствовать своё одиночество. Прекрасный, свежий, благоуханный, сильный, новый и вместе с тем «вечный» Русский язык. По-новому раскрытые современные Русские характеры».

Из книги Свиридов Г.В. «Музыка как судьба»

Большой концертный зал

Красноярской краевой филармонии

Концерты Симфонического оркестра, главным дирижёром которого был Иван Шпиллер, систематически посещал В.П. Астафьев. Здесь же проходили знаковые юбилеи писателя – 70-летие и 75 –летие со дня рождения. В 2013 г. прошла презентация знаменитого романса «Ах, осень, осень» на стихи В.П. Астафьева и музыку композитора Владимира Пороцкого.

Его роман "Прокляты и убиты", - писал об Астафьеве дирижёр Евгений Колобов, - какая-то мощная, трагическая и неоконченная [как у Шуберта] симфония о России: о её судьбе, о горькой её доле. Да какая там симфония!«

Георгий Свиридов о русских писателях: «Мощный, суровый, эпичный Фёдор Абрамов. Возвышенно-поэтический Василий Белов. Пронзительный, щемящий Виктор Астафьев. Драматичный Валентин Распутин. Мягкий, лиричный южанин, мой земляк Евгений Носов. Сергей Залыгин — тонкий и умный. Блестящий эссеист Владимир Солоухин. Я люблю и необыкновенно высоко «ставлю» их творчество, они — украшение сегодняшней нашей литературы, не говоря, конечно, о классиках Леонове и Шолохове. То, что это люди — мои современники, не даёт мне с такой силой почувствовать своё одиночество. Прекрасный, свежий, благоуханный, сильный, новый и вместе с тем «вечный» Русский язык. По-новому раскрытые современные Русские характеры».

Из книги Свиридов Г.В. «Музыка как судьба»



Академия музыки и театра



- Виктор Петрович Астафьев был знаком и дружил со многими талантливыми актёрами и музыкантами. Георгий Жженов, Михаил Ульянов, Алексей Петренко...
- Очень тепло относился к Дмитрию Александровичу Хворостовскому, следил за его творчеством.



Дом искусств

Региональное отделение Союза писателей России [пр-кт Мира, з]

- Новый мощный толчок развитию литературного процесса в крае придало возвращение в 1982 году В. П. Астафьева на постоянное место жительства в Красноярск. Приехав сюда признанным литературным мастером со всемирной славой, он плодотворно повлиял не только на творчество молодых писателей, но еще и на всю творческую атмосферу города и края: на театры, на музыкальную культуру, на изобразительные искусства.





Друзья В.П. Астафьева: литературоведы В.Я. Курбатов и Л. Аннинский,
издатель Г. Сапронов, дирижёр Евгений Колобов с супругой.

- Евгений Колобов считал произведения Виктора Петровича образцом музыкальной прозы. Дирижёр писал: *«Астафьев в своей прозе — великий Музыкант. Его книги для меня целый мир, равновеликий Великой Музыке»*.
- – Виктор Астафьев ставил музыку превыше всех искусств, – вспоминал Геннадий Сапронов.
– Ему бы, писателю, напротив, сказать: вначале было слово. А он считал, что прежде возникли звуки природы, птиц, которые и были первой музыкой. Поэтому когда они познакомились с Евгением Колобовым, то фактически сразу стали друзьями. Помню, когда Астафьеву исполнялось 75 лет, Колобов позвонил ему и сказал, что хотел бы сделать музыкальный подарок Красноярской филармонии. Приехал с чемоданом партитур, репетировал с оркестром три дня и дал концерт, в котором звучали Рахманинов, Калининков, Альбиниони, Массне, Хачатурян.

В.П. Астафьев и Енисейское пароходство

- С енисейскими реками Виктора Петровича связывала многолетняя дружба.
- 22 августа 1999 года на борту теплохода «Александр Матросов» писатель отправился в Игарку. Начальник Енисейского пароходства Иван Булава вручил Астафьеву удостоверение Почётного капитана. Виктор Петрович пошутил: *«Я сразу от матроса – до капитана! Мне осталось еще – я был солдатом всегда – в генералы попасть.»*
- Это была поездка на торжества, посвященные 70-летию морского порта города Игарки. А так же участие в съёмках документального фильма «Всеми свой час» [режиссер М.С. Литвяков]. Фильм вышел на экраны в 2007 году после смерти писателя.
- Танкер "Виктор Астафьев" на протяжении 20 лет является одним из лучших судов Енисейского речного пароходства. Его грузоподъёмность 2500 тонн, и он эффективно работает на всем протяжении реки Енисей.
- На Средне-Невском судостроительном заводе в Санкт-Петербурге для Красноярского края строят пассажирский теплоход «Виктор Астафьев».



Андреем



Площадь революции

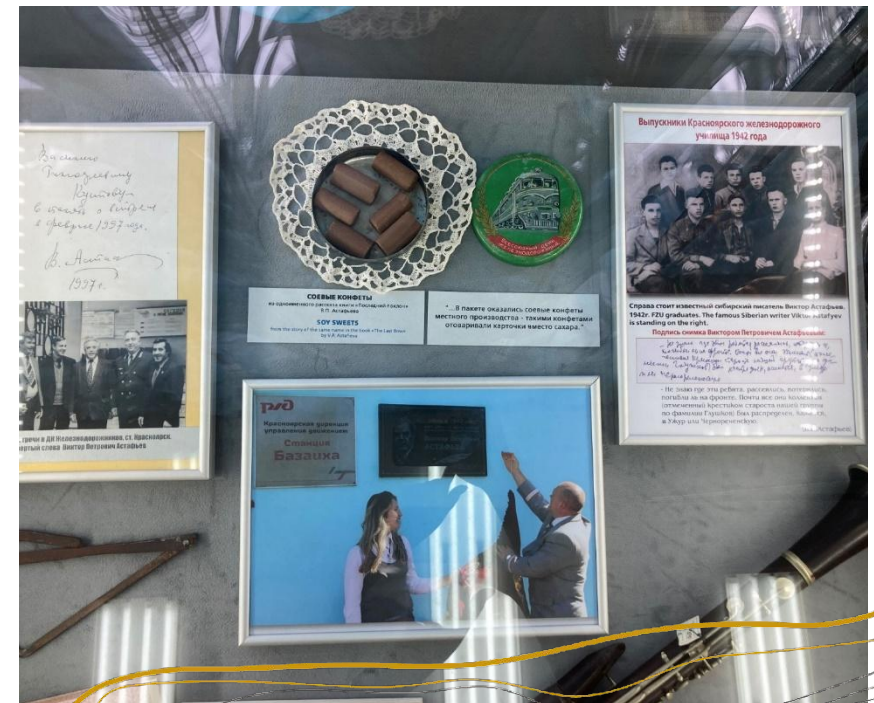
- Более 200 книг издано в нашей стране и за рубежом. Кинофильмы, спектакли, балет «Царь-рыба». Боевые и трудовые заслуги, отмечены наградами, престижными премиями в области литературы и искусства: «Триумф», международной Пушкинской премией, «За честь и достоинство таланта», Государственными премиями. В.П. Астафьев за вклад в развитие литературы и культуры Красноярского края удостоен звания «Почётный гражданин города Красноярска».
- Имя писателя носят Литературный музей в Красноярске, школы в посёлке Подтёсово и в городе Игарка, Красноярский государственный педагогический университет, библиотека в селе Овсянка, Красноярский лицей № 19 [ранее ФЗО-1], танкер Енисейского пароходства.
- Виктор Петрович Астафьев [1924 – 2001 гг.] – наиболее известный в мире и широко переводимый сибирский писатель. Первой на иностранный – польский – язык была переведена его повесть «Звездопад». Произведения В. П. Астафьева переведены на 34 языка, в том числе арабский, датский, испанский, корейский, норвежский, польский, туркменский, финский, французский, чешский, шведский, эстонский и др.
- Виктор Петрович был частым посетителем государственной универсальной научной библиотеки: работал с диалектическими словарями и прочее. В библиотеке проходят «Астафьевские чтения».
- В библиотеке проходит награждение лауреатов литературной премии В. П. Астафьева [председатель Благотворительного фонда В.П. Астафьева – М. Тарковский].
- Клуб почитателей В.П. Астафьева «Затесь» ведёт Валентина Андреевна Майстренко.
- *«Как хотелось бы, чтоб судьбами людей и стран правили поэзия, музыка, мировая гармония, которую так упорно стремятся разрушить силы зла. Как хотелось бы вечного братства, согласия, мира и счастья в нашем доме, в едином человеческом доме – утверждает Великая литература всех времен и народов – название ему, этому дому, в котором мы родились, где живут наши дети, внуки, – Земля. Да светит вечное мирное солнце над вечной мирной землёю!»*
[Астафьев В. П. Да светится...]



Музей истории красноярской железной дороги

- В музее есть экспозиция, посвященная Астафьеву-железнодорожнику.
- 1942 г. — окончил железнодорожную школу ФЗО № 1 на станции Енисей. Небольшое время проработал составителем поездов на пригородной красноярской станции Базаиха.
- О жизни в период обучения говорится в рассказе «Где-то гремит война»: «Будете учиться на составителей поездов», — не то объявили, не то приказали нам, а слов о том, что идет война и Родина ждет, тоже не говорили, потому что и так все было понятно...
- До отправления на фронт В. Астафьев работал на ст. Базаиха сцепщиком вагонов.
- В одноименном фильме «Где-то гремит война» показан красноярский жд. вокзал, ст. Базаиха, жд. мост и пр. периода 1940-х гг.
- 1 сентября 2014 г. в полдень на станции Базаиха состоялось торжественное открытие мемориальной доски в честь писателя и железнодорожника Виктора Астафьева.
- Вот что писал Виктор Петрович в рассказе «Соевые конфеты» о том, как начал работать на станции Базаиха: «Миша Володин, Петя Железкин, оба из города Канска, и я были распределены после учёбы в ФЗУ работать на станцию Базаиха. Третью в ту пору станцию, если ехать от Красноярска. К работе мы приступили с первого дня. Нас включили сцепщиками в составительские бригады, но предупредили, чтобы мы быстрее осваивались, привыкали к специфике станции и сами бы возглавили бригады».

А вот как описал Астафьев своё участие в работе похоронных команд, перевозивших со станции Базаиха на Берёзовское кладбище тела ленинградцев, умерших во время эвакуации: «Мне, Кузьме, Абросимову и трём пожилым рабочим с промучатка велено было заняться погребальными делами. На станции отцепили от поезда, идущего с эвакуированными из Ленинграда, ледник, набитый покойниками. Ближний Берёзовский колхоз выделил подводы и возничих, мы наряжены были им в помощь. Похоронами я был не просто раздавлен, я был выпотрошен, уничтожен ими и, не выходя на работу, отправился в Берёзовку, в военкомат, проситься на фронт».



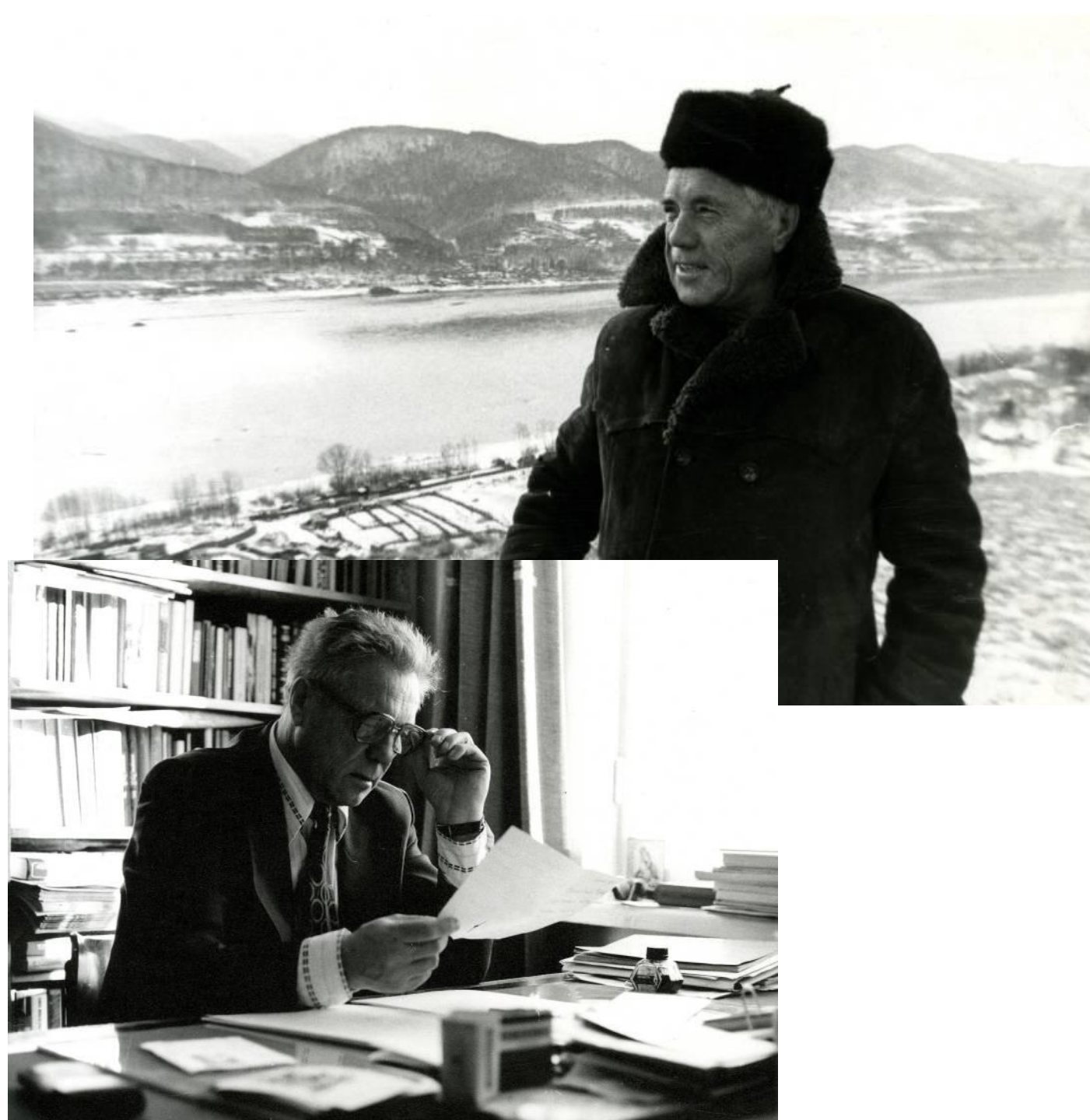
АКАДЕМГОРОДОК

- С 1980 года Астафьев жил в красноярском Академгородке. Там же жили и либо живут до сих пор другие писатели — Роман Солнцев, Зорий Яхнин, Александр Астраханцев, ветеран Великой Отечественной Войны Иван Уразов и поэт, внук Игнатия Рождественского Антон Нечаев. Лето писатель проводил в Овсянке. С октября по апрель работал в квартире в Академгородке.
- 30 апреля 2015 г. на доме [Академгородок, 14], где жил писатель была установлена памятная доска. Присутствовала внучка Полина и правнучка Анастасия Астафьевы.
- На доске – мягкий профиль писателя, слегка наклоненная вперед голова, и его слова: «Жизнь идет, продолжается работа, может, и хватит еще сил и моих земных сроков закончить главную книгу, главный труд, «завещанный от Бога»...
- Автор мемориальной доски – член Союза художников России Антон Тырышкин.



АКАДЕМГОРОДОК

- Напротив п. Удачный, на правом берегу Енисея, расположено место, о котором Астафьев часто писал в своих рассказах: *«Глаз торопится к тому месту, при виде которого всегда слабеет во мне сердце. Шалунвей — Шалунин бык, обколотый взрывами, будто затасканный в кармане кусок сахара, — здесь было последнее мамино пристанище»*.
- Рассказ «Где-то гремит война» один из самых пронзительных в «Последнем поклоне»: какой хрупкой, тонкой была жизненная нить будущего писателя... 1942 г. ...Война. Зима. Фэззошник Витя Астафьев в одежде с чужого плеча отправляется по замерзшему Енисею в родное село за несколько десятков верст.



Скульптурная композиция «Журавли нашей памяти» в сквере краевого Дворца пионеров

Визитной карточкой творчества дагестанского поэта Расула Гамзатова было и остается пронзительное стихотворение «Журавли», строки из которого помещены на памятнике. Они были ровесниками.

Тема войны, любви к родному дому, понятие о мужской дружбе и верной любви их объединяло.

*Полетят журавли, полетят,
Нам напомнят о битвах минувших,
Мы подарим прощальный им взгляд,
И курлыкнут они, оглянувшись.
Вспомним тех, кто уже не придет,
Кто прожил свои жизни без фальши,
Кто теперь улетаёт вперед,
Ну а мы - остаемся жить дальше.*

В краеведческом музее хранится бурка, подаренная поэтом В.П. Астафьеву.



В.П. Астафьев и художники

Астафьева писали многие художники. Незъяснимое притяжение этой яркой личности заставляло всех художников, входивших в огромный круг близких Виктору Петровичу людей, братья за кисть, за резец скульптора, чтобы запечатлеть, сохранить для потомков хотя бы отголоски того бесконечного обаяния силы, глубинности, мудрости в сочетании с удивительной простотой и легкостью общения.

Художники, работавшие над портретами В.П. Астафьева знали его и как человека, и как писателя. В их работах отразились не только узнаваемые портретные черты писателя, но и его творчество, главные темы его произведений. Это и сибирская природа, которая становится не только фоном для писателя, но и раскрывает черты его характера, и жизнь замученного страданиями простого деревенского мужика, и воспоминания детства, которые проходят через всё творчество писателя, и война, опалившая многих, ставшая трагедией для всей страны.

Степан Евдокимович Орлов

- В 2016 г. в Кемеровском музее изобразительных искусств открылась выставка «Виктор Астафьев в изобразительном искусстве» из фондов Красноярского краевого краеведческого музея. Были представлены более 40 работ, написанных при жизни Виктора Петровича красноярскими, московскими и уральскими художниками Т.В. Ряннелем, В.А. Зеленовым, С.Е. Орловым, Е.А. Шепелевичем, Е.Н. Широковым, А.Л. Набатовым, В.М. Харламовым и другими.



Валерий Иннокентьевич Кудринский

- Портрет В.П. Астафьева
«Последний поклон». Акварель



Владимир Алексеевич Зеленов



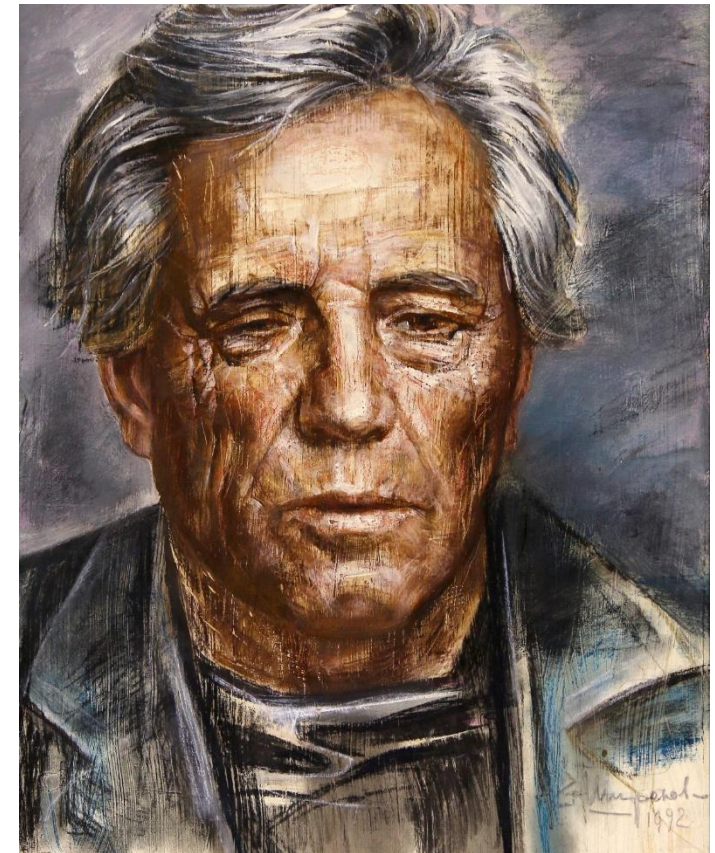
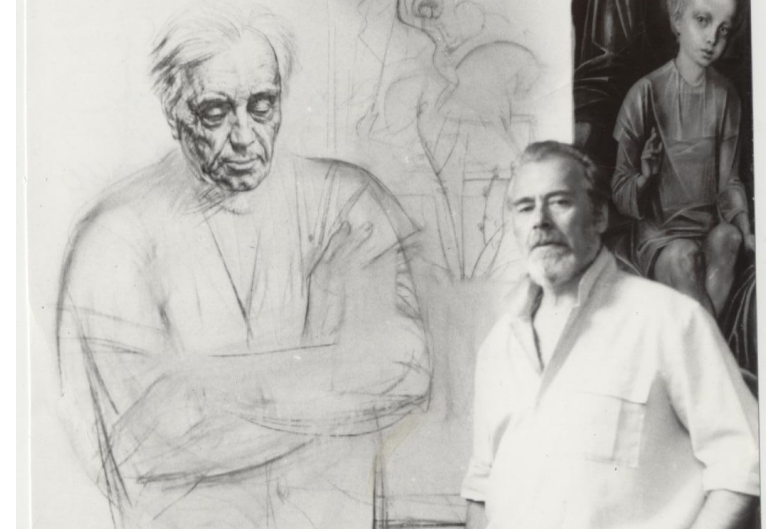
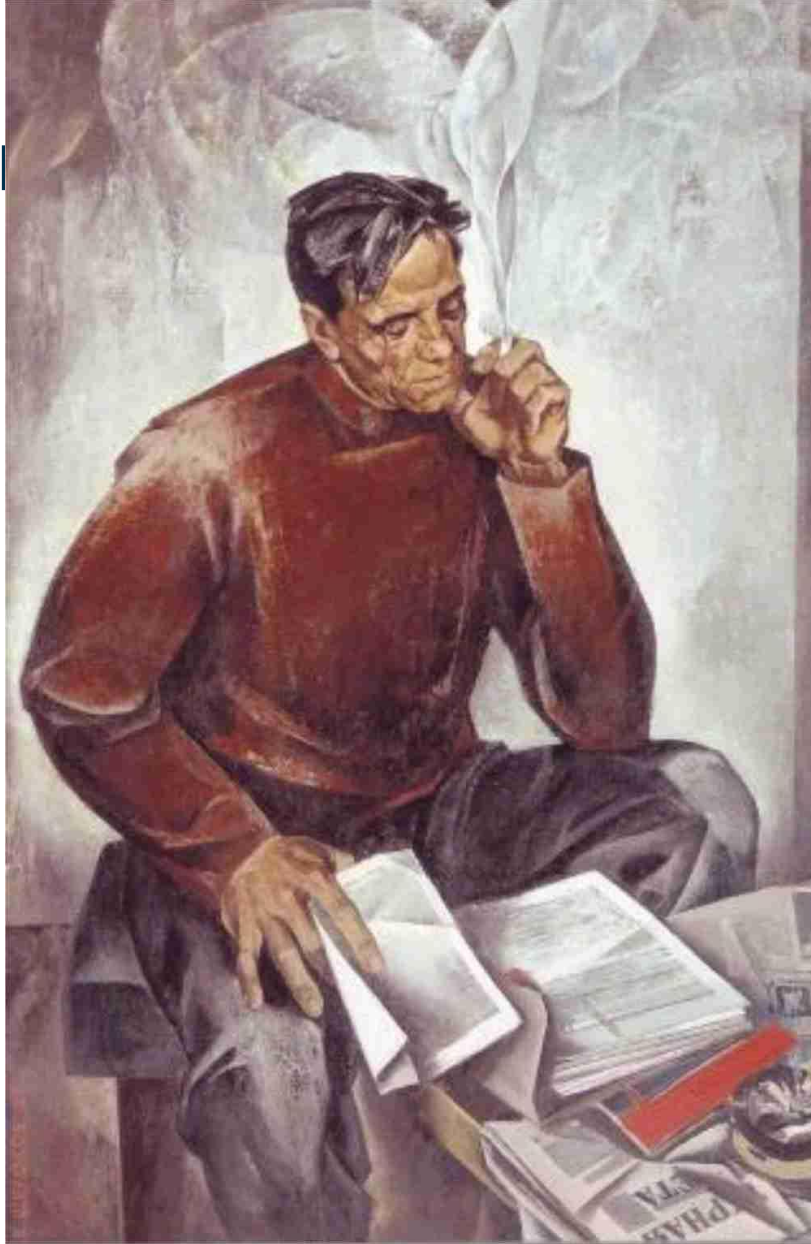
- советский и
российский
живописец, график и
скульптор,
заслуженный
художник РСФСР.

В 2003-2004 годах
скульптор воплотил
давнюю мечту: в
музее-усадьбе села
Овсянка, на родине
великого русского
писателя Виктора
АСТАФЬЕВА, с
которым был очень
дружен, установил
бронзовую
композицию
«Астафьевы в
Овсянке».



Художник Евгений Широков и портреты В.П. Астафьева

- Одно из самых известных произведений Широкова – портрет Виктора Петровича Астафьева, написанный им в 1966 году и почти сразу же приобретенный Третьяковской галереей. Работая над портретом Астафьева, Широков прикоснулся жизни, наполненной глубоким драматизмом, нашел своего героя – зрелого и крепкого, воплощающего активную силу современности. Когда создавался портрет, Астафьев жил в Перми и занимался правкой повести «Пастух и пастушка», которая готовилась к печати в Москве. За этим занятием и изобразил его Широков. Художнику удалось уловить состояние времени, его дух и настроения, которые определялись жаждой перемен, стремлением опереться на подлинное и живое. Ни писатель, ни художник тогда и представить не могли, насколько известен станет портрет.



Тойво Васильевич Ряннель



- Художник Тойво Ряннель и В.П. Астафьев в Народной библиотеке в гостях у bibliофила Ивана Маркеловича Кузнецова

• *В.П. Астафьев в театре и кино*

Документальные фильмы Михаила Литвякова о В.П. Астафьеве

- Михаил Сергеевич Литвяков – режиссер-документалист, сценарист, Заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии СССР [1983]
- Михаил Литвяков - автор нескольких документальных фильмов о В.П. Астафьеве, снятых в период 1983 – 2004 гг.:
- «Виктор Астафьев» [1983], «С Астафьевым за Царь-рыбой» [1994 г.], «Всему свой час. С Виктором Астафьевым по Енисею» [2001], «Последний поклон. Памяти Виктора Астафьева» [2004]
- «Всему свой час. С Виктором Астафьевым по Енисею» - документальный фильм [Россия, 2001]. Режиссер Михаил Литвяков.
Съемочная группа плывет с Виктором Астафьевым по Енисею на теплоходе в Игарку, город его детства, где он воспитывался в детском доме. Во время путешествия писатель размышляет о жизни и вспоминает, где он рыбачил, где жили прототипы героев его книг.
- М. Литвяков вспоминал: *«В первые же часы нашего путешествия по Енисею я почувствовал, что Астафьеву нужно высказаться. Любимая река, притоки, где Виктору Петровичу случалось рыбачить, тайга, в которой бродил с ружьем, прибрежные деревни, где осела его родня – все пробуждало воспоминания. Никогда раньше я не ощущал такого доверия, такой близости к писателю».*



Астафьев и кино

ВЕСЕЛЫЙ СОЛДАТ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ВИКТОР АСТАФЬЕВ

- «Виктор Астафьев Веселый солдат» - известный документальный фильм, сделанный на основе уникального [не для эфира] интервью писателя Астафьева, в котором он рассказывает всю страшную правду о войне, которую он прошел рядовым солдатом. Фильм получил "Золотого Орла" за лучшую картину 2010 года и множество других престижных призов. Автор и режиссер - Андрей Зайцев.

Управление информации Исполкома Ленсовета

КИНО «ЗНАНИЕ» ТЕАТР

Невский проспект, 72 КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА Телефон 273-51-83

Союз кинематографистов СССР – Ленинградское отделение
Ленинградская студия документальных фильмов

ПЯТНИЦА **15** ФЕВРАЛЯ 1985 г.

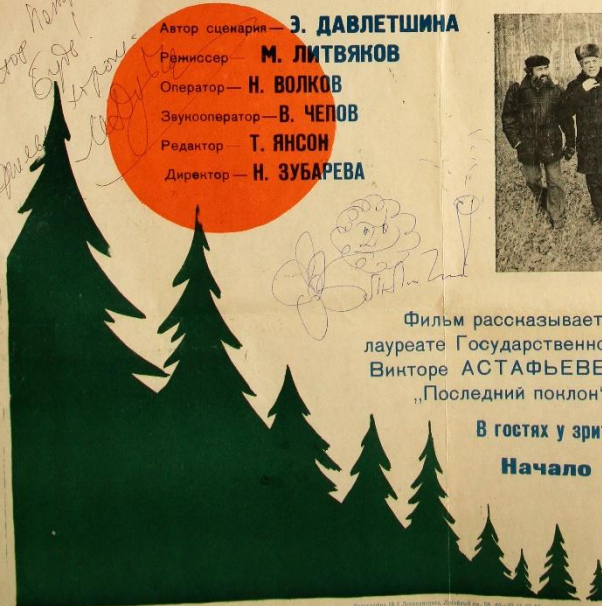
ПРЕМЬЕРА
нового цветного фильма

**ВИКТОР
АСТАФЬЕВ**

Автор сценария — Э. ДАВЛЕТШИНА
Режиссер — М. ЛИТВЯКОВ
Оператор — Н. ВОЛКОВ
Звукорежиссер — В. ЧЕПОВ
Редактор — Т. ЯНСОН
Директор — Н. ЗУБАРЕВА

Фильм рассказывает об известном писателе, лауреате Государственной премии СССР и РСФСР Викторе АСТАФЬЕВЕ, авторе книг „Царь-рыба“, „Последний поклон“, „Пастух и пастушка“

В гостях у зрителей творческая группа фильма
Начало в 19 часов



Виктор Астафьев
Э. Давлетшина
М. Литвяков
Н. Волков
В. Чепов
Т. Янсон
Н. Зубарева

Презентация
Михаил Волков
М. Литвяков
Н. Зубарева
Творческая группа

Дорогой Виктор!
Спасибо Вам за фильм
и за встречу
15.02.85

Фильм по повествованию в рассказах «Царь-рыба»



САЛЮТ

УВАЖАЕМЫЕ ЗРИТЕЛИ!

с 3 марта
СМОТРИТЕ

новый цветной художественный фильм

ТАЕЖНАЯ ПОВЕСТЬ

Производство киностудии „Ленфильм“

Автор сценария — Альбина Шульгина
Режиссер-постановщик — Владимир Фетин



В основе фильма — рассказ одного из лучших современных советских прозаиков Виктора Астафьева „Сон о белых горах“, из повествования „Царь-рыба“, вызвавшего в свое время широкий читательский интерес и удостоенного Государственной премии СССР.

В ролях: Михаил Кононов, Светлана Смехнова-Благодеевич, Евгений Киндинов.

Серины: 9-40, 11-40, 13-40, 15-40, 17-30, 19,20, 21-20.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

Справки по телефону 2-41-12, 2-04-91.

ТАЕЖНАЯ ПОВЕСТЬ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ
ПО МОТИВАМ ПОВЕСТВОВАНИЯ «ЦАРЬ-РЫБА» В АСТАФЬЕВА
СЦЕНАРИЙ А. ШУЛЬГИНОЙ
РЕЖИССЕР В. ФЕТИН
ГЛАВНЫЙ ОПЕРАТОР Е. ШАПИРО
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК В. ЮРКЕВИЧ
КОМПОЗИТОР В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ
В РОЛЯХ
М. КОНОНОВ, С. СМЕХНОВА-БЛАГОДЕЕВИЧ,
Е. КИНДИНОВ, Т. ПИЛЕЦКАЯ,
В. ТИТОВА, В. КАШПОР
И ДР.



ПРОИЗВОДСТВО
КИНОСТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ»

Река Мана

- Экранизация повести В. П. Астафьева «**Перевал**» [1958]. Премьера на центральном телевидении СССР состоялась 18 декабря 1978 года.



- Из письма В.П. Астафьева М.А. Ульянову
Дорогой Михаил Александрович!

*...Сняли на Мосфильме и первую картину по моей повести «Перевал». Фильм называется «**Сюда не залетали чайки**». К картине отношение хорошее – она очень скромная, но сделана с большим уважением к нашим людям и земле. Побывал я на съемках. Ну и хлеб киношный! Уж наш вроде бы нелегко и с полынью пополам, а этот не знаю, с чем и сравнить. Разве что с солдатским, фронтовым – столь много надо самоотверженности, преданности и любви к этому шепутному делу...*





МОСКОВСКИЙ ТЕАТР

орган Трудового Красного Знамени

ИМЕНИ М.М. ЕРМОЛОВОЙ

12 пятница, 16 вторник, 30 вторник 1976
ПРЕМЬЕРА

ЧЕРЕМУХА

Драма в 2 актах

Действующие лица и исполнители:

Степан Творогов	— С. Приселков	Доктор Цинклер	— Ю. Волнов
Надя	— В. Петченко	Няня	— О. Николаева
Алевтина Аверьяновна, мать Степана	— Т. Говорова	Теплядий, корреспондент	— З. Захарова
Иван Фёдоров, пасечник	— В. Иванова	Митька-истребитель	— В. Павлов
Кузьмовна	— И. Киселева	Митрофан Хычев, по прозвищу Хыч	— А. Шейнин
Лиза, ее внучка	— С. Павлова	Тетя Клава, повариха	— В. Васильев
Загорюлько, начальник подсобного хозяйства	— Ю. Медведев	Воспитательница	— Б. Быстров
Его жена	— В. Зотов	Гражданин в полосатой лижке	— Ю. Гольшев
Софрон Корнеч, кузнец	— Э. Урсова	Баба с корзиной	— М. Волкова
Михайлыч Казаринов	— Р. Губина	Парень	— В. Бамдасов
Лазарь Рафилович	— Н. Громова	Девка	— З. Корнева
	— Г. Гальченко		— Г. Донягин
	— Н. Манев		— Ю. Гольшев
	— П. Рыбникова		— Г. Гальченко
	— Е. Ерманова		— Н. Громова
	— Н. Бриллинг		
	— И. Соловьев		
	— В. Балагуров		
	— Ю. Сагьянц		

Постановка народного артиста РСФСР **В. АНДРЕЕВА**

Режиссер-ассистент — **А. Колесников**

Художник — **В. Серебровский**

Пом. режиссера — **Л. Панкова**

Зав. труппой — **В. Бамдасов**
Художник по свету — **В. Ползенников**
Художник-гример — **Ю. Аганин**
Зав. реквизиторским делом — **З. Федченко**

Зав. музыкальной частью — **Я. Кирснер**
Зав. худ. пост. частью — **П. Лосев**
Зав. радиодехом — **Е. Половнев**
Зав. костюмерным делом — **А. Салынь**
Зав. электродехом — **С. Панасюк**

Гл. машинист сцены — **Г. Борисов**

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР

ВЛАДИМИР АНДРЕЕВ

ул. Горького, 5

Тел. 203-90-63

Начало спектаклей в 19 час.

Билеты продаются в кассе театра и во всех театральных кассах МДТЗК

Касса театра открыта с 11 до 15 час. и с 16 до 19 час.



КРАЕВОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

КРАСНОЯРСКИЙ
КРАЕВОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ИМ. А.С. ПУШКИНА

22

декабря 1986 года

В. АСТАФЬЕВ

НЕ УБИЙ

(инсценировка и текст песен **Л. С. Белявского**)

Режиссер-постановщик — **Л. С. Белявский**

засл. деятель искусств РСФСР
лауреат Государственной премии РСФСР

Художник

— **А. Н. Баженов**

Композитор

— **Г. Я. Гоберник**

Хормейстер

— **Г. А. Шахраманян**

Хореограф

— **Б. В. Танин**

В спектакле занята вся труппа театра.
После спектакля состоится творческая встреча с писателем **В. П. Астафьевым**.
Сбор от спектакля перечисляется в Фонд мира.

Главный режиссер театра — засл. деятель искусств РСФСР **Л. С. БЕЛЯВСКИЙ**

Начало спектаклей в 19 час.

Заявки принимаются по телефонам: 27-35-01, 27-48-29, 27-34-88.

- В основе спектакля два рассказа В.П. Астафьева — мрачный и безысходный **«Пролетный гусь»** и песенный, торжественный **«Бабушкин праздник»**. Режиссер спектакля — Марина Брусникина, заслуженная артистка РФ.
- **«Весёлый солдат»**. Инсценировка *Нины Садур* по роману В.П. Астафьева «Прокляты и убиты» и повести «Весёлый солдат». В мае 2015 года «Весёлый солдат» участвовал в V Межрегиональном фестивале «Сибирский Транзит», проходившем в Красноярске. Спектакль получил приз «За лучший спектакль военной тематики».




 2 ноября 2017 200-й спектакль
 Новая сцена
 Виктор Астафьев
ПРОЛЕТНЫЙ ГУСЬ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР
 120-й СЕЗОН

Режиссер
 МАРИНА БРУСНИКИНА
 Продюсер
 ИРИНА СКОПЫЛОВА-ТОЛМАКОВА
 Музыкальная организация
 АЛЕНА КОВАНСКАЯ
 ВАЛЕРИЙ ТРОЦКИЙ
 В спектакле участвуют
 Зинаида КОБЕЗНИЧЕНКО
 НАТАЛЬЯ РОГОЖКИНА
 АЛЕНА КОВАНСКАЯ
 ТАТЬЯНА РОЗОВА
 ЮЛИЯ ЧЕБАКОВА
 КРИСТИНА ЗАВРАЖКИНА
 КСЕНИЯ ТЕЛЛОВА
 ЮЛИЯ КОВАЛЕВА
 ДМИТРИЙ ЧЕКАЛОВ
 ВАЛЕРИЙ ТРОЦКИЙ
 ОЛЕГ ТОПОЛЕНСКИЙ
 ПАВЕЛ ВАЩУЛИН
 ОЛЕГ МАЗУРОВ
 ВИКТОР ЮРИКОВ
 АЛЕКСЕЙ КРИСЧЕНКОВ

Продолжительность спектакля 2 часа 50 минут
16+
 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
 ОЛЕГ ТИМОШОВ









Дом актёра

- Спектакль **«Мягче пуха – тверже камня»**. 2005 г. Поставлен к 60-летию писателя
- Из интервью Св.Сорокиной, актрисы театра им. А.С. Пушкина: *«Это наша дань памяти и уважения Виктору Петровичу. Идея была моя, я сама подготовила инсценировку. Мы использовали два его рассказа из «Затесей», малоизвестный ранний «Солдат и мать» и более поздний «Старое кино». Они очень удачно соединились в целостный рассказ о матери»*.



**СПЕКТАКЛЬ-НОВЕЛЛА ПО РАССКАЗАМ
В.П.АСТАФЬЕВА**

В СПЕКТАКЛЕ ЗАНЯТЫ:
ЗАСЛ.АРТ.РОССИИ
СВЕТЛАНА СОРОКИНА
ЗАСЛ.АРТ.РОССИИ
СЕРГЕЙ СЕЛЕМЕНЕВ
АРТИСТЫ:
ОЛЕГ ГУСЕВ
НИКИТА КОСАЧЕВ
ГРИША КОНОВАЛОВ

АВТОР И РЕЖИССЕР- ПОСТАНОВЩИК-
ЗАСЛ.АРТ.РОССИИ СВЕТЛАНА СОРОКИНА
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК-
ЗАСЛ.ХУД.РОССИИ, ЧЛЕН-КОРРЕСПОНДЕНТ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
АНАТОЛИЙ ЗОЛОТУХИН



МЯГЧЕ ПУХА-ТВЕРЖЕ КАМНЯ

Музейный театр «Сибирячок»

- Музейно-театральная студия «Сибирячок» работает с 2016 года на базе Красноярского краевого краеведческого музея. Работа над спектаклями и постановками включает в себя прочтение, переосмысление и новое представление текстов В.П. Астафьева и др. ведущих российских авторов.
- Полина Астафьева**, руководитель и режиссер студии, внучка писателя В.П. Астафьева. Преподаватели - актеры красноярских театров.
- Спектакли проходят на всех сценах Красноярска [театры, институты, Дома культуры и т.п.]
- Афиша спектакля «Звездопад» по одноименной повести В.П. Астафьева



Актерский состав:

Миша – **Денис Ефремов**

Рюрик – **Никита Алейников**

Украинец – **Дмитрий Емельянов**

Иннокентий; Контуженый – **Павел Швецов**

Лида – **Ксения Швецова**

Медсестра – **Мария Юшкова**

Капа медсестра из электрокабинета –

Анна Фалалеева

Паня палатная медсестра – **Дарья Вакулова**

Ирочка; Женя – **Анастасия Скокова**

Смерть – **Наталья Радишевская**

Азербайджанец; Танкист – **Кирилл Судаков**

Офицер – **Владимир Злаказов**

Агния Васильевна (главный врач) –

Галина Качаева

Гусаков (старшина) – **Никита Косачев**

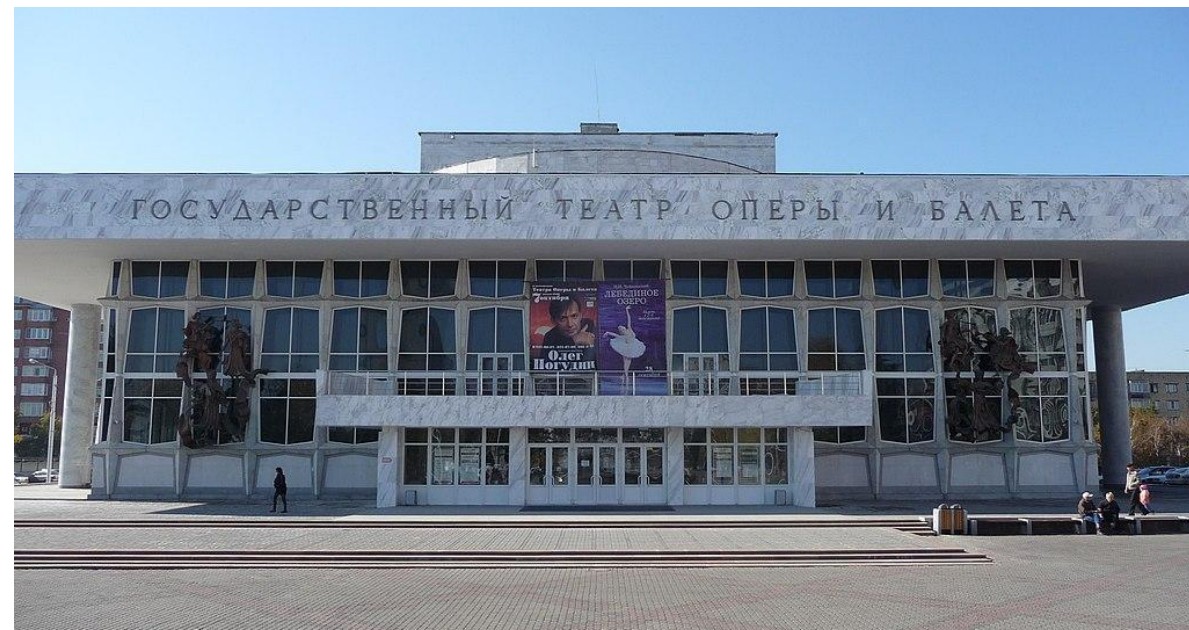
Мать Лиды – **Анна Домникова**

Афоня – **Андрей Калашников**

Демоны: младшая группа «Сибирячка»

- 1999 г. – 75 лет В.П. Астафьеву: на сцене Театра Оперы и балета – хореографическая симфония «Царь-рыба» [композитор В. Пороцкий]
- https://www.youtube.com/watch?v=HYS6fznmXG0&ab_channel=VladimirPorotskiy
- В Красноярском театре оперы и балета в 2014 г. проходила выставка, приуроченная к празднованию 70-летия со дня рождения В. П. Астафьева. Тематика выставки объединила двух художников — писателя В. П. Астафьева и дирижёра и основателя Московского театра «Новая Опера» Е. В. Колобова.

Танец с бензопилами [балет «Царь-рыба»]

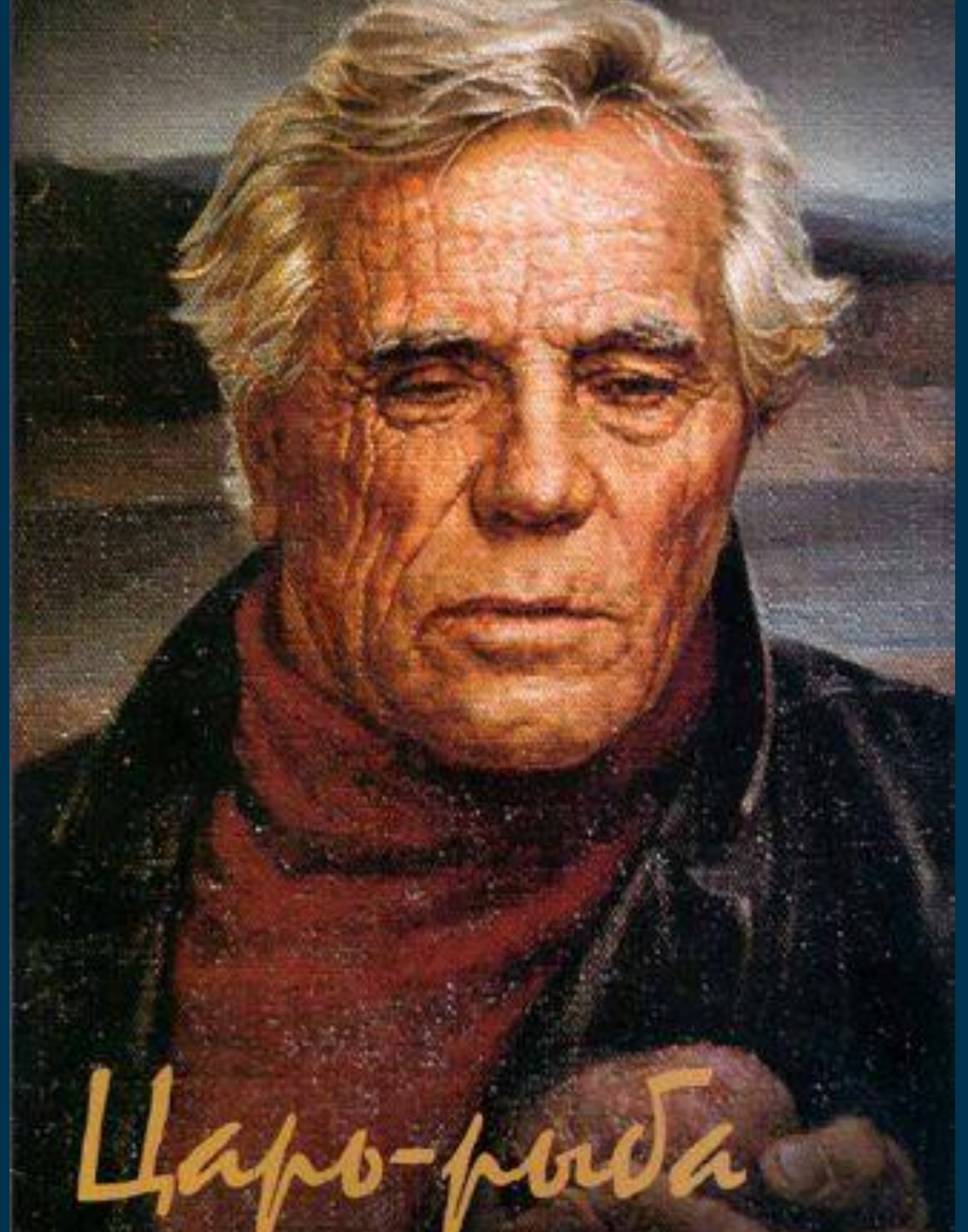


«ДОРОГА ПАМЯТИ»

Путь в село Овсянка

- *Без поэтов, без музыки, без художников, создателей земля давно бы оглохла, ослепла, рассыпалась и погибла».*
В.П. Астафьев

Маршрут начинается с Театральной площади и Краевого краеведческого музея...



Прощание с Виктором Петровичем Астафьевым 1 декабря 2001



- Вспоминает краевед В.Гапеенко:

Вокруг гроба на красных подушечках, обрамлённых чёрной траурной лентой, лежали награды писателя: военные и гражданские. Среди них золотая звезда Героя социалистического труда и орден Ленина, три ордена Трудового Красного Знамени, ордена Дружбы и Дружбы народов, «За заслуги перед Отечеством» 2 степени, «Отечественной войны» 1 степени; боевые: орден Красной Звезды и медаль «За отвагу».

В Почётном карауле стояли и губернатор края А.И.Лебедь, и глава города П.И. Пимашков, и приехавший из Санкт-Петербурга актер Кирилл Лавров, озвучивший последний фильм о писателе «Всему свой час. С Виктором Астафьевым по Енисею» о последнем приезде Петровича в наш город.

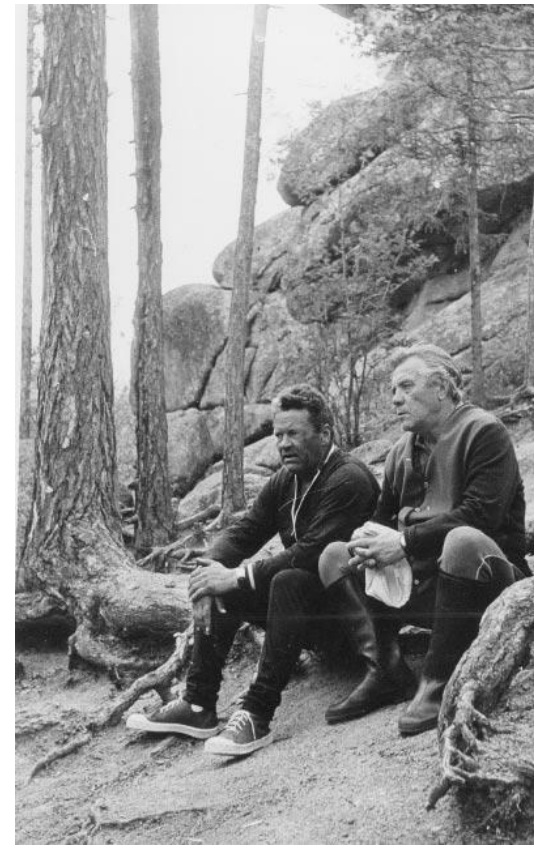
Турнир «Кубок Астафьева»

- В 1996 году красноярским детско-юношеским футбольным клубом «Октябрьский» был организован турнир, получивший имя Виктора Астафьева. Первоначально участниками «Кубка Астафьева» были только школьники из Красноярска, а турнир проводился в спортзале школы № 106.
- С 1999 года соревнования получили статус межрегиональных и переехали в Дворец спорта им. Ярыгина — одно из крупнейших спортивных сооружений Красноярска.
- С 2005 года «Кубок Астафьева» проводится на стадионах «Юность» и «Рассвет», а его участниками в основном являются воспитанники футбольных школ Красноярского края



Лес по дороге

- Чувство языка, родной речи у писателя врожденное, а не приобретенное [потому и чувство!], не вымученное нудным ученичеством или добытое хитростью из наследия классиков. .
- Пишущими людьми затоптаны, кажется, уже все литературные тропинки в тайге, но когда по ней бродит сибиряк, ему известны свои малохоженные путики. И видит он нечто, скрытое от других. Что может остаться после вырубки? Ну да, пни. А Астафьев увидел **«пенья»**. А по берегам лесных рек у него растет «гибник, шарага, вертепник, зарастельник, дурнина и чащобельник», словом, заросли. Дрозды — прожорливые? **«Жоркие»** — улыбается Астафьев. То у него лось оставит **«вдавыши»** следов в глубоком снегу, то белка спрячется в **«елушник»**, то охотник заплутает в **«чернолесной глушине»**, — легко, играючи черпает автор из бездонной кладовой русского языка.
- **«Завеснило в тайге»**. Скажи подобное кто-то другой, тут же упрекнут в пресловутой кондовости, фальши, но у Астафьева все к месту, все в меру, чуткость и деликатность в обращении со словом врожденные.



Из воспоминаний журналиста Николая Савельева:

«Виктор Петрович до самозабвения любил лесные и полевые цветы Сибири. Знал их неимоверное количество. Помнится, мы гуляли по Овсянке, а потом, преодолев автомобильное шоссе, углубились в лес. Виктор Петрович искал и не находил цветы своего детства, сокрушенно качал головой и разводил руками: "Куда они делись, ведь были..." Он сыпал названиями цветов, а я лишь лупал глазами, не зная и половины их.

- Как-то задал я "модный" вопрос о технике писательского процесса - он досадливо отмахнулся. Однако любил ставить на стол несколько полевых или лесных цветков, когда работал. И частенько, когда подписывал книги и был в хорошем настроении, рисовал рядом с автографом незамысловатые ромашки или огоньки.



Охота в жизни и произведениях



- С годами, а скорее смолоду, уверовал В.П. Астафьев в благотворное влияние таежной жизни-охоты на мужчин, в то, что такая жизнь порой спасает заблудших и неприкаянных людей. Спасает при одном условии: не родись счастливым, а родись под охотничьей звездой.
- Первые повести «Перевал» и «Стародуб» молодой Виктор Астафьев «выходил» именно на охоте.
- Охота в его прозе не одноразовая инъекция для оживления текста, не литературный трюк для раскрутки сюжета, но вполне обыденное, хозяйское занятие. Охотничьи истории и сцены равномерно нанизаны на стержень астафьевской прозы снизу доверху, в пространстве и во времени.
-

Смотровая площадка «Царь-рыба»



- Смотровая площадка находится на Слизневском утесе близ деревни Овсянка, родины прославленного писателя Виктора Петровича Астафьева, на 23 километре Дивногорской трассы. Это популярное место отдыха красноярцев расположено на отвесной скале на высоте 300 метров и открывает поистине захватывающий дух вид на могучий Енисей и его окрестности.

Площадка была создана в 70-х годах XX века в память о красноярском писателе В.П. Астафьеве. В 2004 году в канун дня рождения Астафьева рабочие установили здесь четырехметрового и трехсоткилограммового енисейского осетра, отлитого из металла.

- На смотровой площадке планируется возведение сторожевой башни по чертежам архитекторов XVII века. В верхней её части будет пост охраны, а внизу будут организованы кафе с сибирскими квасом и медовухой, выставка-продажа сувенирных изделий мастеров Эвенкии, Таймыра, Хакасии, Тувы и Красноярского края.

Вид на село Овсянка

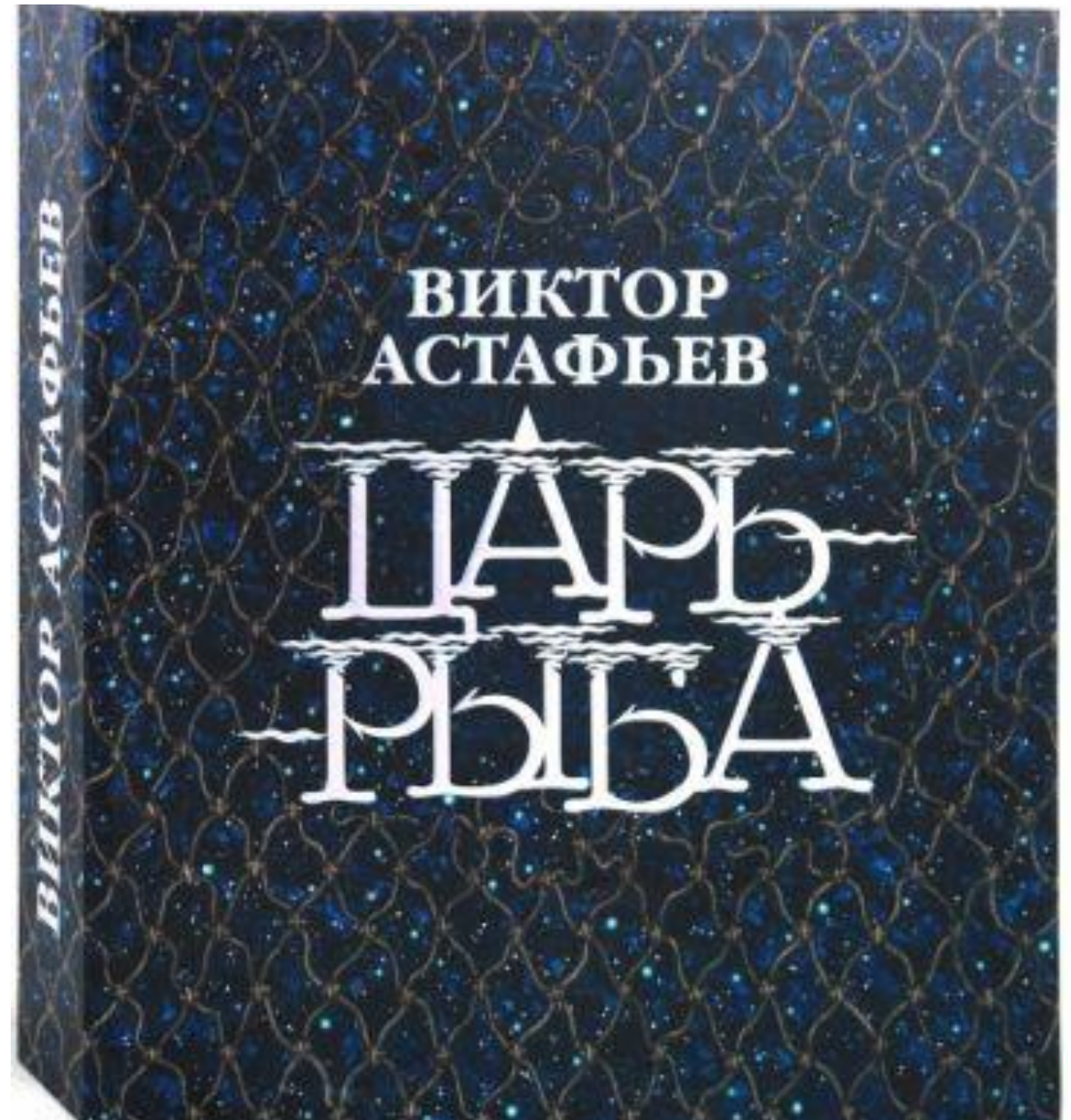


- *«Впереди открывается простор, от которого и по сей день у меня заходится сердце, хочется мне сидеть, и сидеть на вершине утеса, смотреть и плакать. Пуще приворотного зелья мне эта даль и эта близь – леса, горы, перевал, и главное – вот эта, притиснутая ими к Енисею деревенька, издали, с высоты, такая сиротливая, такая смиренная, такая заброшенная, что стоном стонать хочется от любви и жалости к ней».*
- **В.П. Астафьев**



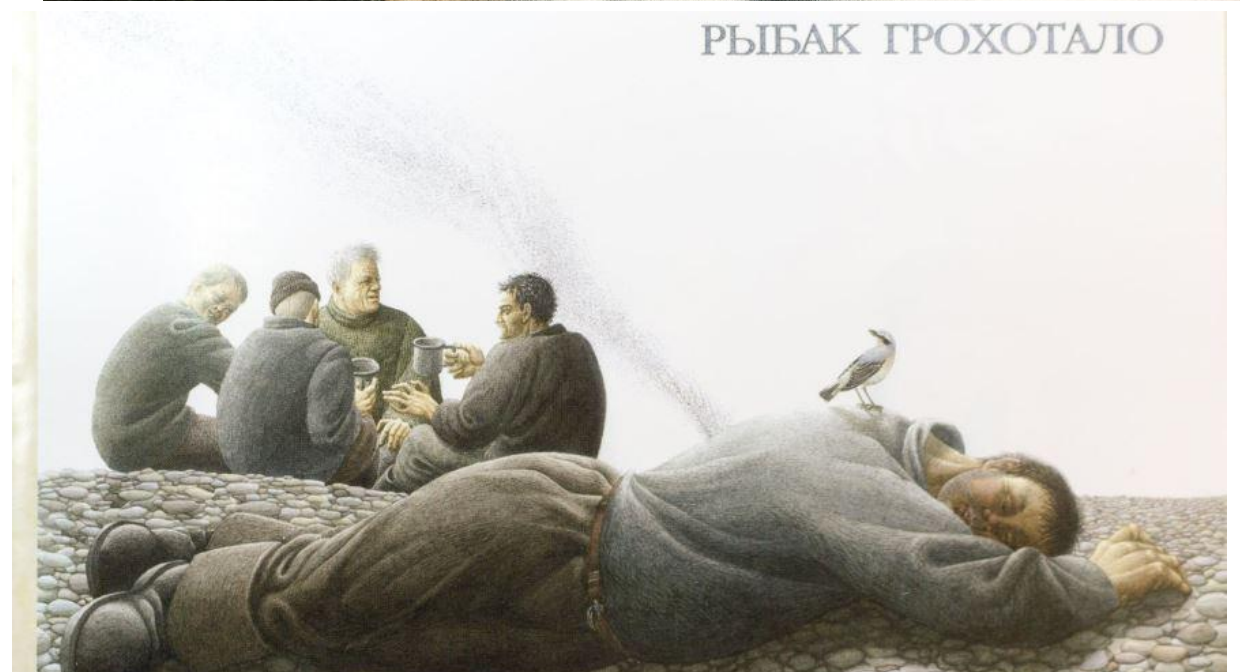
Книга «Царь-рыба» была переведена на десятки языков и нашла отклик в сердцах миллионов читателей.

Герои книги — люди сложной судьбы. Их жизнь тесно связана с суровой и прекрасной природой края, отношения к которой различны: одни ощущают себя её детьми, у других — чисто потребительский подход, разрушающий и сибирскую тайгу, и душу того, кто не осознаёт свою ответственность за сохранение природы. Затронутая в ней проблематика близка абсолютно любому и



«Сибирская сага Сергея Элояна» - выставка в Литературном музее в Москве (2013)

- Живущий в Иркутске художник Сергей Элоян [р. 1956] один из самых ярких российских художников книги. В течение продолжительного времени он активно сотрудничает с издательством "Издатель Сапронов".
- Каждая книга Сергея Элояна - это законченное произведение искусства, в котором все детали эстетически пережиты и продуманы.



Молевой сплав на Мане

- Знаете ли вы, что такое молевой сплав леса?
Зимой лес валят и складывают брёвна на берегу реки. Во время весеннего половодья их сбрасывают в реку. Дальше бревна плывут самостоятельно. Ниже по течению устраивается уловитель брёвен [запань], где брёвна поднимаются на берег для дальнейшей транспортировки или обработки. Молевой сплав крайне неэкологичен - много леса тонет, захламляет дно и берега реки. Очень часто плывущие бревна опасны и для человека. Молевой сплав по Мане был остановлен во многом благодаря стараниям Виктора Петровича Астафьева. Воспоминания об этом содержатся, в частности, в сборнике "Затесь на сердце. Астафьев в памяти людской".



ОВСЯНКА



- Маленькая точка на карте Красноярского края – рабочий посёлок Овсянка, последние годы также знаменита, как Михайловское, Сростки, Ясная Поляна. Ещё при жизни всемирно известного писателя В.П. Астафьева стало ясно, что здесь будет музей, не просто мемориальный, а историко-этнографический и литературный заповедник под открытым небом. Более сорока лет назад Овсянка стала местом паломничества, но не указом сверху, а по велению сердца.
- В.П. Астафьев родился в 1924 г. в селе Овсянка Красноярского края, здесь прошло его детство, здесь живут герои «Последнего поклона». Овсянка – это истоки, родник, питающий своими соками мощный и великий талант.
- В мае 2024 исполнится 20 лет мемориальному музею В.П. Астафьева в Овсянке, который состоит пока из двух мемориальных объектов – домика Писателя, где он прожил без малого 20 лет, и мемориального музейного комплекса «Музей повести «Последний поклон» - дом бабушки Екатерины».
- *«Так уж водится среди русских людей: на большой своей Родине они выделяют и любят больше всего свою маленькую Родину. ... И вот и я, если больше года не бываю в Сибири, не повидаюсь с Енисеем и Овсянкой, начинаю видеть их во сне ... И потому сны о родной земле – самые прекрасные и сладкие сны, а воспоминания грустные и в тоже же время солнечные», - так писал сам В.П. Астафьев.*



В комплекс входит:

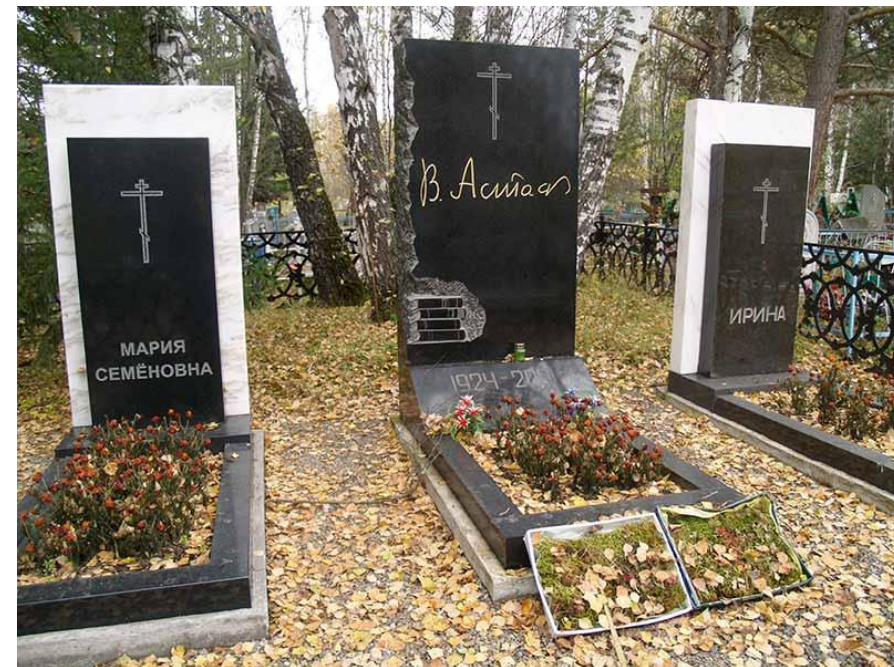
- дом-музей В.П. Астафьева.
- музей повести "Последний поклон" [больше известный как- Дом бабушки Е. П. Потылицыной],
- храм святителя Иннокентия Иркутского,
- библиотека-музей В.П. Астафьева и ...

Церковь Святителя Иннокентия Иркутского



- Инициатором строительства церкви, открывшейся в сентябре 1999 году, был В.П.Астафьев. Построена по проекту А.С. Демирханова. 15 сентября 1999 г. в рамках вторых «Литературных встреч в русской провинции» церковь была открыта и освящена. Церковь носит имя святителя Иннокентия Иркутского [1680 – 1731], имевшего большое влияние на духовную жизнь жителей Восточной Сибири.
- День Иннокентия Иркутского [26 ноября], как и День Сибири [26 октября] относятся к выдающимся сибирским праздникам.

Сельское кладбище в Овсянке



- На сельском кладбище в Овсянке лежат все родные, близкие В.П. Астафьева, мать Лидия Ильинична и бабушка Екатерина Петровна. Там похоронены все члены семьи Потылицыных.
- Здесь похоронены Виктор Петрович Астафьев, его жена Мария Семеновна Корякина-Астафьева, их дочь Ирина.



- «По причине большого скопления народа отпевание прошло не в ограде овсянского дома, как завещал Астафьев, а в деревянном храме, построенном благодаря его настояниям. Вместе со священниками пел и артист Алексей Петренко, тоже близкий друг писателя, прилетевший на похороны вместе с женой» – из воспоминаний В.А. Гапеевко.
- Через несколько дней после похорон неутомимой Марией Семёновной в одном из ящичков стола в рабочем кабинете писателя был найден лист бумаги.
- В левом верхнем углу почти бисерным мелким почерком было написано: «От Виктора Петровича Астафьева. Жене, детям, внукам – Прочесть после моей смерти».
- И уже более крупно, без исправлений и зачеркиваний: «Эпитафия. Я пришел в мир добрый, родной и любил его безмерно. Ухожу из мира чужого, злобного, порочного. Мне нечего сказать Вам на прощанье. Виктор Астафьев».

Эпитафия

Я пришел в мир добрый, родной
и любил его безмерно.
Ухожу из мира чужого,
злобного, порочного.
Мне нечего сказать Вам
на прощанье.

Виктор Астафьев

Е. Колотилин. «О

- *Главная книга в жизни В.П. Астафьева «Последний поклон», «где как в хорошей избе собрал и бережно воскресил прекрасную страну своего детства, а с нею и всю свою родню, благодаря которой у него и в сиротстве была крепкая семья, древо рода, где он был не чужой ветвью»*

В. Курбатов.



Национальный центр В.П. Астафьева в Овсянке



- 1 мая 2024 года, к 100-летию юбилею Виктора Петровича, планируется открыть национальный центр, который станет доминантным объектом имеющегося музейного комплекса.
- Национальный центр в мемориальном комплексе В.П. Астафьева представляет собой культурное многофункциональное современное пространство, презентующее наследие писателя в контексте русской культуры и национального сознания.

Дом писателя

- Многочисленные почитатели таланта, как в своеобразную Мекку шли и ехали – просто для того, чтобы увидеть, услышать слово Писателя. Желанными квартирантами скромной баньки и одновременно дровяного сарая во дворе были: М. Литвяков, В. Распутин, В. Белов, В. Крупин, Е. Носов, Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Курбатов, М. Кураев, всех не перечислить...
- В.П. Астафьев и А.И. Солженицын.



В. Елин. «В.П. Астафьев за работой»

- *«Так уж водится среди русских людей: на большой своей Родине они выделяют и любят больше всего свою маленькую Родину... И вот и я, если больше года не бываю в Сибири, не повидаюсь с Енисеем и Овсянкой, начинаю видеть их во сне... И потому сны о родной земле – самые прекрасные и сладкие сны, а воспоминания грустные и в то же же время солнечные» .*

В.П. Астафьев



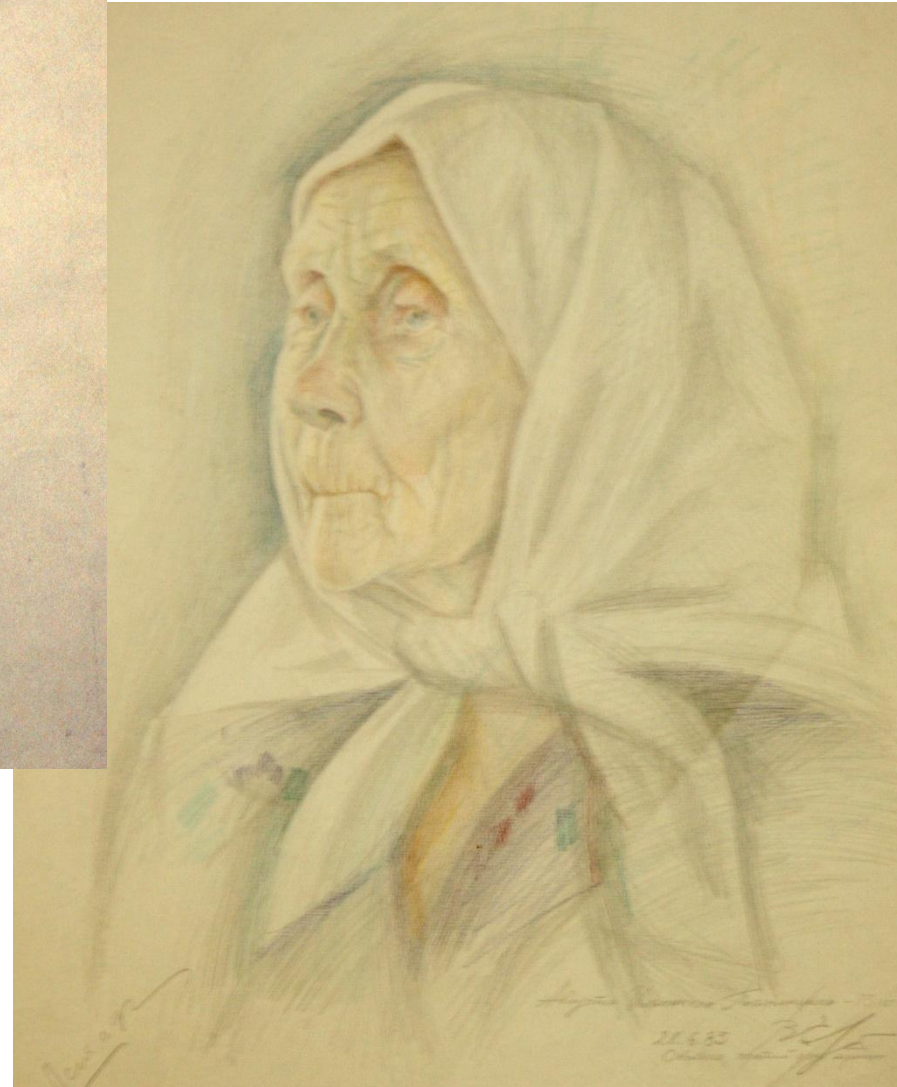
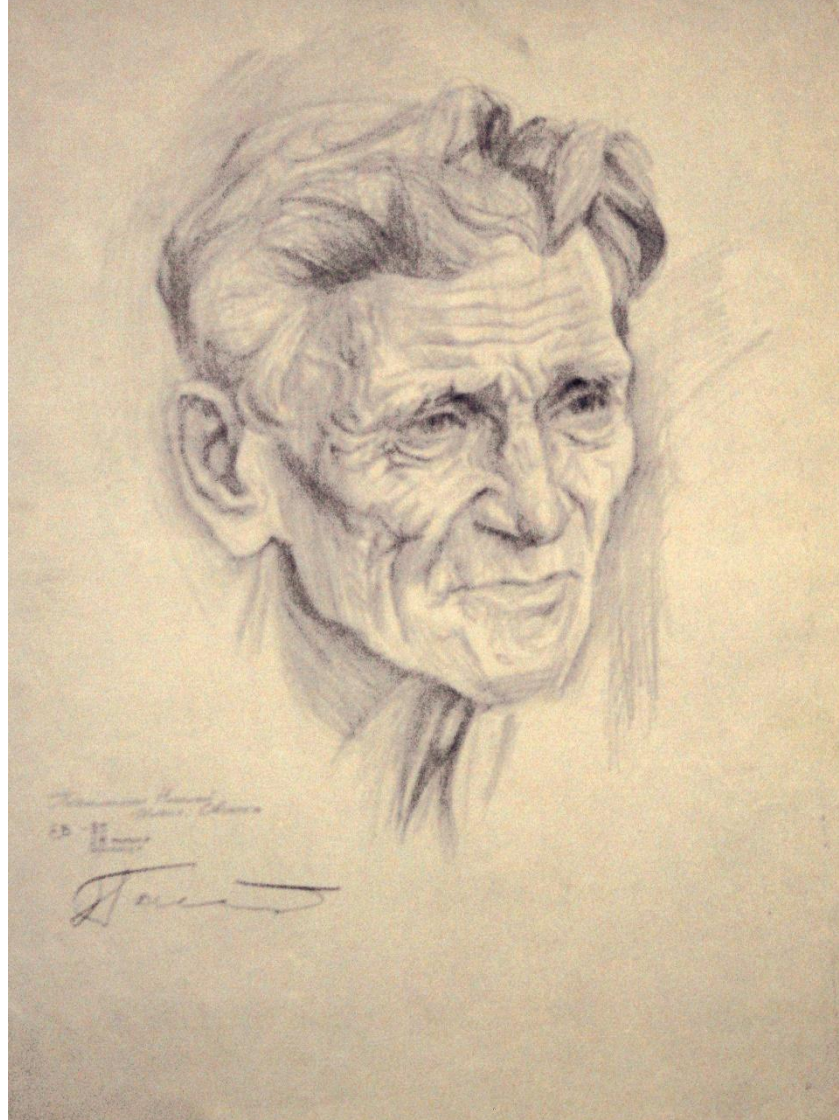
Интерьеры Дома бабушки Катерины Петровны, музея повести «Последний поклон»

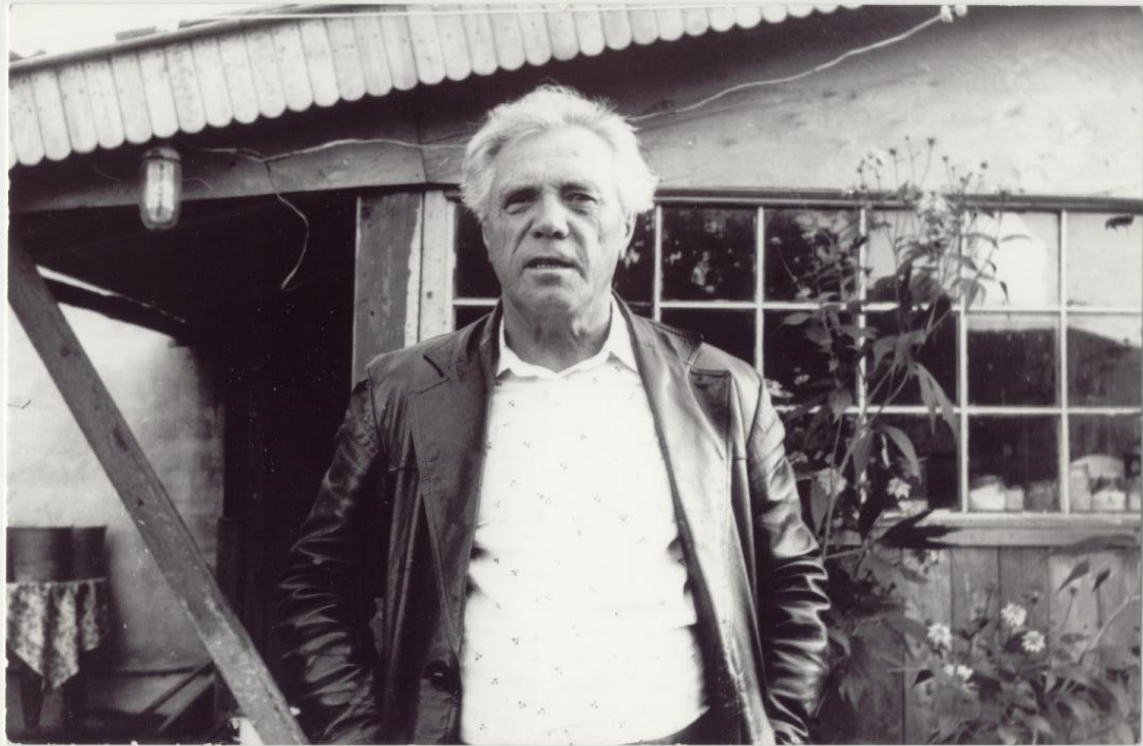
- Открытие мемориального музейного комплекса под открытым небом состоялось 1 мая 2004 г. К во-летию Писателя [1924 – 2004].
- Вот эта страна детства, откуда родом писатель, **«деревушка в мире и мир в деревушке»** [В. Курбатов] стал предметом музейного показа и рассказа; воссозданы музейными средствами дом и усадьба бабушки Екатерины Петровны. Здесь бесценную помощь оказала книга **«Последний поклон»**, где подробно описано убранство дома, интерьеры, посуда, утварь, орудия труда. Это живой музей, со своим старинным деревенским укладом, с растущим огородом, баней, скотиной, птицей домом. Ежегодно справляются «бабушкины именины», проходят сибирские праздники, деревенские посиделки.



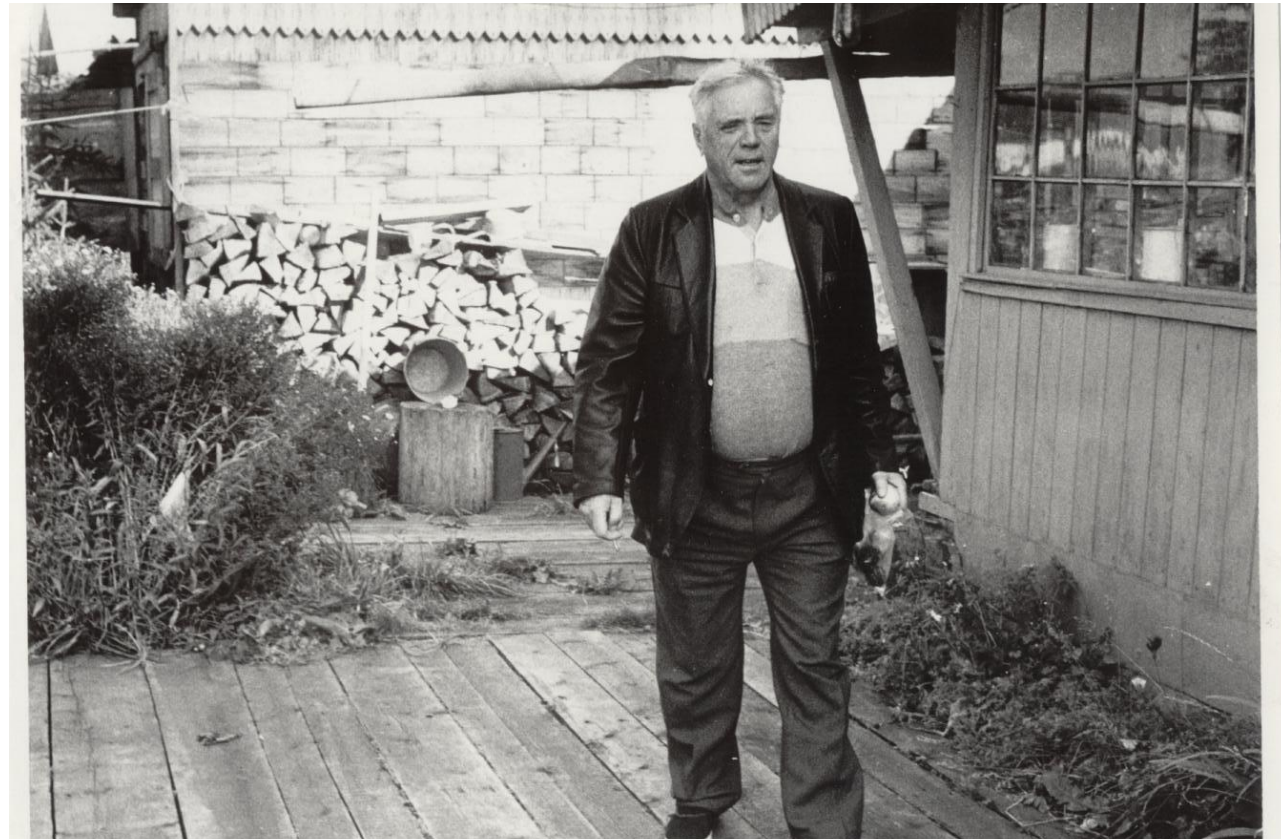
Речь героев «Последнего поклона»

- В ей, в жизни, завсегда, как на рыбалке: то клюет, то не клюет...
- Если обуви не дали, значит, выдадут медали...
- Кипрей создан природой укрывать земную скорбь, утешать глаз...
- У нашего свата ни друзей, ни брата...

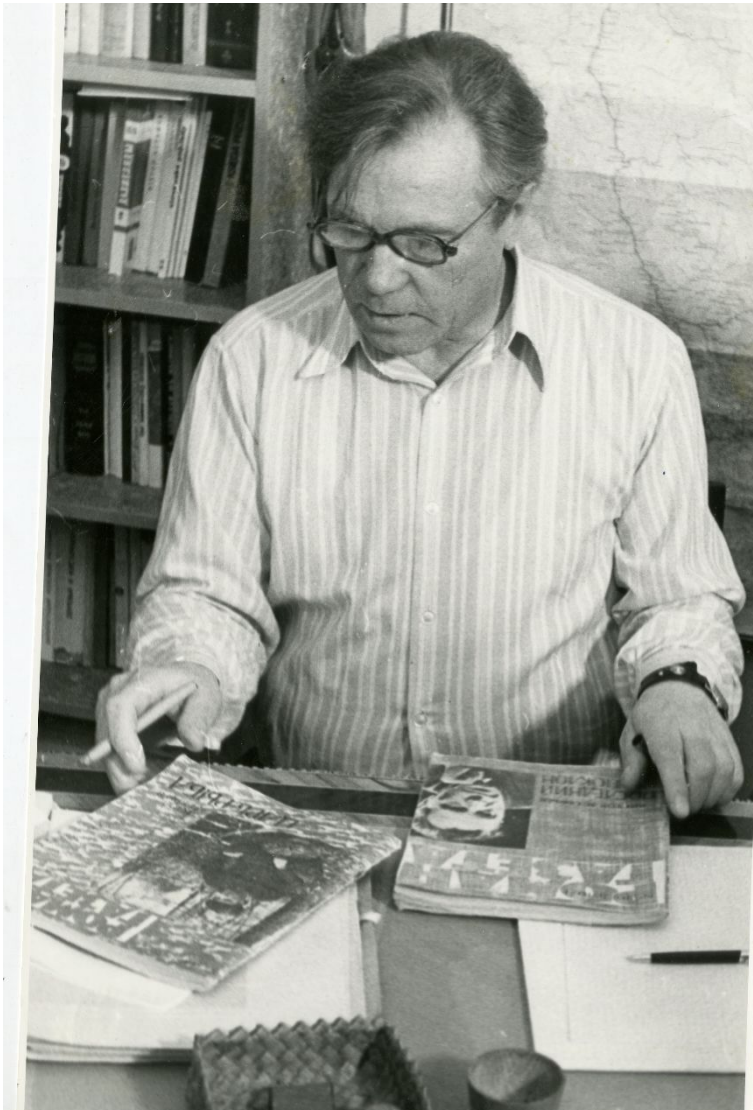




- *«Я не знаю другого смысла и другого счастья, чем писать для простых, но истинных тружеников нашей земли... Ради них мечтаешь написать так, как никто еще до тебя не писал, чтобы душа читателя таяла, и был бы он счастлив тем, что есть мир прекрасный вокруг него, и он в этом мире есть, сопричастный всему великому и живому». В.П. Астафьев*



В.П. Астафьев за работой.



ВИКТОР АСТАФЬЕВ

ПРОКЛЯТЫ И УБИТЫ

РОМАН
Книга Вторая
П Л А Ц Л А Р М

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
Нагануке переграды
Глава ПЕРВАЯ

"Человек не только не должен убивать, но не должен гневаться на брата..." - Евангелие от МАТФЕЯ"

В прозрачный осенний день, взбодренный первым холодным утренником, от которого до высокого солнца сверкала всюду иней и до полудни белело под деревьями, за огородами частоколов, в заушеньи хат, передовые части двух советских фронтов вошли к берегу Великой реки и, словно бы не веря себе, утихли возле большой воды - самой ^{главной} преграды на пути ~~к чужим землям~~ к чужим землям, к другим таким же рекам -преградам. Но те реки ~~были~~ ^{уже} за пределами русской земли ~~на вражеской земле~~ и до них еще было очень и очень далеко.

Главные силы боевых фронтов, армии, корпуса, дивизии и полки -были еще в пути к Великой реке, они еще сбивали по флангам группировки и сосредоточения фашистских войск, не успевших уйти за реку, давшим возможность отступившим частям закрепиться там, построить очередной непреодолимый оборонительный вал.

Бероний Евгений! 88? 21
Муж само и благодарна минутка испокон
Вам и благодарит Вас за слово
и за книгу. Присутствую, в немощно ро-
боа ~~математик~~ "Замесел" о мивеок мо-

се же есбь зря ввемосся и одо-
Контрале автору, кем - то жазель
ме одидеть и черод? кем я, везит
вильале сужитя раделью со
поимбилельносилью и модовво
исро поавко агосовек.

и книгу завимо и есбь в мурианек
х их ~~вематале~~ ~~окаило~~, одре
жбранея ври тилок, ило Книжель
и иждель ужалов везо дря разз
ав икеел- бредомешилу илудель
и ~~исилерель~~ не илово в ~~иселет~~,
сидрах иждельельель. За ~~гопел~~-
ждель Книжель и Замесел, Контрале
Косведель, и Контрале
Бредомешилу, ~~укаод~~ ия ~~вемель~~,
зая ~~маловель~~ ~~режделель~~.

Замесел, "везде и ~~окаило~~, илювь
рабонель жарель", ~~вемощель~~ ~~разз~~.
Басиль, а ило ~~ель~~ ~~Книжель~~ ~~Замесель~~.
иго ~~ианель~~ ~~милель~~ ~~исилерель~~,
иго ~~невлелель~~ ~~уил~~ ~~исель~~. Му. 9

"Замесел" ~~Замель~~ ~~Замель~~ ~~Замель~~,
иго ~~контрале~~ ~~вель~~ с "хедель"
ель" ~~д. л.~~ с ~~скаель~~ ~~скаель~~ и ~~иго~~

Гости Овсянки

- Участники Литературных встреч в русской провинции
- Артисты известных театров – «Таганки», «Современника», «Театра Советской армии», - ставили пьесы по произведениям В.П. Астафьева на сценах столичных и провинциальных театров и приезжали на гастроли именно в Овсянку.
- Как известно, посещали Писателя и сильные мира сего: президенты М.С. Горбачёв, Б.Н. Ельцин и В.В. Путин [уже после смерти В.П. Астафьева].

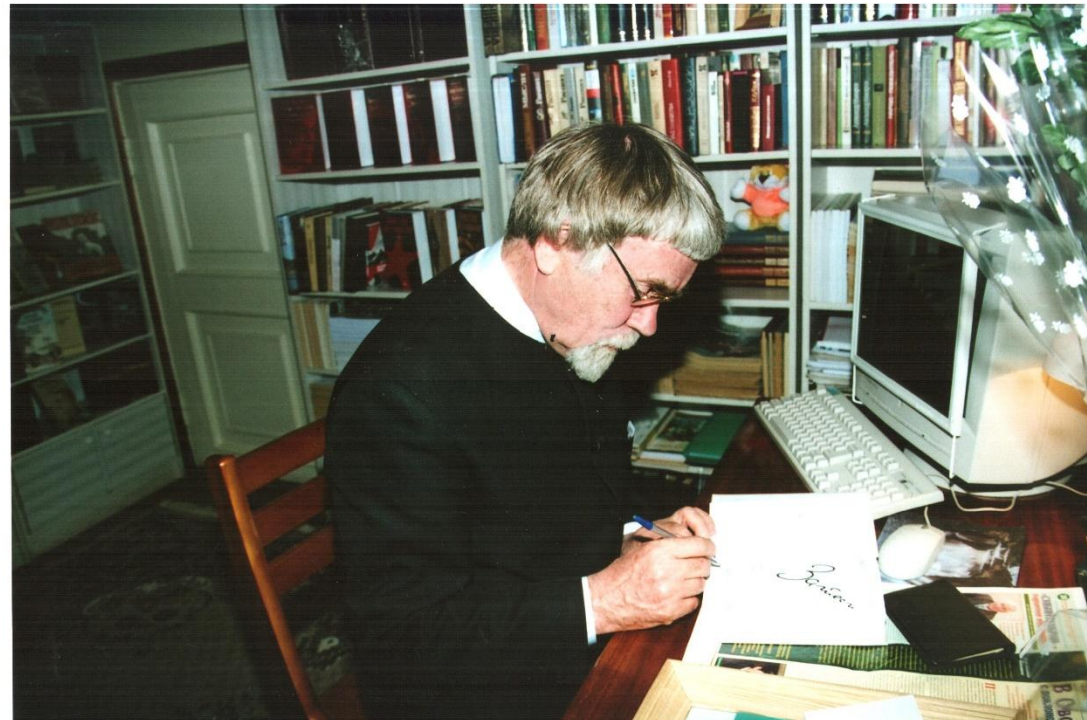


Библиотека-музей В. П. Астафьева

- Построена в 1975 году по проекту архитектора А. С. Демирханова.
- Здесь хранится личный фонд писателя: рукописи, книги с автографами, фото- видео- и другие документы.
- Книжный фонд библиотеки насчитывает более 35 ТЫС. ТОМОВ
- Библиотека стала настоящим духовным центром не только для жителей Овсянки, но и для Сибири, России. В ней побывало много известных людей: Михаил Горбачев, президент СССР, Борис Ельцин, президент России, Никита Михалков, Александр Солженицын, А. Лебедь, многие писатели нашей страны. Особой гордостью библиотеки являются «Литературные встречи в русской провинции», которые были учреждены в 1996 г. Раз в два года собираются писатели, поэты, литературные критики, переводчики из разных частей России и Мира.



- В библиотеке проходят репетиции и концерты фольклорного ансамбля села Овсянка.
- С 2001 года на ее базе начал действовать Центр изучения и распространения творчества В. П. Астафьева. В 2002 году учреждению присвоен статус "Библиотека-музей В. П. Астафьева".
- В 2006 году Библиотека-музей В. П. Астафьева выступила учредителем Регионального фестиваля "Астафьевская весна". С 2007 года фестиваль имеет статус межрегионального.

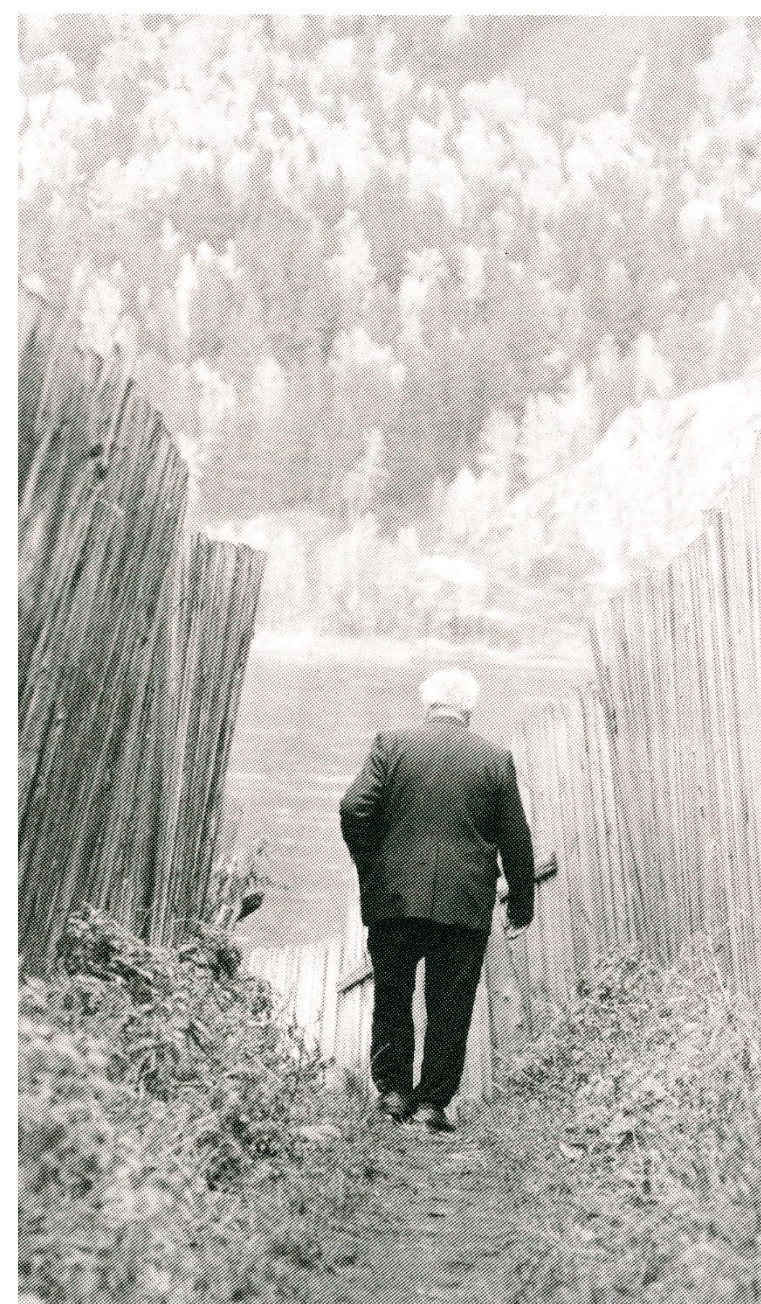


- Литературовед В.Я. Курбатов за работой в библиотеке.



- *«Нет у нас запасной родины, нет другой жизни, значит, надобно всё вытерпеть и пережить ради того, чтобы наладить жизнь, которой наградил нас Создатель, сохранить в себе душу, чтобы во всём и во всех она была века. Веки-вечные жива».*

- **В. Астафьев**



- *«...Жизнь человек выбирает не сам, она определяется ему судьбою, и от него зависит лишь в какой-то степени управлять ею, а не плыть, куда понесет.»*
- *Если бы мне дано было повторить жизнь, - я бы выбрал ту же самую, очень насыщенную событиями, радостями, победами, поражениями, восторгами и горестями утрат... которые помогают обострённей видеть мир и глубже чувствовать доброту».*
- *Я думаю, что, в конечном счете, все же главное вот это – Енисей, береза на скале, светлая осень, и когда придет последний час, все это и будет видением, а не злодеи, лжецы, лицемеры и ворье...*
- *И спасибо жизни за жизнь, а памяти за то, что она очищает прошлое от скверны».*




В. Астафьев

Музей «Мемориал Победы»

- Осенью 1942 года Виктор Астафьев добровольцем уходит в армию, а весной 1943 года попадает на фронт. Воюет на Брянском, Воронежском и Степном фронтах, объединившихся затем в Первый Украинский. Фронтовая биография солдата Астафьева отмечена орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За победу над Германией» и «За освобождение Польши». Несколько раз он был тяжело ранен. Осенью 1945 года В.П. Астафьев демобилизуется из армии и вместе со своей женой – рядовой Марией Семеновной Корякиной приезжает на ее родину, город Чусовой на западном Урале.
- С сентября 1994-го по январь 1995-го мастер слова работает над новой повестью о войне «Так хочется жить», а в 1995-1996 годах пишет — тоже «военную» — повесть «Обертон», в 1997 году он завершает повесть «Веселый солдат», начатую в 1997 году, — война не оставляет писателя, тревожит память. Веселый солдат — это он, израненный молодой солдат Астафьев, возвращающийся с фронта и примеривающийся к мирной гражданской жизни.
- 27 мая 1996 г. Указом Президента РФ за роман «Прокляты и убиты» присуждена Государственная премия Российской Федерации 1995 года.
- «Всю правду о войне, – говорил Астафьев, – знает только Бог».





МЫ ВСЕГДА РАДЫ
ВИДЕТЬ ГОСТЕЙ
НА ЕНИСЕЙСКОЙ
ЗЕМЛЕ!

**КРАСНОЯРСКИЙ
КРАЙ** ТУРИСТСКИЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ
ЦЕНТР

На последнем слайде
необходимо указать,
контактные данные
лектора, номер телефона,
эл. почта, место работы и
должность