

*ВЛАДИМИР
МАЯКОВСКИЙ*

(1893-1930)



ДЕТСКИЕ ГОДЫ ПОЭТА

*ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ РОДИЛСЯ В 1893 ГОДУ В СЕЛЕ
БАГДАТИ*

КУТАЙССКОЙ ГУБЕРНИИ В ГРУЗИИ, В СЕМЬЕ ВЛАДИМИРА

КОНСТАНТИНОВИЧА МАЯКОВСКОГО, СЛУЖИВШЕГО ЛЕСНИЧИМ.

МАТЬ ПОЭТА, АЛЕКСАНДРА АЛЕКСЕЕВНА ПАВЛЕНКО , ИЗ РОДА

КУБАНСКИХ КАЗАКОВ.

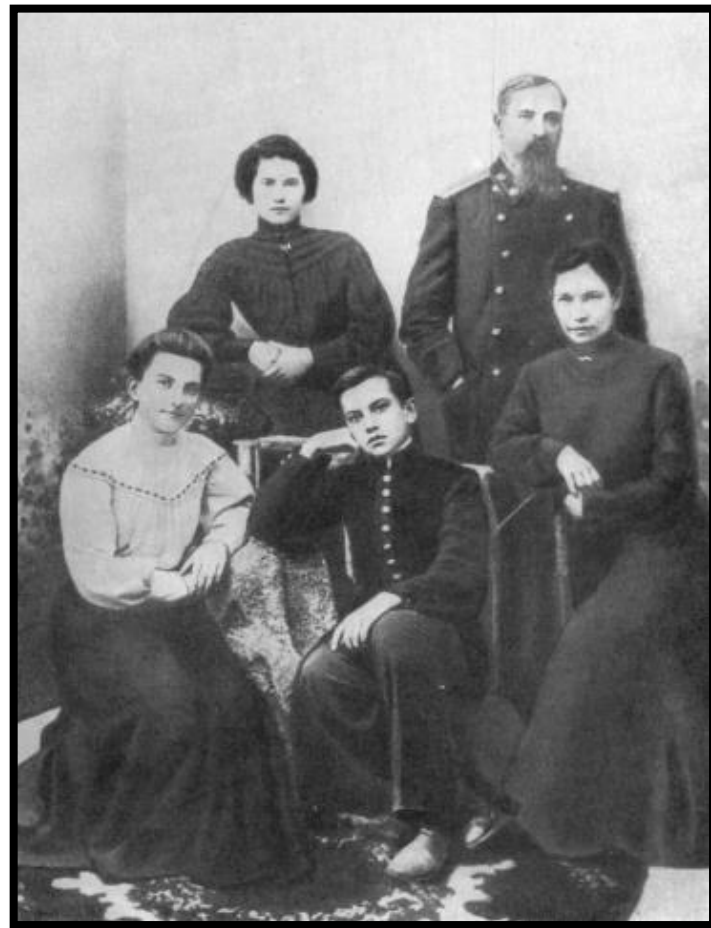
*У БУДУЩЕГО ПОЭТА БЫЛО ДВЕ СЕСТРЫ: ЛЮДМИЛА И ОЛЬГА, И
ДВА*

*БРАТА: КОНСТАНТИН (УМЕР В ТРЁХЛЕТНЕМ ВОЗРАСТЕ ОТ
СКАРЛАТИНЫ)*

И АЛЕКСАНДР (УМЕР В МЛАДЕНЧЕСТВЕ).

СТАНОВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА

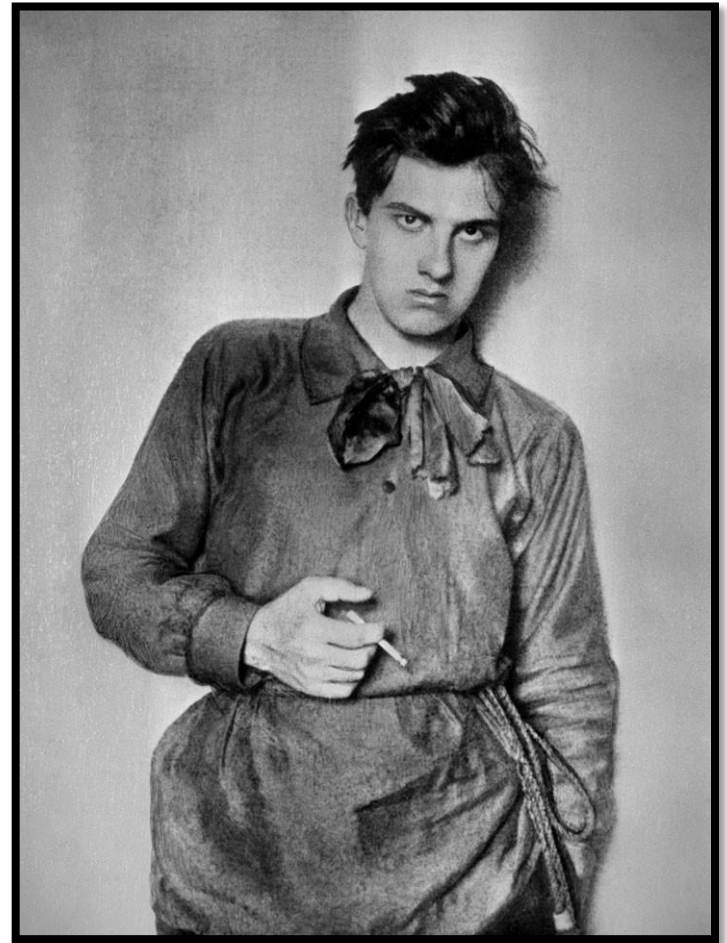
В 1902 году Маяковский поступил в гимназию в Кутаиси . Как и его родители, он свободно владел грузинским языком. Участвовал в революционной демонстрации, читал агитационные брошюры. В феврале 1906 года от заражения крови умер его отец после того, как уколол палец иголкой, сшивая бумаги. В июле 1906 года Маяковский вместе с мамой и сёстрами переехал в Москву, где поступил в 4 класс 5-й классической гимназии.



ЮНОСТЬ ПОЭТА

Семья жила в бедности. В марте 1908 года был исключён из 5 класса из-за неуплаты за обучение.

В Москве Маяковский познакомился с революционно настроенными студентами, начал увлекаться марксистской литературой, в 1908 году вступил в РСДРП. Был пропагандистом идей революции, в 1908—1909 годах трижды арестовывался по делу о подпольной типографии.



ПЕРВЫЕ СТИХИ
В ТЮРЬМЕ В 1909 ГОДУ МАЯКОВСКИЙ СТАЛ ПИСАТЬ

СТИХИ, НО БЫЛ НЕДОВОЛЕН НАПИСАННЫМ. ИЗ ТЮРЬМЫ ПОСЛЕ

ТРЕТЬЕГО АРЕСТА ОН БЫЛ ОСВОБОЖДЁН В ЯНВАРЕ 1910 ГОДА.

30 НОЯБРЯ 1912 ГОДА СОСТОЯЛОСЬ ПЕРВОЕ ПУБЛИЧНОЕ
ВЫСТУПЛЕНИЕ МАЯКОВСКОГО В АРТИСТИЧЕСКОМ ПОДВАЛЕ
«БРОДЯЧАЯ СОБАКА» .

В 1913 ГОДУ ВЫШЕЛ ПЕРВЫЙ СБОРНИК МАЯКОВСКОГО «Я»
(ЦИКЛ

ИЗ ЧЕТЫРЁХ СТИХОТВОРЕНИЙ).

МАЯКОВСКИЙ И ФУТУРИЗМ

В 1914—1915 годах Маяковский работал над поэмой «Облако в штанах». После начала Первой мировой войны вышло стихотворение «Война объявлена». В августе Маяковский решил записаться в добровольцы, но ему не позволили, объяснив это политической неблагонадёжностью.

29 марта 1914 года Маяковский прибыл с гастролями в Баку в составе «знаменитых московских футуристов». Вечером того же дня в Баку Маяковский читал доклад о футуризме, иллюстрируя его стихами.



ЗНАЧИМЫЕ СОБЫТИЯ В ЖИЗНИ ПОЭТА

В июле 1915 года поэт познакомился с Лилей Юрьевной и Осипом Максимовичем Бриками.

В 1915—1917 годах Маяковский по протекции Максима Горького проходил военную службу в Петрограде в Учебной автомобильной школе. Солдатам печататься не разрешали, но его спас Осип Брик, который выкупил поэмы «Флейта-позвоночник» и «Облако в штанах» по 50 копеек за строку и напечатал. Появляются произведения на антивоенную тему : «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», поэма «Война и мир»(1915).



РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА

В МАРТЕ 1919 ГОДА ПОЭТ ПЕРЕЕЗЖАЕТ В МОСКВУ, НАЧИНАЕТ

АКТИВНО СОТРУДНИЧАТЬ В РОСТА - РОССИЙСКОЕ
ТЕЛЕГРАФНОЕ

АГЕНТСТВО (1919—1921), ОФОРМЛЯЕТ (КАК ПОЭТ И КАК
ХУДОЖНИК)

ДЛЯ РОСТА АГИТАЦИОННО - САТИРИЧЕСКИЕ ПЛАКАТЫ («ОКНА
РОСТА»).

В 1919 ГОДУ ВЫШЛО ПЕРВОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ПОЭТА —

«ВСЁ СОЧИНЁННОЕ ВЛАДИМИРОМ МАЯКОВСКИМ. 1909—1919».
В

1918—1919 ГОДАХ ВЫСТУПАЕТ В ГАЗЕТЕ «ИСКУССТВО
КОММУНЫ».

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ МАЯКОВСКОГО

НА ПРОТЯЖЕНИИ ДЛИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ МАЯКОВСКОГО ЕГО МУЗОЙ БЫЛА ЛИЛЯ БРИК. *МЕЖДУ МАЯКОВСКИМ И ЛИЛЕЙ БРИК ПРИ ПОПУСТИТЕЛЬСТВЕ ОСИПА БРИКА ВСПЫХНУЛ БУРНЫЙ РОМАН. ЭТОТ РОМАН НАШЁЛ СВОЁ ОТРАЖЕНИЕ В ПОЭМАХ «ФЛЕЙТА-ПОЗВОНОЧНИК» (1915) И «ЧЕЛОВЕК» (1916) И В СТИХОТВОРЕНИЯХ «КО ВСЕМУ» (1916), «ЛИЛИЧКА! ВМЕСТО ПИСЬМА» (1916).*

ПОСЛЕ ЭТОГО МАЯКОВСКИЙ ВСЕ СВОИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ (КРОМЕ ПОЭМЫ «ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН») СТАЛ ПОСВЯЩАТЬ ЛИЛЕ БРИК. В 1928 ГОДУ, ПРИ ПУБЛИКАЦИИ ПЕРВОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ, МАЯКОВСКИЙ ПОСВЯТИЛ ЕЙ ВСЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СОЗДАННЫЕ ДО ИХ ЗНАКОМСТВА.

НЕСЧАСТНАЯ ЛЮБОВЬ

С лета 1918 Маяковский и Брики жили совместно, втроём, что вполне укладывалось в популярную после революции брачно-любовную концепцию. В Париже Маяковский знакомится с русской эмигранткой Татьяной Яковлевой, в которую влюбляется и посвящает ей два стихотворения: «Письмо из Парижа о сущности любви» и «Письмо Татьяне Яковлевой» (опубликовано через 26 лет). По приезде в Москву Маяковский пытается уговорить Татьяну Яковлеву вернуться в Россию, но эти попытки не увенчались успехом.



ПУТЕШЕСТВИЯ ПОЭТА

В 1922 -1924 ГОДЫ МАЯКОВСКИЙ ПОСЕЩАЕТ ГЕРМАНИЮ, ФРАНЦИЮ, ЛАТВИЮ. В 1925 ГОДУ СОВЕРШИЛ ПУТЕШЕСТВИЕ В США, МЕКСИКУ, ГАВАНУ.

В 1926 ГОДУ В АМЕРИКЕ У ПОЭТА СЛУЧИЛСЯ КРАТКИЙ РОМАН С ОДНОЙ РУССКОЙ ЭМИГРАНТКОЙ, В РЕЗУЛЬТАТЕ КОТОРОГО НА СВЕТ ПОЯВИЛАСЬ ДОЧЬ МАЯКОВСКОГО, ПАТРИЦИЯ. ЕЁ МАЯКОВСКИЙ ЕДИНСТВЕННЫЙ РАЗ УВИДЕЛ В 1928 ГОДУ В НИЦЦЕ .

ВЕРНУВШИСЬ ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ, ПУТЕШЕСТВУЕТ ПО СССР, ПИШЕТ СТИХИ, ВЫСТУПАЕТ С ДОКЛАДАМИ. СТИХОТВОРЕНИЯ МАЯКОВСКОГО ПЕЧАТАЛИСЬ ВО МНОГИХ ГАЗЕТАХ, ЖУРНАЛАХ, ИЗДАНИЯХ. В 1928 ГОДУ ВЫШЛА ИЗВЕСТНАЯ ПЬЕСА МАЯКОВСКОГО – «КЛОП», В 1929 ГОДУ – «БАНЯ».

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ ПОЭТА

В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МАЯКОВСКИЙ БЫЛ БЕСКОМПРОМИССЕН, ПОЭТОМУ И НЕУДОБЕН. В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ, НАПИСАННЫХ ИМ В КОНЦЕ 1920-Х ГОДОВ, СТАЛИ ВОЗНИКАТЬ ТРАГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ. КРИТИКИ НАЗЫВАЛИ ЕГО ЛИШЬ «ПОПУТЧИКОМ», А НЕ «ПРОЛЕТАРСКИМ ПИСАТЕЛЕМ», КАКИМ ОН СЕБЯ ХОТЕЛ ВИДЕТЬ.

В 1930 ГОДУ ОН ОРГАНИЗОВАЛ ВЫСТАВКУ, ПОСВЯЩЁННУЮ 20-ЛЕТИЮ ТВОРЧЕСТВА, НО ЕМУ ВСЯЧЕСКИ МЕШАЛИ, А САМУ ЭКСПОЗИЦИЮ НИКТО ИЗ ПИСАТЕЛЕЙ И РУКОВОДИТЕЛЕЙ ГОСУДАРСТВА НЕ ПОСЕТИЛ.

ВЕСНОЙ 1930 ГОДА В ЦИРКЕ НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ ГОТОВИЛОСЬ ГРАНДИОЗНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «МОСКВА ГОРИТ» ПО ПЬЕСЕ МАЯКОВСКОГО, ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ НАМЕЧАЛАСЬ НА 21 АПРЕЛЯ, НО ПОЭТ ДО НЕЁ НЕ ДОЖИЛ.

ТРАГИЧЕСКАЯ СМЕРЬ ПОЭТА

УТРОМ 14 АПРЕЛЯ У МАЯКОВСКОГО БЫЛО НАЗНАЧЕНО СВИДАНИЕ С ВЕРОНИКОЙ ПОЛОНСКОЙ. С НЕЙ ПОЭТ ВСТРЕЧАЛСЯ УЖЕ ВТОРОЙ ГОД, НАСТАИВАЛ НА ЕЁ РАЗВОДЕ.

В ТО УТРО ПОЭТ ЗАЕХАЛ ЗА НЕЙ В ВОСЕМЬ ЧАСОВ, ПОТОМУ ЧТО В 10.30 У НЕЁ В ТЕАТРЕ БЫЛА НАЗНАЧЕНА РЕПЕТИЦИЯ.

ОН ЗАПЕР ДВЕРИ, СПРЯТАЛ КЛЮЧ В КАРМАН, СТАЛ ТРЕБОВАТЬ, ЧТОБЫ ВЕРОНИКА НЕ ХОДИЛА В ТЕАТР И ВООБЩЕ УШЛА ОТТУДА. ОНА УСПЕЛА ДОЙТИ ДО ПАРАДНОЙ ДВЕРИ И УСЛЫШАЛА ВЫСТРЕЛ.

ЗАМЕТАЛАСЬ, БОЯЛАСЬ ВЕРНУТЬСЯ. ПОТОМ ВОШЛА И УВИДЕЛА ЕЩЁ НЕ РАССЕЯВШИЙСЯ ДЫМ ОТ ВЫСТРЕЛА. НА ГРУДИ МАЯКОВСКОГО БЫЛО НЕБОЛЬШОЕ КРОВАВОЕ ПЯТНО.



ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ТВОРЧЕСТВА

ОСНОВНЫМИ ТЕМАМИ ПОЭЗИИ НА РАННЕМ ЭТАПЕ ЯВЛЯЮТСЯ: ТЕМА ГОРОДА, ТЕМА ОТРИЦАНИЯ БУРЖУАЗНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ, ТЕМА ЛЮБВИ И ОДИНОЧЕСТВА.

В ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПЕРИОД В ТВОРЧЕСТВЕ МАЯКОВСКОГО ПОЯВЛЯЮТСЯ НОВЫЕ ТЕМЫ: РЕВОЛЮЦИОННАЯ, ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ, АНТИМЕЩАНСКАЯ.

ВАЖНОЕ МЕСТО В ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННОМ ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТА ЗАНИМАЕТ ТЕМА ПОЭТА И НАЗНАЧЕНИЯ ПОЭЗИИ.