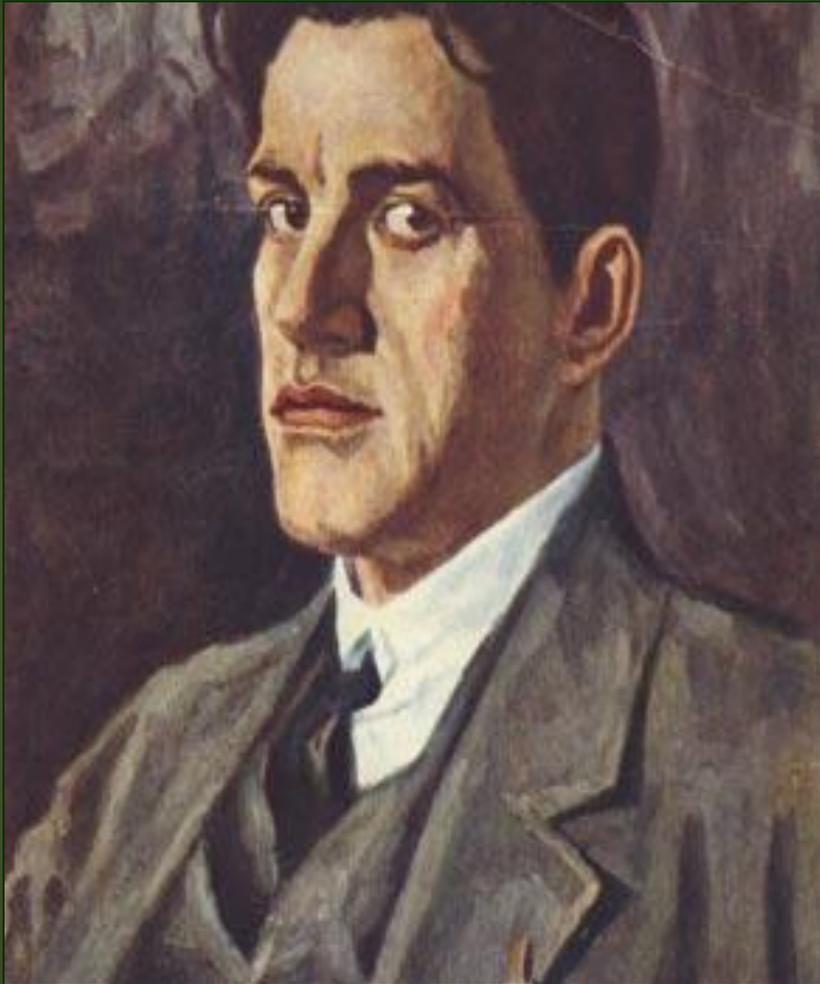


ВЛАДИМИР
ВЛАДИМИРОВИЧ
МАЯКОВСКИЙ

7 (19) июля 1893г. - 14 апреля 1930г.

А вы могли бы?



Я сразу смазал карту будня ,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы
прочёл я зовы новых губ.

А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?

1913 г.

Краткая хроника жизни

- © 7 (19) июля 1893 - родился в селе Багдати (ныне Маяковский) близ Кутаиси, Грузия, в семье лесничего.



Краткая хроника жизни

- ◎ 1902-1906- обучаясь в Кутаисской гимназии, участвовал в революционных событиях 1905 года.
- ◎ 1906 - - переезд в Москву, работа в революционном подполье (1908-1910). Вступив в РСДРП, выполнял партийные задания, В. В. Маяковский подвергся аресту, сидел в Бутырской тюрьме, был освобожден по несовершеннолетию.
- ◎ 1911- поступил в московское Училище живописи, ваяния и зодчества.

Краткая хроника жизни



- ◎ 1912 - выступил в печати со стихотворением "Ночь". Начало участия в литературной группе футуристов.



Краткая хроника жизни

1915 - "Облако в штанах".

1915-1916 - поэма "Война и мир«.

1916-1917 - поэма

"Человек". Поддержка революции,

прославление ее –

"Ода революции« (1918);

"Левый марш" (1919).

1921-- "Мистерия Буфф".



Краткая хроника жизни



- ◎ 1919--1922 - активная работа в Российском телеграфном агентстве (РОСТА), выпуск агитплакатов (более 3000);
поэма "150.000.000", которая была отрицательно встречена Лениным;

«О дряни» 



Краткая хроника жизни

- ◎ 1922
-"Прозаседавшиися" -
благосклонный отзыв
Ленина; поездка в
Америку, цикл стихов
об Америке.
- ◎ 1924 - поэма
"Владимир Ильич
Ленин"; повседневная
работа в газетах
"Известия",
"Комсомольская
правда".



Краткая хроника жизни



- ◎ 1927- поэма "Хорошо!"; активное участие в борьбе существовавших тогда литературных группировок ("ЛЕФ"; "Новый ЛЕФ")
- ◎ 1929-1930- сатирические пьесы "Клоп", "Баня".



Краткая хроника жизни

- ◎ 1930 - вступление к поэме "Во весь голос".

14 апреля 1930 - покончил жизнь самоубийством в Москве.

Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.



◎ Слава, Слава, Слава героям!!!

Впрочем,
им
довольно воздали дани.
Теперь
поговорим
о дряни.
Утихомирились бури революционных лон.
Подёрнулась тиной советская мешанина.
И вылезло
из-за спины РСФСР
мурло
мещанина.
(Меня не поймаете на слове,
я вовсе не против мещанского сословия.
Мещанам
без различия классов и сословий
моё славословие.)
Со всех необъятных российских нив,
с первого дня советского рождения
стеклись они,
наскоро оперенья переменив,
и засели во все учреждения.
Намозолив от пятилетнего сидения зады,
крепкие, как умывальники,
живут и поныне
тише воды.
Свили уютные кабинеты и спальни.
И вечером
та или иная мразь,
на жену,
за пианином обучающуюся, глядя,
говорит,
от самовара разморясь:
«Товарищ Надя!

◎ К празднику прибавка —
24 тыши.
Тариф.
Эх,
и заведу я себе
тихоокеанские галифища,
чтоб из штанов
выглядывать,
как коралловый риф!»
А Надя:
«И мне с эмблемами платья.
Без серпа и молота не покажешься в свете!
В чём
сегодня
буду фигурировать я
на балу в Реввоенсовете?!»
На стенке Маркс.
Рамочка ала.
На «Известиях» лежа, котёнок греется.
А из-под потолочка
верещала
оголтелая канарейца.

Маркс со стенки смотрел, смотрел...
И вдруг
разинул рот,
да как заорёт:
«Опутали революцию обывательщины нити.
Страшнее Врангеля обывательский быт.
Скорее
головы канарейкам сверните —
чтоб коммунизм
канарейками не был побит!»





1. ПРОФ. СОЮЗЫ НА БОКОУ КАПИТАЛА.



2. КАПИТАЛ ПЕРЕСТАЕТ БИТЬ.



3. ТРАДИЦИОННОЕ ПОДВИЖЕНИЕ ПРОФСОЮЗОВ ДАВАЕТ ВЫСШЕЕ СТОИТИЕ.



4. В СТОИТИИ ПРОФ. СОЮЗОВ ЦЕНТ.



- ◎ ФУТУРИЗМ - авангардистское направление в европейском искусстве 1910-1920 г.г. Стремясь создать искусство будущего футуризм декларировал отрицание традиционной культуры, культивировал эстетику урбанизма и машинной индустрии. Для литературы характерно переплетение док.материала и фантастики, в поэзии (В.Хлебников, В.Маяковский, И. Северянин)-языковое экспериментирование.



- ◎ ЛЕФ (Левый фронт искусств), литературное объединение (В.Маяковский, Н.Н. Осенин, А.М.Родченко).

Цель: создание действенного революционного искусства.

Основа : теория «социального заказа» → преобладание «литературы факта» над вымыслом, активные поиски новых форм художественной выразительности.

Издавало журнал «ЛЕФ»(1923-1925г.г.) и «Новый ЛЕФ»(1927-1928 г.г.)



- ◎ После Октября 1917 года Маяковский стал другим — «революцией мобилизованным и призванным». В середине 20-х во время формирования культа личности Сталина в поэтических строчках Маяковского воспеваются сталинские деяния, лозунги, причудливые изгибы «генеральной линии» — бесчисленное число раз в плакатах, рекламах, агитках..

Сталин высказался о «прорехах и недочетах», и Маяковский — о них же:

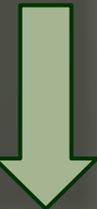
«Товарищ Солнце, скажем просто:
Дыр и прорех у нас до черта,
Рядом с делами гигантского роста
Целые коллективы прорех и недочетов».





- По поводу таких псевдостихов **Б. Пастернак** (Маяковский дорожил его мнением) с горечью писал Маяковскому:

Я знаю, ваш путь
неподделен,
но как вас могло
занести
Под своды таких
богаделен
на искреннем вашем
пути.



◎ Б.Л. Пастернак напишет в своих воспоминаниях:

«Я не понимал его пропагандистского усердия, ...подчинения голосу злободневности, ...то испорченное поправками, сообразными времени, нетворческое, ремесленное полуискусство ...

Это, на мой взгляд, Маяковский никакой, несуществующий. И удивительно, что никакой Маяковский стал считаться революционным...

Маяковского стали вводить принудительно, как картофель при Екатерине. Это было его второй смертью



- ◎ После смерти Маяковского весь его архив — рукописи, черновики, записные книжки — сосредоточились у Лили Брик. Она участвовала в подготовке собрания сочинений поэта, редактировала его произведения. В ноябре 1935 г. Л. Брик написала письмо Сталину, в котором обратила его внимание на чрезмерные задержки и препятствия в издании произведений Маяковского и увековечении его памяти.



- ◎ На ее письмо легла следующая резолюция Сталина секретарю ЦК: «Тов. Ежов, очень прошу Вас обратить внимание на письмо Брик. Маяковский был и остается **лучшим и талантливейшим поэтом нашей советской эпохи**. Безразличие к его памяти и его произведениям — преступление. Жалобы Брик, по-моему, правильны. Свяжитесь с ней (с Брик) или вызовите ее в Москву. Привлеките к делу Таль (зав. отделом печати ЦК ВКП(б) и Мехлиса и сделайте, пожалуйста, все, что упущено нами. Если моя помощь понадобится, я готов. Привет, Сталин».





1815-1856 | Даровому Владимиру
Петровичу на память от нас
Михайлов

- ◎ Так в судьбу Маяковского вмешался Сталин. Вот почему одна из главных площадей Садового кольца и одна из красивейших станций метро носят имя Маяковского. На этой площади установили памятник поэту, организовали его музей на Таганке, начали повсеместно издавать сочинения поэта, изучать их на кафедрах литературы, преподавать в школах.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
В. В. МАЯКОВСКОГО





Надо мною,
кроме твоего взгляда,
не властно лезвие ни одного ножа.
Завтра забудешь,
что тебя короновал,
что душу цветущую любовью выжег,
и суетных дней взметенный карнавал
растреплет страницы моих книжек...
Слов моих сухие листья ли
заставят остановиться,
жадно дыша?
Дай хоть
последней нежностью выстелить
твой уходящий шаг.

- ◎ Лиля Брик- муза Маяковского. Его лирика почти вся посвящена ей. В жизни любимые женщины могли быть разные, но в поэзии -только одна. Лишь за два года до смерти появляются стихи, обращённые к другой женщине- Татьяне Яковлевой, с которой он встретился в Париже.



Послесловие.

- ◎ По словам литературоведа Ю.Карабчиевского, «самоубийство Маяковского примирило с ним многих и многих и окрасило в цвет высокой трагедии каждую строчку его стихов и каждый его поступок». Под сомнением оказался казенный оптимизм, то, что много лет Маяковский стремился внушить читателю : «...правильная» (т.е.марксистская) идеология может успешно управлять **всеми** без исключения сферами жизни. Причина нового отношения к Маяковскому передана строчками М.Цветаевой:
« Было стало быть сердце,
Коль выстрелу следом- стоп»

