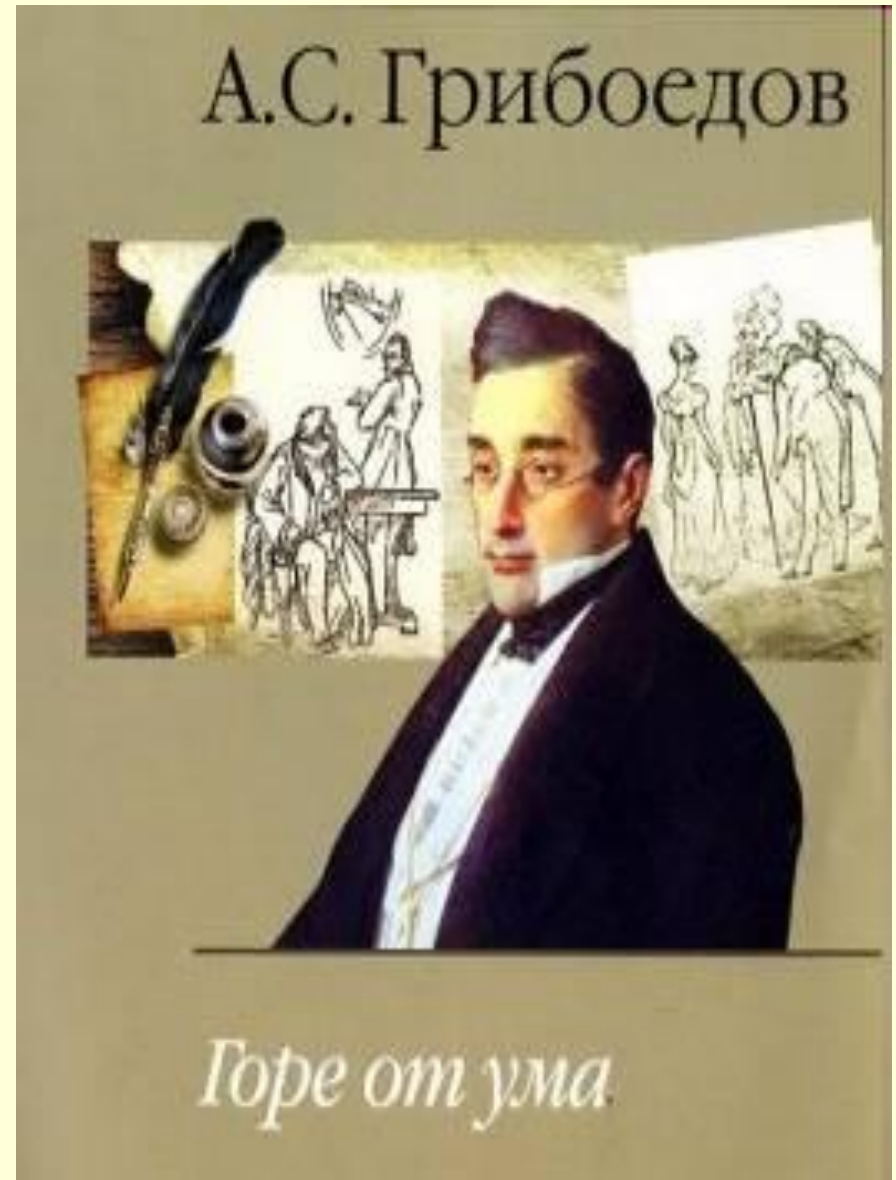


- **Комедия**
- **А.С.**  
**Грибоедова**
- **«Горе от ума»**



Комедия – драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека.

**В комедии высмеиваются низкие качества человека, такие как глупость, подлость, наивность, недальновидность, простоватость.**

**Наиболее яркими примерами комедий в отечественной литературе являются «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Недоросль» Д. Фонвизина.**

# История создания



- Замысел комедии возник в 1820 году (по некоторым данным уже в 1816), но активная работа над текстом начинается в Тифлисе после возвращения Грибоедова из Персии.

# История создания

**К началу 1822 года написаны первые два акта, а весной и летом 1823 года в Москве завершается первый вариант пьесы.**

- Именно здесь писатель мог пополнить наблюдения над бытом и нравами московского дворянства, «надышаться воздухом» светских гостиных.**
- Но и потом работа не прекращается: в 1824 году возникает новый вариант, имеющий название «Горе от ума» (первоначально — «Горе уму»).**

# Широкая известность произведения



И.И. Пуцин



- В 1825 году с большими цензурными сокращениями были напечатаны отрывки из I и III актов комедии.
- «Горе от ума» расходилось в списках.
- Друг Пушкина декабрист И.И. Пуцин привез комедию Грибоедова поэту в Михайловское.
- Ее приняли восторженно, особенно декабристы.
- Впервые комедия «Горе от ума» со значительными сокращениями была опубликована уже после смерти автора в 1833 году, а полностью она вышла в свет лишь в 1862 году.

## 1. Время.

Характерные особенности исторической эпохи, отраженной в пьесе.

**Героическая война 1812 года позади. А народ, победивший в ней, кровью добывший Отечеству свободу, в этом Отечестве все так же закрепощен и угнетен. В русском обществе зреет недовольство несправедливостью государственной внутренней политики. В сознании честных граждан крепнет идея необходимости защищать не только свои права, но и права низшего сословия. И в 1816 году в России создается первая тайная организация будущих декабристов «Союз спасения».**

**Но никаких реальных изменений в России не произошло, и главным тормозом на пути преобразований выступала сильная авторитарная власть – русская абсолютная монархия.**

**Император панически боялся проникновения в Россию революционных идей – «французской заразы». Твердая рука Аракчеева навела в стране внешний порядок. И этот порядок, это довоенное благоденствие, разумеется, радостно приветствовали люди типа Фамусова, Скалозуба, Горичей и Тугоуховских.**

## **2. Чацкий и время.**

Комедия построена так, что о «веке нынешнем», об идеях социально-политических преобразований, о новой морали и стремлении и к духовной и политической свободе на сцене говорит лишь Чацкий.

Он – тот «новый человек», который несёт в себе «дух времени», идею жизни, цель которой – свобода. Его идейные убеждения рождены духом перемен, тем «веком нынешним», который пытались приблизить лучшие люди России.

В образе Чацкого отразился тот восторг, который испытало русское общество, почувствовав себя фигурой исторической, победителем самого Наполеона. Это – то новое, что появилось в социальной жизни России, что стало залогом будущих преобразований.

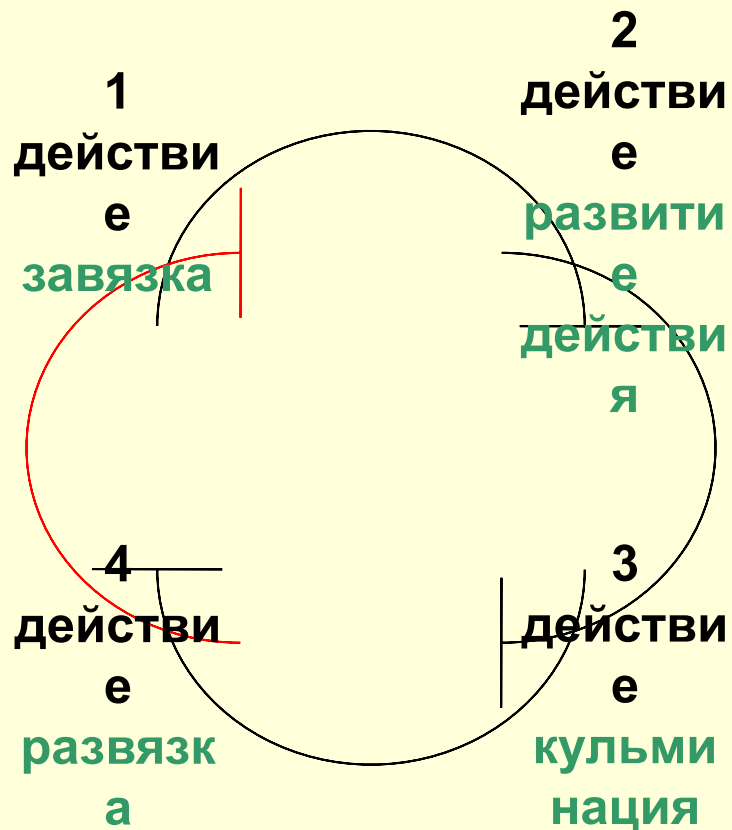
# Жанр

- В комедии "Горе от ума" две сюжетные линии: **любовная и социально-политическая.** Центральным героем обеих является Чацкий.
- Грибоедов создал комедию , которая затрагивает не только злободневные общественные проблемы, но и нравственные вопросы.
- Грибоедову было важно, чтобы его герои прежде всего вызывали смех - смех зрителей над теми недостатками и пороками, которые свойственны им самим.



# Композиция

- В пьесе 4 действия:



# Сюжет

- Сюжетную основу произведения составляет драматический конфликт, бурное столкновение умного, благородного и свободолюбивого героя с окружающей его дворянской средой.
- В итоге- "горе от собственного ума" полной мерой испил сам герой.

# Композиция комедии

1) Правило «трех единств»: - единство времени (1 день);

- единство места (дом Фамусова);

- единство действия (нет, в пьесе уже не один конфликт).

Автор касается множества серьезных вопросов общественного быта, морали, культуры. Он говорит о положении народа, о крепостничестве, о дальнейшей судьбе России, о свободе и независимости человеческой личности, о призвании человека, о долге, о задачах и путях просвещения и воспитания

2) В комедии соблюдается композиционный принцип: в 3-м - кульминация, в 4-м - развязка.

3) Наличие любовного треугольника.

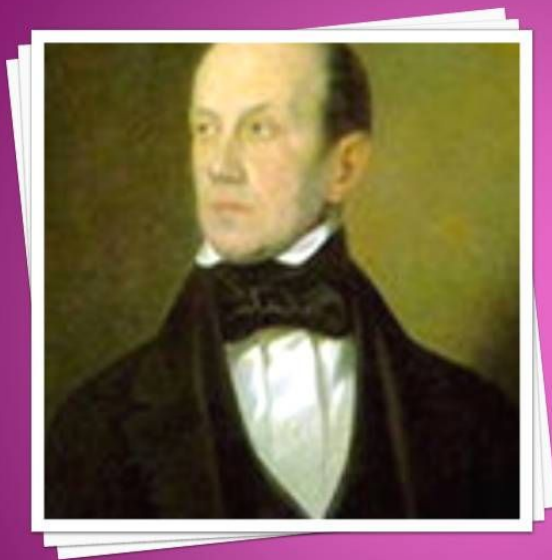
4) Присутствие резонера (Чацкий и Лиза). (*Резонёр (фр. **raisonneur** от фр. **raisonner** — «рассуждать») — персонаж пьесы, который не принимает активного участия в развитии действия и призван увещевать или обличать других героев...)*)

5) «Говорящие» фамилии (Молчалин, Фамусов, Репетилов, Тугоуховские, Хлёстова, Скалозуб, Хрюмины).

Фамусов (от лат. *Fama* - молва). Репетилов (от франц. *repetere* - повторять).

Фамилия Чацкий «Зарифмованная» (Чадский - Чаадаев). **Своей комедией Грибоедов предугадал судьбу П.Я. Чаадаева.**

*Фамилия «Чацкий» несет в себе зашифрованный намек на имя одного из интереснейших людей той эпохи: Петра Яковлевича Чаадаева. В черновых вариантах «Горя от ума» Грибоедов писал имя героя иначе, чем в окончательном: «Чадский». Фамилию же Чаадаева тоже нередко произносили и писали с одним «а»: «Чадаев». Именно так, к примеру, обращался к нему Пушкин в стихотворении «С морского берега Тавриды»: «Чадаев, помнишь ли бывшее? .. »*



## ПЁТР ЯКОВЛЕВИЧ ЧААДАЕВ

Русский философ,  
публицист,  
объявленный  
правительством  
сумасшедшим за  
сочинения, в которых  
резко критиковал  
действительность  
русской жизни.



Раков с оригинала Козима.  
1864 г.

Всероссийский музей А. С.  
Пушкина,  
Санкт-Петербург

**Чаадаев Петр Яковлевич (1794–1856)** Участвовал в Отечественной войне 1812 г. В 1821 г. принят в Северное общество декабристов. В 1823–1826 гг. – за границей. В «Философических письмах» высказал критическое отношение к российской истории, православию, самодержавному строю, крепостничеству. Объяснял отсталость России ее оторванностью от Запада вследствие принятия православия. За публикацию первого из писем (1836) журнал «Телескоп» был закрыт, а П. Я. Чаадаев объявлен сумасшедшим.

**Взгляды, идеи, суждения - словом, сама система мировоззрения 50-летнего философа оказалась настолько неприемлема для николаевской России. Автора «Философических писем» постигла небывалое и страшное наказание: высочайшим (т.е. лично императорским) указом он был объявлен сумасшедшим.**

**Так случилось, что  
литературный персонаж не  
повторил судьбу своего  
прототипа, а предсказал ее.**

# Анализ содержания комедии.

## Действие первое

- Какова завязка комедии?
- Каковы отношения Софьи и Лизы?
- Как относится Фамусов к книгам?
- Как Молчалин попал в дом Фамусова?
- Почему Фамусова настораживает сон Софьи?
- Как относится Фамусов к службе?



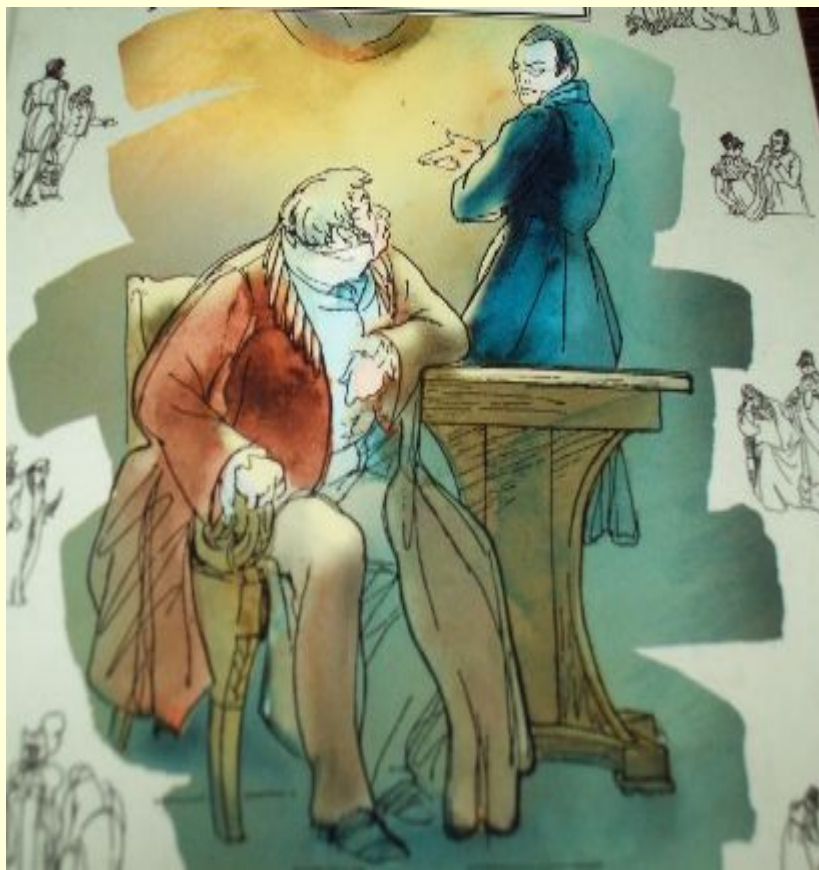


# Действие первое

- Кто, по мнению Лизы, подходит Софье в роли жениха?
- Как характеризует Скалозуба Софья?
- О ком Лиза Отзывается с чувством восхищения?
- Сколько лет отсутствовал Чацкий?
- Что связывает Софью с Чацким?
- Перечитайте сцену встречи Софьи с Чацким.



# Действие первое



- Как Фамусов относится к неожиданному приезду Чацкого?
- Что тревожит Фамусова?
- Как Чацкий характеризует московское общество?



***“Фамусовская” Москва  
(анализ монолога Фамусова  
во 2 действии, явлении 5)***

# Цель монолога

Главная цель у Фамусова — навести Скалозуба на мысль о женитьбе, но здесь же в комнате присутствует Чацкий (он находится несколько поодаль и потому Фамусов не спешит его представлять Скалозубу) ; Чацкий все слышит, в любую минуту может вмешаться в разговор, да и Скалозуб заметил, конечно, незнакомого молодого человека. Фамусову каким-то обиняком необходимо дать понять, что этот гость случайный и полковнику не соперник.



# Московское родовое дворянство

Впрочем, начинает свою речь Фамусов не вполне удачно: верный себе, он хвалит московское родовое дворянство. Смысл в этом, конечно, есть: тем самым Скалозубу дается понять, что Фамусовы в Москве не последние люди. Однако, произнеся: «по отцу и сыну честь», Фамусов спохватывается, вспомнив, что его собеседник вовсе не может похвастаться предками, и тотчас оговаривается, что главное — не знатность, а богатство. Ему досадно, что с языка его сорвалось слово «плохенький» (оно не случайно, конечно, сорвалось: как ни лебезит Фамусов перед Скалозубом, о себе он лучшего мнения!), — и Фамусов меняет тему, нападает на «разумников», которых «в семью не включают», почти кивая на Чацкого. Тут надо как-то объяснить, почему же в дом, где имеется невеста, вхож этот молодой человек, и Фамусов ссылается на известное московское гостеприимство.

*«Вкус, батюшка, отменная манера;  
На все свои законы есть:  
Вот, например, у нас уж исстари ведется,  
Что по отцу и сыну честь;  
Будь плохинький, да если наберется  
Душ тысячки две родовых —  
Тот и жених.  
Другой хоть притче будь,  
надутый всяким чванством,  
Пускай себе разумником слыви,  
Ведь только здесь еще и дорожат  
дворянством.  
Да это ли одно? возьмите вы хлеб-соль:  
.....»*



# Фамусов о московском гостеприимстве

В этой части своего монолога Фамусов лжёт про то, что ему нравятся иностранцы и он хочет их принимать, но на самом деле это не так. Раннее в комедии он сам говорит о том, что ему не нравятся все их манеры, порядки перешедшие в Россию :

«...А всё Кузнецкий мост,  
и вечные французы,  
Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:  
Губители карманов и сердец!  
Когда избавит нас творец  
От шляпок их! чепцов! и шпилек! и  
булавок!  
И книжных и бисквитных лавок!..»

Лжёт он для того, чтобы понравится Скалозубу.

*«.....Да это ли одно? возьмите вы хлеб-  
соль:  
Кто хочет к нам пожаловать, —  
изволь;  
Дверь отперта для званых и  
незваных,  
Особенно из иностранных;  
Хоть честный человек, хоть нет,  
Для нас равнехонько, про всех готов  
обед.*



# О молодежи и старшем поколении

В части о гостеприимстве, Фамусова подстерегает новая опасность: он задел «разумников» и Чацкий может вступить в разговор и испортить все дело, — так рождается комплимент «юношам» . Но оставить эту похвалу

без напоминания об «отцах отечества» Фамусов просто не может; правда, говорит он сейчас о них тоже с оглядкой на Чацкого — только бы он молчал! — в памяти еще свежи слова из монолога



*«...Извольте посмотреть на нашу молодежь,*

*Журим мы их, а если разберешь, —  
В пятнадцать лет учителей научат!  
А наши старички?? — Как их возьмет задор,*

*Засудят об делах, что слово — приговор,*

*—  
Ведь столбовые всё, в ус никого не дуют;  
И об правительстве иной раз так толкуют,*

*Что если б кто подслушал их... беда!  
Не то, чтоб новизны вводили, — никогда,  
Спаси нас боже! Нет. А придерутся  
К тому, к сему, а чаще ни к чему,*

*Поспорят, пошумят, и... разойдутся.*

*Горячие канцелярь отплатке — по уму!*

*Языки же, и это раз так толкуют,*

*Но что без них не обойдется дело.*

и Фамусов дает Чацкому отступное: «об правительстве иной раз так толкуют, что если б кто подслушал их... беда!» — но тут он спохватывается, что беда, если Скалозуб что-нибудь заключит из его слов, и сводит эту тему на нет: «поспорят, пошумят и разойдутся», заодно — для Чацкого прежде всего — подчеркивая их значимость и необходимость («без них не обойдется

# Только в Москве дорожат дворянством



Цель в жизни для «фамусовского» общества— карьера, почести, богатство.

Максим Петрович, вельможа екатерининского времени, Кузьма Петрович, камергер двора, — вот образцы для подражания. Фамусов ухаживает за Скалозубом, мечтает выдать за него замуж свою дочь только потому, что тот «и золотой мешок, и метит в генералы».

Протекция, кумовство — обычное явление в мире Фамусовых. Не об интересах государства, а о личной пользе заботятся Фамусовы, о своём родословном древе. Молодые же люди выбирают себе жену по богатству, навсегда забыв о своем сердце.

Например, сам Фамусов женился на дворянке.

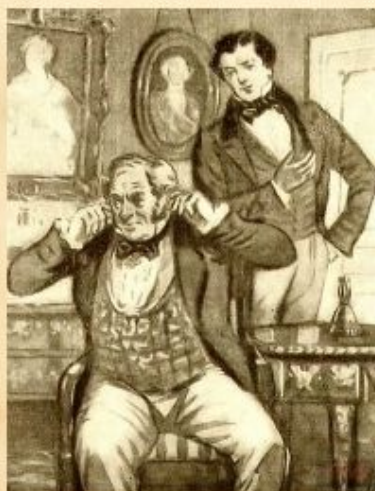


## Фамусов – восхищается Москвой, а автор говорит с иронией

Отношение автора выражается репликами Чацкого, его иронией, сарказмом:

«...Дома новы, но предрассудки стары.  
Порадуйтесь, не истребят  
Ни годы, их, ни моды, ни пожары....»

То есть автор понимает нужду перемен, но видит, что в обществе ничего не изменяется, и это его огорчает.



Восхищение Фамусовым Москвы выражается, также в его репликах, о которых будет рассказано позже, и также в заключении его монолога:

«... Решительно скажу: едва  
Другая сыщется столица как Москва.»

Фамусов любит и восхваляет Москву. Также, он не слышит и не хочет слышать о её недостатках.

# Вывод о фамусовском обществе

Фамусовское общество – это общество со своими идеологическими представлениями, взглядами на жизнь. Они уверены, что нет другого идеала, кроме богатства, власти и всеобщего уважения. «Ведь только здесь еще и дорожат дворянством», - говорит Фамусов о барской Москве. Грибоедов разоблачает реакционность крепостнического общества и этим показывает, куда ведет Россию господство Фамусовых.



## Вывод о Москве

Фамусов хвалит Москву, потому что в Москве все готовы служить «лицам», а «не делу», унижаться перед высшими чинами, с целью получить выгоду «крестишко иль местечко», а он это воспринимает как должное.



## Монолог Чацкого «А судьи кто?..»

Монолог Чацкого «А судьи кто?..» рождён его **протестом против «Отечества отцов»**, так как **не видит в них образца, которому следует подражать:**

«Сужденья черпают из забытых газет  
Времён очаковских и покоренья  
Крыма...»

За страсть к богатству и роскоши,  
добываемым «грабительством»,  
ограждая себя от ответственности  
круговой порукой и подкупом:

«Защиту от суда в друзьях нашли, в  
родстве

Великолепные соорудив палаты,  
Где разливаются в пирах и мотовстве?

И где не воскресят клиенты-  
иностранцы

Прошедшего житья подлейшие черты!  
Да и кому в Москве не зажимали рты  
Обеды ужины и танцы!»



**Крепостников помещиков он называет знатными негодями за бесчеловечное отношение к крепостным:**

**Один променял верных слуг на три борзых собаки,**

**Другой на крепостной балет согнал на многих фурах**

**От матерей, отцов отторженных детей», которые затем были все «распроданы поодиночке».**

**Чацкий обвиняет Фамусовское общество, в котором внешняя форма как показатель карьерных успехов важнее просвещения, бескорыстного служения делу, наукам, искусству:**

**«Мундир! Один мундир! Он в прежнем их быту**

**Когда-то укрывал, расшитый и красивый,**

**Их слабодушие, рассудка нищету...**



**Чацкий осуждает** принятую в Москве **систему воспитания дворянской молодёжи**, когда учителей набирают: «числом поболее, ценою подешевле».

Резко высказывается Чацкий и об отношении к службе: **он основной целью видит служение делу и не приемлет «прислуживания старшим» угождения начальству: «служить бы рад, прислуживаться тошно».**

Таким образом, словесная дуэль между Чацким и Фамусовым перерастает в серьёзную идеологическую борьбу. Грибоедов мастерски показал, как каждое новое лицо пьесы становится в оппозицию к Чацкому.



# Продолжи предложение

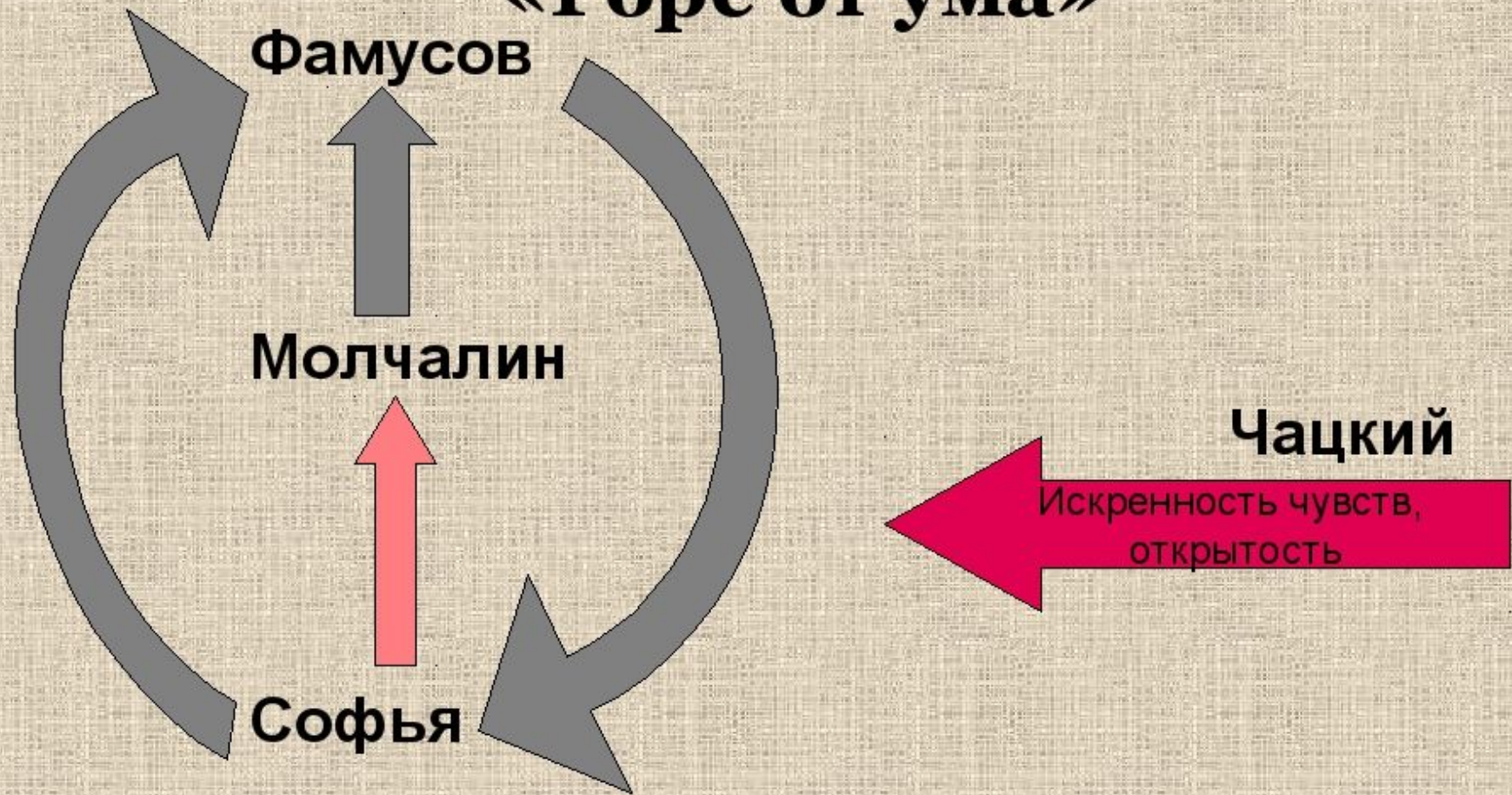
- Комедия – это...
- В классической комедии было строго представлено набор действующих лиц...
- Все комедии героя делятся на 3 группы...
- В комедии соблюдены 2 правила классицизма...
- Грибоедов нарушает 3-е правило классицизма...

# Продолжи предложение

1. Комедия – это драматический жанр, в котором характеры, ситуации и действие представлены в смешных формах или проникнуты комическим.
2. В классической комедии был строго представлен набор действующих лиц:  
благородный отец, героиня, первый любовник, второй любовник, веселая субретка-наперстница
3. Все герои комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» делятся на три группы:  
главные персонажи, второстепенные персонажи, внесценические персонажи (гости Фамусова, упоминаемые по ходу действия).
4. В комедии «Горе от ума» соблюдены 2 правила классицизма:  
единство времени и единство места.
5. А.С. Грибоедов нарушает 3 правило классицизма  
единство действия.



# Конфликт в I действии комедии «Горе от ума»



Беседа по 2-му явлению.

**Диалог Чацкого и Фамусова.**

– Кто является инициатором спора?

Заметим: *Возникает комическая ситуация, получившая название **gwi pro gwi** – «кто про что».*

– Это люди одной эпохи или разных?

– Что важно для «века минувшего»? Зачитайте.

– А что важно для Чацкого? Зачитайте.

В разгар спора Чацкого с Фамусовым на сцене появляется полковник Скалозуб. Проследите по тексту, о чем говорит Скалозуб, какие слова употребляет в речи. Каковы его взгляды на жизнь, на карьеру?

– Итак, после «оды» Фамусова старой Москве идет возмущенный, полный гнева монолог Чацкого «А судьи кто?». **Прочитайте его.** Чем вызван этот протест?

– Что понял Скалозуб из монолога Чацкого?

## ТЕМА УРОКА : «ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ...» (анализ II действия)

Кто б ни был ты, – среди обедов,  
Или храня служебный пыл,  
Ты, может быть, совсем забыл,  
Что жил чиновник Грибоедов,  
Что службы долг не помешал  
Ему увидеть в сне тревожном  
Бред Чацкого о невозможном,  
И Фамусова шумный бал,  
И Лизы пухленькие губки  
И – завершенье всех чудес –  
Ты, Софья... Вестница небес  
Или бесенок мелкий в юбке?..  
Я слышу возмущенный крик:  
“Кто ж Грибоедова не знает?”  
– Вы, вы! – Довольно. Умолкает  
Мой сатирический язык, –  
Читали вы “Милльон терзаний”,  
Смотрели “Горе от ума”.  
В умах – все сон полусознаний.  
В сердцах – все та же полутьма.

•А.Блок





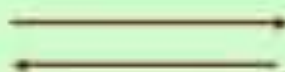
## «Горе от ума»

2 действие

Почему Чацкий не вызывает у Фамусова доверия?



**Чацкий**



**Фамусов**

Что каждый из героев ценит в людях?

Какие наставления дает Фамусов Чацкому?

Как Чацкий комментирует каждое из них?

Чацкий охарактеризовал Фамусова как человека «века минувшего».

Что это значит в вашем понимании?

# «Горе от ума»

## 2 действие



- Монолог «Петрушка, вечно ты с обновкой...»
- В какой момент произносится этот монолог?
- О чем «философствует» Фамусов?
- Как события, которые он просит записать, характеризуют его жизнь?
- Каков темп речи Фамусова?
- Кто свидетель этого монолога?

- Какова роль монологов Фамусова и Чацкого?
- Когда начинается конфликт между Фамусовым и Чацким?
- Монолог Чацкого вроде бы перерастает в диалог, но так ли это?



- ✓ Зачем Фамусов рассказывает Чацкому о Скалозубе?
- ✓ Как ведет себя Фамусов со Скалозубом?
- ✓ Какую цель преследует?
- ✓ За что Фамусов хвалит Москву?
- ✓ Какой видит Москву Чацкий?
- ✓ Кто же из двоих патриот?

# «Горе от ума»

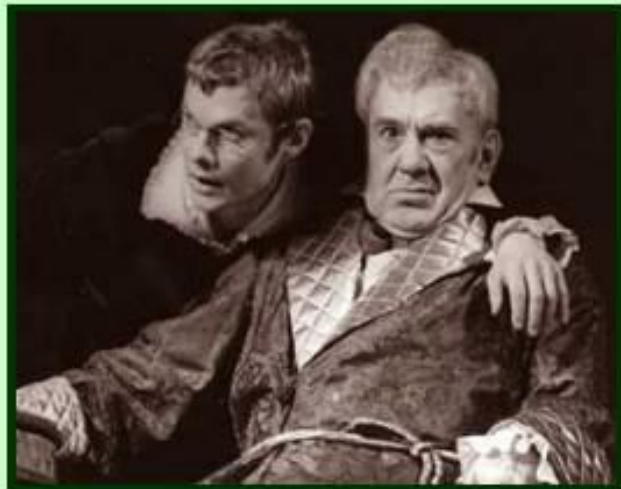
## 2 действие

### Словарь:

**Пономарь** – низший церковный служитель, может быть и певцом, и чтецом в церковном хоре

**Камергер** – (нем. комнатный дворянин) – старшее придворное звание

**Ключ** – знак звания камергера (к парадному мундиру камергера полагался золотой ключ)



**Езда цугом** – езда в карете, запряженной несколькими лошадьми

**Куртаг** - приемный день при дворе

**Вельможа в случае** – фаворит

**Тупей** – прическа в виде пучка волос, собранного на затылке, и крепко закрученный и загнутый кверху хохол

# Действие второе

- Что можно сказать об образе жизни Фамусова на основании этого монолога?
- Перед каким веком преклоняется Фамусов?
- На каком основании Фамусов сделал вывод, что Чацкий - опасный человек?



# «Век нынешний и век минувший»

## Век нынешний(Чацкий)

Отношение к богатству, к чинам  
Отношение к службе  
Отношение к иностранному  
Отношение к образованию  
Отношение к крепостному праву  
Отношение к Московским  
нравам и  
времяпрепровождению  
Отношение к кумовству,  
протекции  
Отношение к свободе суждений  
Идеалы

## Век минувший(Фамусов)

Отношение к богатству, к чинам  
Отношение к службе  
Отношение к иностранному  
Отношение к образованию  
Отношение к крепостному праву  
Отношение к Московским  
нравам и  
времяпрепровождению  
Отношение к кумовству,  
протекции  
Отношение к свободе суждений  
Идеалы



- **Домашнее задание:** прочитать III действие;
- Чтение статьи И.А.Гончарова «Милльон терзаний». (КОНСПЕКТ!!!!!!!)

**А.С. Грибоедову удалось показать нам не только всю **Москву** того времени, но и всю российскую действительность, какой явилась она **после Отечественной войны 1812 года****

**А.С. Грибоедову удалось наметить черты, определяющие будущее, дальнейшие судьбы Чацкого и его «антиподов».**

**«Антиподы» Чацкого – это гости Фамусова, «тузы», как они себя гордо зовут, «цвет Москвы».**

## ЧАЦКИЙ

### Отношение к богатству, к чинам

«Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве, великолепные соорудя палаты, где разливаются в пирах и мотовстве, и где не воскресят клиенты-иностранцы прошедшего житья подлейшие черты», «А тем, кто выше, леть, как кружево плели...»

### Отношение к службе

«Служить бы рад, прислуживаться тошно», «Мундир! один мундир! Он в прежнем их быту когда-то укрывал, расшитый и красивый, их слабодушие, рассудка нищету; И нам за ними в путь счастливый! И в женах, дочерях — к мундиру та же страсть! Я сам к нему давно ль от нежности отрекся?! Теперь уж в это мне ребячество не впасть...»

### Отношение к иностранному

«И где не воскресят клиенты-иностранцы прошедшего житья подлейшие черты.» «Как с ранних пор привыкли верить мы, что нам без немцев нет спасенья.»

### Отношение к образованию

«Что, нынче, так же, как издревле, хлопочут набирать учителей полки числом по более, ценою подешевле?...нам каждого велют признать историком и географом.»

### Отношение к крепостному праву

«Тот Нестор негодяев знатных, толпою окруженный слуг; усердствуя, они в часы вина и драки и честь, и жизнь его не раз спасали: вдруг, на ни он выменял борзые три собаки!!!»

### Отношение к Московским нравам и времяпрепровождению

«Да и кому в Москве не зажимали рты, обеда, ужины и танцы?»

### Отношение к кумовству, протекции

«А судьи кто? - За древностию лет к свободной жизни их вражда непримирима...»

### Идеалы

Идеал Чацкого – свободная независимая личность, чуждая рабской приниженности.

## «Век минувший»

### Отношение к богатству, к чинам

«Будь плохонький, да если наберется, душ тысячки две родовых, тот и жених»

### Отношение к службе

«А у меня, что дело, что не дело, обычай мой такой: подписано, так с плеч долой»

### Отношение к иностранному

«Дверь отперта для званных и незванных, особенно для иностранных.»

### Отношение к образованию

«Забрать все книги бы да сжечь», «Ученье — вот чума, ученость — вот причина, что нынче пуще чем когда, безумных развелось людей и дел, и мнений»

### Отношение к крепостному праву

Фамусов – защитник старого века, времени расцвета крепостничества.

### Отношение к Московским нравам и времяпрепровождению

«К Прасковье Фёдоровне в дом во вторник зван я на форели», «В четверг я зван на погребенье», «А может в пятницу, а может и в субботу я должен у вдовы, у докторши крестить.»

### Отношение к кумовству, протекции

“При мне служащие чужие очень редки, все больше сестрины, свояченицы детки”

### Отношение к свободе суждений

Ученье — вот чума, ученость — вот причина. Что нынче пуще, чем когда, безумных развелось людей и дел, и мнений

### Идеалы

Идеал Фамусова – вельможа екатерининского века, «охотники поподличать»

# Проблема УМА

**Умен ли Чацкий и о каком уме идет речь?**

**Пушкин в письме П.Вяземскому :**

«Чацкий совсем не умный человек, но Грибоедов очень умен».

В письме к Бестужеву: «В комедии «Горе от ума» кто умное действующее лицо? Грибоедов. А знаешь ли, что такое Чацкий? Пылкий и благородный и добрый малый, проведенный несколько времени с очень умным человеком и напитавшийся его мыслями, остротами и сатирическими замечаниями. Все, что говорит он, - очень умно, но кому он все это говорит? Фамусову? Скалозубу? На бале московским бабушкам?

Молчалину? Это непростительно.

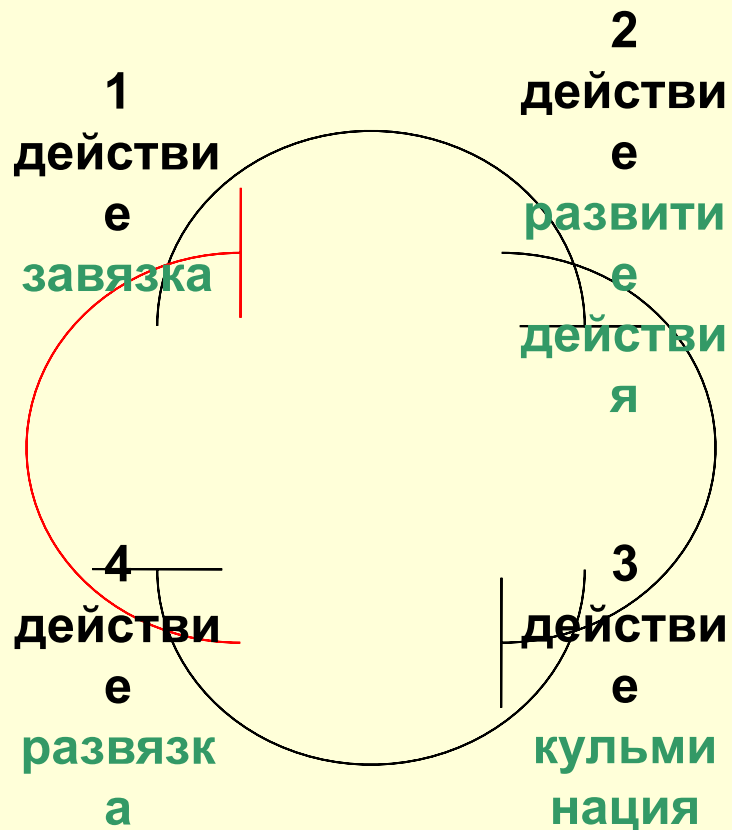
Первый признак умного человека – с первого взгляда знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми и тому подобными людьми».

**«Мильон терзаний» И.Гончаров**

Чацкий не только умнее всех прочих лиц, но и положительно умен. Речь его кипит умом, остроумием. У него есть и сердце, и притом он безукоризненно честен. Только личное горе его произошло не от одного ума, а более от других причин, где ум его играл страдательную роль, и это подало Пушкину повод отказать ему в уме. Он искренний и горячий деятель, - а те – паразиты, изумительно начертанные великими талантами, как болезненные порождения отжившего века. Ими заканчивается их время, а Чацкий начинает новый век – и в этом все его значение и «весь ум».

# Композиция

- В пьесе 4 действия:



# Анализ третьего действия

Комедия А.С.Грибоедова  
«Горе от ума»

# Действие третье

Чацкий, влюбленный в Софию, понимает, что нелюбим и ищет счастливого соперника. **Усиливается и противостояние Чацкого и Фамусова, Чацкого и Молчалина, Чацкого и всего фамусовского общества.** Выясняется, что **Чацкий чужд всем**, расходится с остальными во взглядах по всем общественным вопросам.

- **В 21 сцене этот общественный конфликт достигает кульминации: все в один голос называют Чацкого сумасшедшим.** Наивысшей точки достигают злоба, ненависть и страх присутствующих по отношению к Чацкому. **Наивысшего напряжения в следующей 22 сцене достигают чувства Чацкого (“милльон терзаний”) и его одиночество.**
- **Сцены 21 и 22 можно назвать кульминацией социального (общественного) конфликта.**
- **В IV действии кульминации достигает и любовный конфликт.** Там мы находим и их развязку, причем развязка общественного конфликта не только отодвинута от кульминации, но и как-то стерта, неопределенна.

# Действие третье



1. Прочитаем по ролям 1 явление 3-го действия.
  - Что хочет узнать Чацкий от Софьи?
  - - Говорит ли ему об этом Софья открыто?
2. Что держит Чацкого в доме Фамусова, ведь общение с людьми, которые здесь живут, ему не по сердцу, тяготит?
3. На балу много гостей. Кто близок Чацкому, и кто не приятен?
4. Среди гостей Фамусова Чацкий встречает давнего своего знакомого Платона Михайловича. Как Платон Михайлович оценивает свой образ жизни?

***Московские нравы делают людей одинаковыми, живущими по одному «уставу», принципу, стирается индивидуальность.***





# Бал в доме Фамусова

## Прототипы героев

Анфиса Ниловна Хлестова. Ее оригиналом называют Настасью Дмитриевну Офросимову, большую московскую барыню, известную своим умом, крутым характером, откровенностью и причудами.

Платон Михайлович Горичев Прототипом Платона Михайловича также называют разных лиц. «В лице добродушного и неповоротливого, честного малого Платона Михайловича Горичева, – писал А. Н. Веселовский, – Грибоедов не задумался изобразить своего старого приятеля и родственника, Илью Ивановича Огарева и, по старым рассказам, сам же приехал к другу и признался, что вставил его в свою комедию»

Княжны. Автора не интересует личность каждой из шести княжон, они важны в комедии лишь как социальный тип "московской барышни". Это воистину маски: все они на одно лицо..

Петр Ильич Тугоуховский В отличие от княжон, которых Грибоедов лишь пронумеровал, даже не считая нужным дать им имена в афише, их отец имеет и имя, и отчество: князь Петр Ильич Тугоуховский. Но и он безлик, и он маска. Ничего, кроме "э-хм", "а-хм" и "у-хм" не произносит, ничего не слышит, ничем не интересуется, собственного мнения начисто лишен...

Репетилов. По сообщению А. Н. Веселовского, оригиналом Репетилова (от лат.: *repeto* – повторяю) послужил Николай Александрович Шатилов, с которым Грибоедов служил в Московском гусарском, а потом в Иркутском гусарском полку. «Господин этот был добрый малый, очень пустой и одержимый несчастной страстью беспрестанно острить и говорить каламбуры»

# Гончаров «Мильон терзаний»

Роль Чацкого – страдательная, в то же время она всегда победительная.

Чацкий больше всего обличитель лжи и всего, что отжило, что заглушает новую жизнь, «жизнь свободную».

Его идеал «свободной жизни» определен: это – свобода от всех этих исчисленных цепей рабства, которыми оковано общество, а потом свобода – «вперить в науки ум, алчущий познаний», или беспрепятственно предаваться «искусствам творческим, высоким и прекрасным», - свобода «служить или не служить», «жить в деревне или путешествовать», не сльвя за то ни разбойником, ни зажигателем, и – ряд дальнейших очередных подобных шагов к свободе – от несвободы. Чацкий сломлен количеством старой силы, нанеся ей в свою очередь, смертельный удар качеством силы свежей.

Он вечный обличитель лжи, запрятавшейся в поговорку: «Один в поле не воин». Нет, воин, если он Чацкий, и притом победитель, но передовой воин, застрельщик и – всегда жертва. Чацкий неизбежен при каждой смене веков.

**Прочтите (действие IV явление 14) « Не образумлюсь... виноват...»**

# Гончаров «Мильон терзаний»

Вглядываясь глубже в характер и обстановку Софьи, видишь, что не безнравственность «свела ее» с Молчалиным. Прежде всего, влечение покровительствовать любимому человеку, бедному, скромному, не смеющему поднять на нее глаз, - возвысить его до себя, до своего круга, дать ему семейный права. Без сомнения, ей в этом улыбалась роль властвовать над покорным созданием, сделать его счастье и иметь в нем вечного раба. Не ее вина, что из этого выходил будущий «муж – мальчик, муж-слуга – идеал московских мужей!». На другие идеалы негде было наткнуться в доме Фамусова.

Вообще, к Софье трудно отнестись не симпатично: в ней есть сильные задатки недюжинной натуры, живого ума, страстности и женской мягкости. Она загублена в духоте, куда не проникал ни один луч света, ни одна струя свежего воздуха. Недаром любил ее и Чацкий. После него она одна напрашивалась на какое-то грустное чувство, в душе читателя нет против нее того смеха, с каким он расстаётся с прочими лицами. Ей, конечно, тяжелее всех, даже Чацкого.

# Действие третье



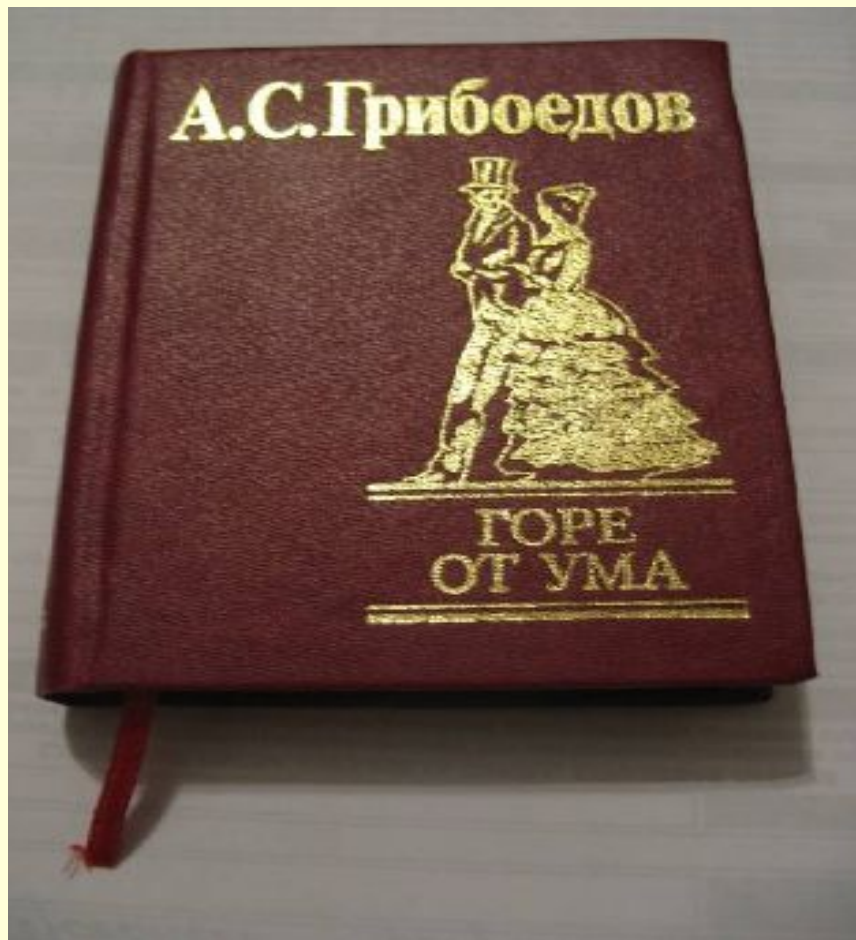
- Выразительное чтение монолога Чацкого «В той комнате незначащая встреча...» действие III явление 22)

**Как данный монолог характеризует Чацкого?**

- Как получилось, что Чацкого объявили сумасшедшим? Слух о сумасшествии Чацкого (явления 14-21, действие 3-го)

# Лабораторная работа

- **Задание:** Найти в комедии А.С. Грибоедова
- «Горе от ума» афоризмы и выписать их.



# Домашнее задание

- Подготовить материал по темам:
  1. Фамусовская Москва.
  2. Чацкий и фамусовское общество — конфликт двух эпох.
  3. Герой и эпоха.

# Действие четвертое



- Верит ли фамусовское общество в сумасшествие Чацкого? Докажите примерами из текста.
- Как сам Чацкий реагирует на сплетни фамусовского общества?
- Чацкий становится свидетелем неожиданной сцены...

# Действие четвертое



- Выразительное чтение по ролям 12 явления 4 действия.
- Дайте оценку поведения каждого персонажа в этом явлении.
- Дайте характеристику Фамусову на основании содержания 13 явления.



# Действие четвертое



- Выразительное чтение монолога Чацкого «Не образумлюсь...виноват...»
- Почему Чацкий бежит из Москвы?

# Развернутый ответ на вопрос



- Как вы думаете, что произойдет в доме Фамусова после разоблачительной сцены? (письменный ответ)

# Афоризмы

11. Кто служит делу, ...
12. Ах! Тот скажи любви конец, ...
13. Дома новы, ...
14. „„он малый ...
15. Ах! Злые языки ...
16. Но чтоб иметь детей, ...
17. Кто беден, ...
18. А впрочем, он дойдет  
до степеней известных, ...
19. Нельзя ли для прогулок ...
20. И точно, начал ...

# Афоризмы

21. Что за комиссия , создатель, ...
22. И золотой мешок, ...
23. Минуй нас пуще всех печалей ...
24. Подписано, ...
25. Чуть свет уж на ногах! ...
26. И дым Отечества ...
27. Вот то-то, все вы гордецы! ...
28. Что говорит! ...
29. А судьи кто? ...
30. И кто влюблен — ...

# Лабораторная работа

**Задание:** *продолжите афоризм,  
вспомните, из чьих уст он звучит.*

1. Счастливые часов ...
2. Грех не беда, ...
3. Подумаешь. ...
4. А горе ...
5. Мне все равно, ...
6. - Где ж лучше? ...
7. И грянул вдруг ...
8. Сон ...
9. Служить бы рад, ...
10. Свежо предание, ...