

Женский мир Пушкинской эпохи



- Авторы: Демкина М.В., группа учащихся 9 кл.
- МОУ СОШ №66

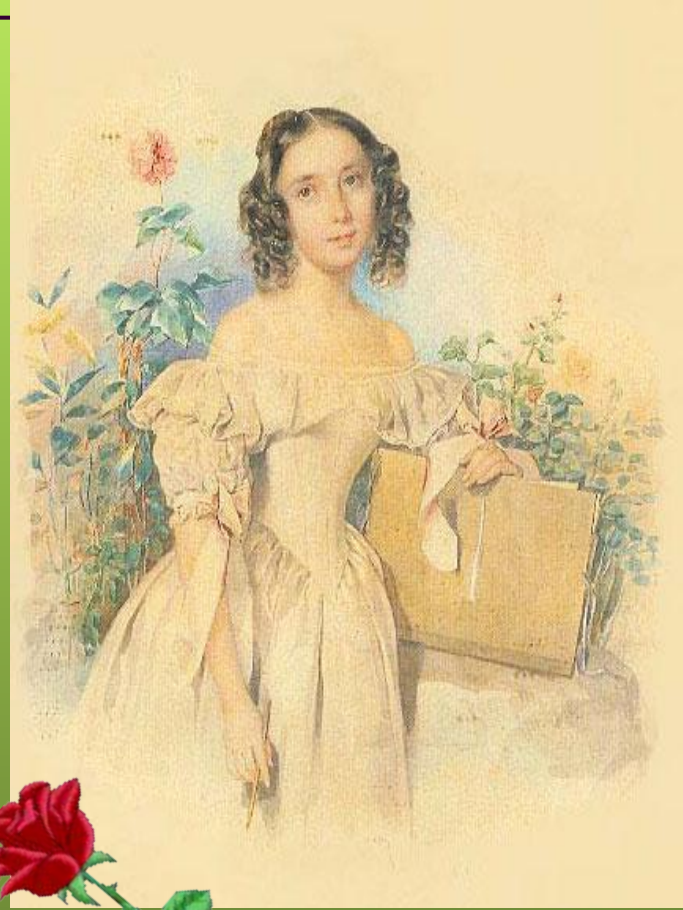


Прикоснуться к тайне

В пушкинское время женщина считалась «чудом природы», достойным восхищения, любви и поклонения. Поэтому нам интересен мир женщины, жившей двести лет назад. В нашей работе мы попытаемся ответить на следующие вопросы:

Почему современники Пушкина так преклонялись перед дамами, за какие качества воспевали их в своих поэтических творениях?

Какая она, женщина Пушкинской эпохи?



Имя где для тебя?

Не сильно смертных искусство

Выразить прелесть твою!



В. А. Жуковский

- Она. . .Возлюбленная, жена, муза. Сколько в русской культуре связано с Ней! Здесь нашли свое воплощение и дух времени, и душа мужчины, поклонявшегося «прекрасной даме», и сердце женщины, ее духовная энергия.
- Женский мир в XIX веке сильно отличался от мужского. Женщины не состояли на службе, не участвовали в политике. Но это не лишало их значительности в дворянском обществе.



Все совершенства идеала

Поэты Золотого века русской культуры запечатлели женский мир, его красоту, очарование, неповторимость:

- Она меня очаровала,
Я в ней нашел все красоты,
Все совершенства идеала...

Н. Языков

- Ее глаза - как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
Соединенье двух загадок.

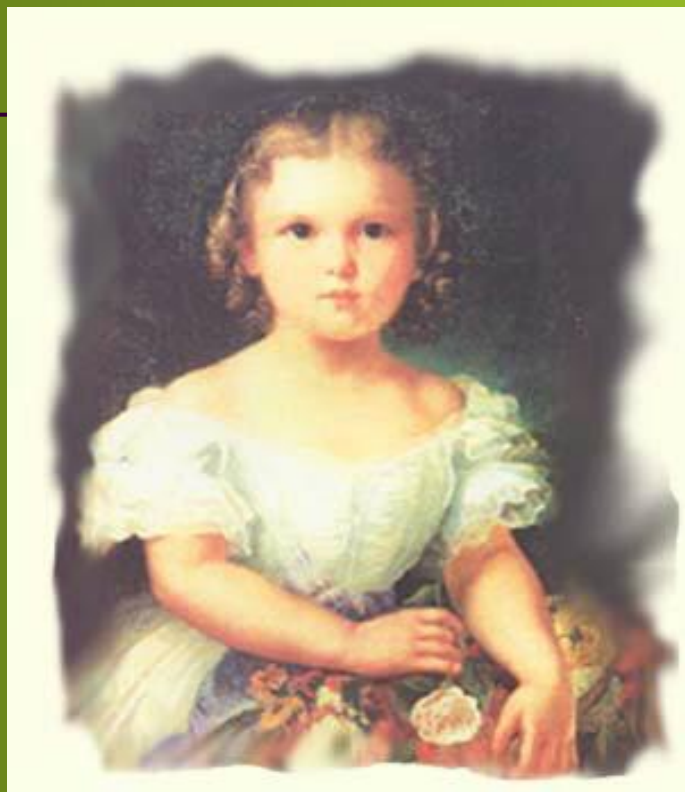
Н.Заболоцкий

- Все в ней гармония, все диво,
Все выше мира и страстей

А.Пушкин



Как формировалась идеальная женщина?



Е.Р.Воронцова-Дашкова,
руководитель двух российских академий наук:

«Дядя не жалел денег на домашних учителей- мы говорили на четырех языках, хорошо танцевали, умели рисовать; у нас были изысканные манеры, и мы слыли за отлично воспитанных девиц».

В начале XIX молодые дворянки могли получить не только домашнее образование, но и поступить в частные пансионы, в Институт благородных девиц (Смольный). Так воспитывалась светская дама - «гений чистой красоты»



И в мир искусства влюблена

В XIX веке

женщины

становятся читательницами,

роль книги и искусства в жизни женщины особенно велики. Театр среди петербургских и московских дам был особенно популярен.

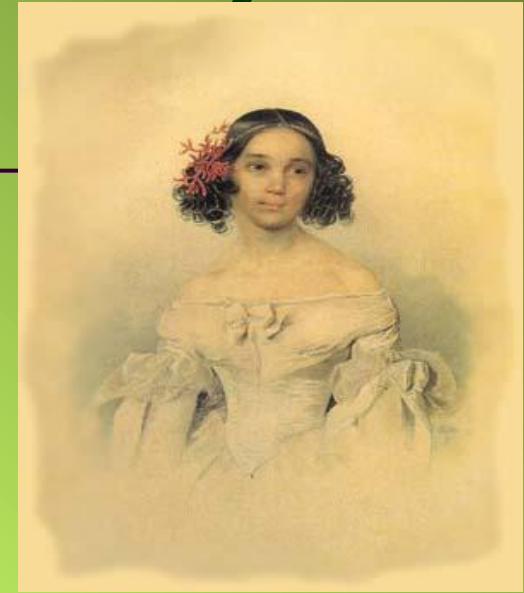


Мягко поблескивала позолота и бархат лож, в свете колеблющихся свечей особенно красиво выглядели обнаженные женские плечи, вспыхивали бриллианты подвесок и диадем, золотое шитье на мундирах офицеров.

Молодые щеголи наводили лорнеты на ложи незнакомых дам. Гордая и непринужденная осанка, изящно причесанные головки раскачиваются на стебельках тонких шеек, легкая улыбка блуждает по губам.



Таких невест искали на балу



Бал - это особое событие для юной девушки.

Марта Вильмот:

«Кити облачила меня в белую атласную юбку, поверх нее надела креповое платье с великолепной турецкой отделкой, шлейф платья был закреплен наверху... но вместо ленты через плечо шла отделка с блестящей золотой кистью».

Из правил поведения на балу:

- **Дамам передвигаться мягко, бесшумно и грациозно**
 - **Быть скромной с кавалером**
 - **Вести общение приятно и мило**
 - **Избегать нескромных взоров**
 - **Не допускать дурного юмора**
 - **Иметь скромную причёску**
 - **Соблюдать бальный этикет...**



Ты поймешь, конечно, эту Аллегорию цветную?



Язык веера

- веер развернут - "я замужем";
- веер закрывается – "вы мне безразличны";
- веер полностью раскрыт - "ты мой кумир".;
- подать мужчине веер верхним концом - симпатия и любовь;
- подать ручкой – презрение.

Язык цветов

- Если она приколола цветок юноши у сердца, значит, любит.

Символика цветов:

- василек - верность, искренность;
- маргаритка - терпение, печаль;
- тюльпан - гордость
- фиалка - скромность и дружба;
- ноготки - кокетство;
- мак - воспоминания;

Существовали открытки с изображениями цветов:

- мак - сохраним нашу тайну;
- лист клевера - жду ответа.

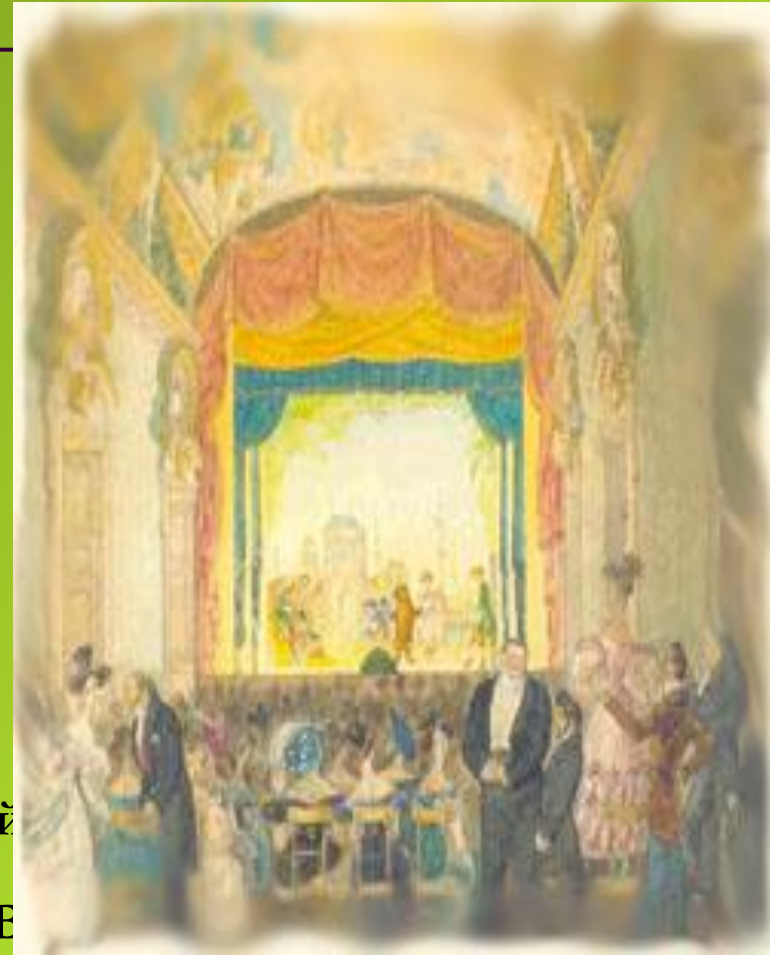
Дама казалась
кавалеру
тайной,
загадкой

Лишь намёками
можно было
общаться с
прекрасной
незнакомкой



Все таланты под их началом

- Воспитанные на французской литературе, дамы следили за литературной модой.
- В художественном салоне княгини Волконской собирались самые замечательные личности: сановники, молодежь и возраст зрелый, профессора, писатели, журналисты, поэты, художники.
- Через «академию» Зинаиды Волконской прошли Е.А. Баратынский и А.А. Дельвиг. В.А. Жуковский и Н.М. Языков. П.А. Вяземский и И. И. Козлов, Е. Ф. Одоевский и Д.В. Давыдов, А.И. Тургенев и Д.В. Веневитинов, Ф.И. Тютчев и В.К. Кюхельбекер.



«Верная супруга и добродетельная мать»

- **Участь моя решена.**

Я женюсь...»

Та, которую везде первую отыскивали глаза мои, с которой вчера казалось мне блаженством — боже мой — она... почти моя».



А. С Пушкин(1830 г.)

- **Гляделась ли ты в зеркало и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете, а душу твою люблю я еще более твоего лица.**

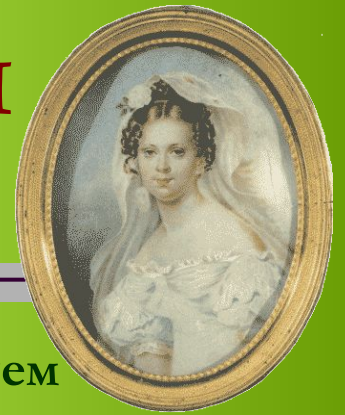
Из писем А.С.Пушкина Н.Н. Гончаровой



«...Жена моя прелесть, и чем долее я с ней живу, тем более люблю это милое, чистое, доброе создание, которого я не заслужил перед Богом».



Всё было общее - печали и радости



Выйдя замуж, женщины XIX века принимали на себя заботу о домашнем очаге, посвящали себя супругу и детям. Не случайно в 1825 году женщины-декабристки выступили в роли хранительниц высоких идеалов.

Теперь перед нами дорога добра,
Дорога избранных Бога!
Найдём мы униженных, скорбных
мужей.
Но будем мы им утешеньем,
Мы кротостью нашей смягчим
палачей,
Страданье осилим терпеньем.
Опорою гибнущим, слабым, больным
Мы будем в тюрьме ненавистой
И рук не положим, пока не свершим
Обета любви бескорыстной!..

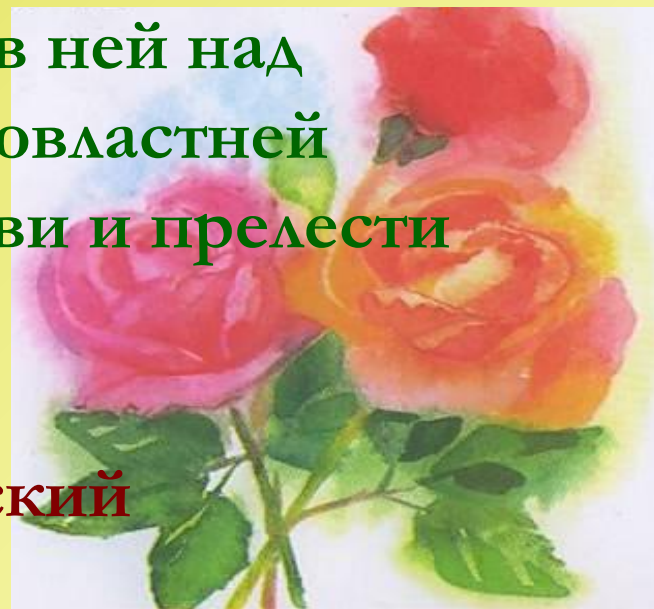


Чистейшей прелести чистейший образец



Есть что-то в ней, что
красоты прекрасней
Что говорит не с чувствами
- с душой,
Есть что-то в ней над
сердцем самовластной
Земной любви и прелести
земной.

Е. Баратынский



Выводы

- Поэты, художники, деятели искусства первой половины XIX века воспевали в своих творениях прекрасных дам .
- Женщины не состояли на службе, не участвовали в политике. Но это не лишало их значительности в дворянском обществе. Они были прекрасными домоуправительницами, супругами , матерями. Роль женщины была очень велика- они являлись главными вдохновительницами мужчин.
- И женщины действительно были достойны восхищения : они были великолепно воспитаны, утончённы в манерах, блистательны внешне, богаты духовно. Поэтому сегодня, как и в пушкинские времена, нам интересен этот далекий и малознакомый мир женщины XIX века.





Источники

- Наля Будур "Рождество", М. 1997г.
- И.А. Женвакова "Улица Горького, 14", М. 1987г.
- "Знаменитые россияне XVIII-XIX в.", С.-П. 1996г.
- Ю.М. Лотман "Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII- нач. XIX в.)", С.-П. 1994 г.
- Нонне Марченко "Приметы русской старины", М. 2001г.
- Э.А. Павлюченко "В добровольном изгнании", М. 1976г.
- "Песнь любви" лирика русских поэтов XIX и XX веков", М. 1997г.
- Ю.С. Рябцев "История русской культуры XVIII-XIX в.", М. 1997г.
- М.Д. Сергеев "Подвиг любви бескорыстной", М. 1996г.
- М.Ш. Файнштейн "Писательницы пушкинской поры", Лен. 1989г.

