

**Анализ
III действия
комедии А.С.
Грибоедова
«Горе от ума»**





Ответим на вопросы

- *Что представляет собой дворянская Москва 20-х годов XIX века?*
- *Каковы нравы высшего общества Москвы?*
- *Чем можно объяснить предательство Софьи по отношению к Чацкому?*
- *Над чем мы смеёмся в сцене бала и что нам кажется трагичным?*



- **Также мы постараемся определить:**
- *как автор выстраивает второстепенных персонажей,*
- *для чего он это делает,*
- *как он строит развитие действия,*
- *как конфликт Чацкого с фамусовским обществом достигает своей вершины.*

Окунёмся в атмосферу бала XIX века









Важно!

- В сцене бала проявилось новаторство Грибоедова: впервые в русской литературе создана галерея человеческих типов дворянской Москвы.
- Внесценические персонажи, о которых говорили и Чацкий, и Фамусов, и Софья, и Скалозуб в первых действиях комедии, и эпизодические персонажи впервые представляют собой не фон личной драмы героев, а становятся прямыми участниками комедии.



Второстепенные герои очерчены резко и воплощают в себе различные московские типы и нравы. Грибоедов придал им одну или две оригинальные черты.

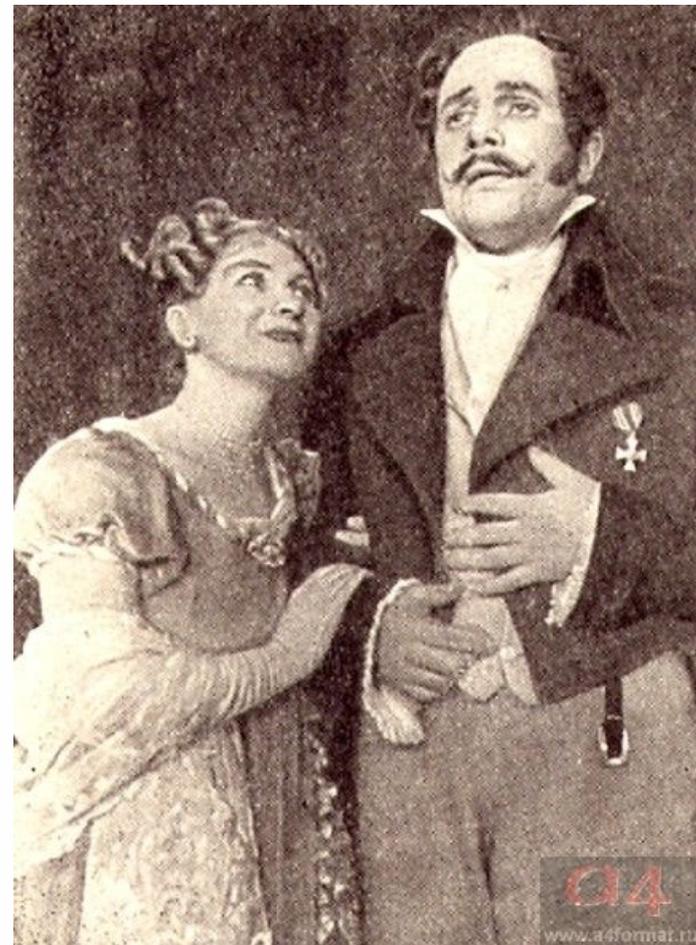
Горичи,

Наталья Дмитриевна и Платон Михайлович

Наталья Дмитриевна, «молодая дама»,
«Огонь, румянец, смех, игра во всех чертах».

Платон Михайлович – отставной военный, давний друг Чацкого, «московский житель и женат». Играет на флейте, хотя ему это и скучно, по словам Чацкого, сильно изменился, стал «спокоен и ленив».

Во время бала скучает, появление старого друга оживило в нём воспоминания о бурной юности, но он уже не изменится, готов делать всё по велению жены, которая властно повелевает мужем, мало заботясь о его духовных потребностях (не случайна параллель «мой муж – прелестный муж» и позже из уст Молчалина – «Ваш шпиц – прелестный шпиц...»)



Тугоуховские, князь и княгиня с шестью дочерьми



Княгиню волнует то, как выдать замуж дочерей.
Дочери заняты исключительно нарядами и сплетнями о женихах.
Князь: «говорящая» фамилия полностью оправдана и
преподаётся в прямом смысле: он совершенно глух.



Загорецкий

АНТОН АНТОНОВИЧ

Точную и ёмкую характеристику персонажу даёт Платон Михайлович Горич:

Как таких людей учтивее зовут?

Нежнее? – человек он светский,

Отъявленный мошенник, плут:

Антон Антоныч Загорецкий.

*При нём остеригись: переносить
горазд,*

И в карты не садись: продаст.

Основная цель жизни – услужить, угодить всем. Поэтому его «Ругают здесь, а там благодарят».





Хлёстова Амфиса Ниловна

65 лет. Тётка Софьи:
*«Легко ли в 65 лет/
Тащиться мне к тебе,
племянница?»*

Дама властная и
безапелляционная,
не лишённая ума, верно
оценивает многих персонажей.
Но в целом громогласна и
груба в своём прямодушии.



Скалозуб

Павел Афанасьевич

Приходит на бал последним, а уезжает одним из первых – эта небрежность была модной у самых богатых и привилегированных. Он не испытывает особых чувств к Софье, поэтому ему нет необходимости оставаться дольше в доме Фамусовых, он и так здесь всегда желанный гость.

Помимо всего, проявляет себя как армейский щёголь, который перетягивает ремнём талию, чтобы грудь выпирала «колесом» и голос напоминал рык («Хрипун, удавленник, фагот»)

Фамилия говорящая. Как ни странно, он оказывается практически двойником Чацкого по части злословия и насмешки. Только первый издевается от горечи и полноты души, то второй – потому что модно



Графини Хрюмины: бабушка и внучка

Графиня Внучка – «Зла, в девках целый век»
Её последняя реплика подтверждает злой и вздорный характер старой девы, которая кичится своим аристократическим происхождением, на всех смотрит свысока (вспомним, что в сцене появления на балу, когда в зале было уже много гостей, она сетует, на то, что приехала первой!)
А последняя её фраза комична тем, что метко характеризует общества к которому она сама и относится .

***Ну бал! Ну Фамусов! Умел
гостей называть!
Какие- то уроды с того света,
И не с кем говорить, и не с кем
танцевать!***





Почему Фамусов собрал у себя именно такое общество?

- Вечер назначен ради Софьи и Скалозуба. Именно его так ждёт хозяин дома, а Скалозуб, как и положено главному гостю, запоздал: он хорошо знает себе цену!
- Днём шла речь о сватовстве, и теперь Фамусов хочет закрепить свои позиции, чтобы Скалозуб мог убедиться, что Софья – хорошая партия для него.
- Именно поэтому он стремится представить Скалозуба своей влиятельной своячнице.
- Выбор остальных гостей также не случаен. Есть ли среди женщин соперница Софьи? Нет! Наталья Дмитриевна с мужем, Графиня Хрюмина-внучка – злая старая дева, у княжон Тугоуховских приданое значительно меньше, ведь в семье шесть девиц на выданье.
- Вывод: Фамусов – хороший отец, заботящийся о будущем дочери, и дальновидный расчётливый человек.



Что так рассердило Софью и настроило её против Чацкого?

- Прочитаем явление 13.
- Его меткая характеристика Молчалина. Софьей руководит злость и женское самолюбие. Она сознательно обвиняет: «Неудобно ль на себя примерить»





- П
- В
- пр
- че
- Ка
- М
- О
- пр



ОТ



Спор гостей.

- Важная сцена в пьесе.
- При всей внешней её комичности Грибоедов показывает процесс формирования общественного мнения и его истинную цену: абсурдные домыслы становятся для госте Фамусова истиной в последней инстанции.
- Раздражение против Чацкого растёт. Каждый находит своё объяснение причин сумасшествия У каждого из гостей оказывается враг, который как-то объединился в их представлении с Чацким: лицеи и гимназии, педагогический институт и князь Фёдор, химия и басни, профессоры, а, главное, книги.
- «Ученье – вот чума, учёность – вот причина», - восклицает Фамусов.
- Многочисленность этих «врагов» постепенно вызывает страх. Дело, оказывается, не только в Чацком, которого можно и пожалеть. «Был человек, имел душ сотни три» - замечание Хлёстовой сочувственно.



- Тревожит новое непонятное направление жизни, и уже рождаются проекты пресечения зла.
- Скалозуб спешит обрадовать. в школах «будут лишь учить по-нашему: раз, два!»
- Фамусов мечтает о большем: «Собрать бы книги все и жечь!».
- При всей комичности сцены, она достаточно зловеща: эти проекты в разное время истории нашей страны были поистине осуществлены.

Итак, наш герой
вмиг становится чужим
в обществе.



Кульминация - наиболее напряжённый момент в развитии сюжета, решающий переломный момент во взаимоотношениях и столкновении героев, с которого начинается переход к развязке.

- К кому обращены слова Чацкого? Почему?
- В чём смысл данного эпизода?
- Опишите состояние героя в конце этой сцены.







**Кто же оказывается
победителем
в этом поединке
искреннего и возвышенного
с
ничтожным и злым?**



- 
- Прочитать IV действие.
 - Образ Репетилова и его значение в комедии. (Индивидуально)





- <http://a4-format.ru/photo.open.php?file=48ee21e0.jpg>
- <http://a4-format.ru/photo.open.php?file=4217c65b.jpg>
- <http://www.maly.ru/galleries.php?name=PankovaT&page=6>
- <http://magnet-models.ucoz.de/photo/7-0-132>
- http://www.maly.ru/!_work/photo/yablochkina/page_01.htm
- <http://i-host.su/galleries.php?name=SavelievV>
- http://www.maly.ru/photo_day/gal_spec.php?spec=goreotuma
- http://www.maly.ru/photo_day/gal_spec.php?spec=goreotuma
- <http://a4-format.ru/photo.open.php?file=4218d82b.jpg>

