

Комедия
А. С. Грибоедова «Горе
от ума».

«К вам Александр
Андреевич Чацкий».

"Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но
для чего пережила тебя любовь моя?"»

Нина Чавчавадзе



**Грибоедов Александр
Сергеевич (1795 –
1829) - русский
писатель,
дипломат.**

*Александр Сергеевич
Грибоедов родился 15
января 1795 года в
Москве, в старинной
дворянской семье.*

- **В 11 лет поступил** в Московский университет и в 1810 году окончил два факультета - юридический и словесности.
- **В 1812 году** он поступил добровольцем в армию, но участия в боевых действиях принять ему не пришлось.
- **В 1817 году** Александр Грибоедов был зачислен в Коллегию иностранных дел, служить ему пришлось не в Москве, а в Петербурге.
- **В 1818 году** Грибоедов назначается секретарем русской миссии в Тегеране, а в **1822 году** - еще и секретарем по дипломатической части генерала А.П.Ермолова.
- **Переехав в Тифлис** (ныне - Тбилиси), Грибоедов работает над своим главным произведением - комедией "Горе от ума" (вначале названной "Горе уму"). Работа была завершена в 1824 году в Петербурге. Цензура запретила публиковать текст пьесы, лишь небольшие отрывки были изданы в 1825 году в альманахе "Русская Талия".
- **В апреле 1828 года** он был назначен послом в Тегеран
- **Женился** на юной 16-летней княжне Нине Чавчавадзе.
- **11 февраля 1829** года при разгроме русской миссии в Тегеране фанатиками-мусульманами Александр Грибоедов был убит.

Его похоронили в Тифлисе в пантеоне Грузии - на горе Давида.

*« Горе от ума» -
величайший памятник
русской обличительной
литературы.*

Всею совокупностью своих тем, идей и образов комедия направлена против мракобесия, умственного застоя и духовного ничтожества косного и корыстного общества бар-крепостников, против фамусовского мира, где действуют «знатные негодяи», мелкие подхалимы, отъявленные мошенники и плуты, доносчики и «зловещие старухи», объединённые непримиримой враждой к «свободной жизни», глашатаем которой выступает Чацкий.

Сюжет.

- Молодой дворянин **Александр Андреевич Чацкий** возвращается из-за границы к своей возлюбленной — Софье Павловне Фамусовой, которую не видел три года. Молодые люди росли вместе и с детства любили друг друга. Софья обиделась на Чацкого за то, что тот неожиданно бросил её, уехал в Санкт-Петербург и «не писал трёх слов». Чацкий приезжает в дом Фамусова с решением жениться на Софье. Вопреки его ожиданиям, Софья встречает его очень холодно. Оказывается, она влюблена в другого. Ее избранник — молодой секретарь **Алексей Степанович Молчалин**, живущий в доме её отца. Чацкий не может понять, "кто мил" Софье. В Молчалине он видит только "жалчайшее создание", не достойное любви Софьи Павловны, не умеющее любить пылко и самоотверженно. Кроме того, Чацкий презирает Молчалина за старание угодить каждому, за чиновничество. Узнав, что именно такой человек покорил сердце Софьи, Чацкий разочаровывается в своей возлюбленной.
- Чацкий произносит красноречивые монологи, в которых обличает московское общество (идеологом которого выступает отец Софьи **Павел Афанасьевич Фамусов**). Однако в обществе проходят слухи о сумасшествии Чацкого, пущенные раздосадованной Софьей. В конце пьесы Чацкий решает покинуть Москву.
- В комедии соблюдены только 2 классических **единства**: места и времени (действие происходит в доме Фамусова в течение суток); третье единство — действия — отсутствует, в произведении 2 сюжетные линии: любовь Чацкого и противостояние Чацкого и московского общества. Основная идея трагикомедии: протест свободной личности «против гнусной российской действительности». (А. С. Грибоедов).

Александр Андреевич Чацкий

Его простой и в то же время многообразный эмоциональный портрет отражает положительного героя, страдающего максимализмом, который проявляется во всех действиях и чувствах. Если вдруг он влюбляется, то так, что «...ему мир целый казался прах и суета!». Александр Чацкий оскорбительно честен, имеет незаурядный ум, постоянно «алчущий познаний». Его знания позволяют трезво видеть проблемы политики, ущемление русской культуры, вопрос о гордости и чести, но в то же время Чацкий абсолютно слеп в делах любовных. Страстно рвётся в бой, причём со всеми сразу. Но его часто ожидают разочарования. Он противостоит страданию, закрываясь огромным количеством различных дел: жениться на Софье, открыть всем глаза, спасти Россию.

Фамусов

- Каждая реплика Фамусова, каждый его монолог — это рьяная защита “века покорности и страха”. Этот человек зависим прежде всего от традиций и общественного мнения. Он поучает молодежь: “Учились бы, на старших глядя”. А что является, в понимании Фамусова, тем самым опытом старших поколений? Это ярко видно на примере его отзывов о покойном дядюшке Максиме Петровиче, который “не то на серебре — на золоте едал”. Максим Петрович, вельможа времен “матушки Екатерины”, является для Фамусова образцом для подражания, потому что “когда же надо подслужиться, и он сгибался вперегиб”. Лесть и низкопоклонство в цене у этого персонажа комедии.
- Мерой ценности человека для Фамусова являются чины и деньги. Своей дочери Софье он говорит: “Кто беден, тот тебе не пара”. Полковник Скалозуб, как считает Фамусов, подошел бы Софье в качестве мужа, потому что он “не нынче — завтра генерал”.
В образе Фамусова мы без труда можем найти знакомые черты нашего современника. Ведь до сих пор многие используют в своей жизни ту же шкалу ценностей, какая была у русского барства начала XIX века.

Алексей Степанович Молчалин

- **Алексей Степанович Молчалин** — персонаж стихотворной комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», секретарь Фамусова, коллежский асессор, живущий у него дома. Молчалин принимает значительное участие в развитии сюжета произведения, в списке действующих лиц он помещён одним из первых, хотя в самом произведении он появляется не так часто, по сравнению с другими действующими лицами.
- Молчалин — карьерист, умеет подслужиться, приспособленец. У него два таланта — «умеренность» и «аккуратность». Не имеет никаких нравственных представлений о счастье и долге гражданина.
- Имя Молчалина стало нарицательным, обозначающим льстецов, подхалимов, послушных исполнителей всех распоряжений руководства, скрывающих своё собственное мнение. Еще в середине XIX века Белинский писал: «Не говорите: вот человек, который подличает из выгод, подличает бескорыстно, по одному влечению души, — скажите: вот Молчалин!».

Сергей Сергеевич Скалозуб

- **Скалозуб** — полковник, быстро сделавший себе военную карьеру:

Скалозуб

В тринадцатом году мы отличались с братом
В тридцатом егерском, а после в сорок пятом.

Фамусов

Да, счастье, у кого есть эдакий сынок!
Имеет, кажется, в петличке орденок?

Скалозуб

За третье августа; засели мы в траншею:
Ему дан с бантом, мне на шею.

Он хвастлив, по службе продвигается за счёт своих товарищей: *Довольно счастлив я в товарищах моих, // Вакансии как раз открыты; // То старших выключат иных, // Другие, смотришь, перебиты.* Скалозуб по-военному прямолинеен, что, впрочем, не вредит ему в обществе.

Софья Павловна Фамусова

Софья Павловна Фамусова – 17-летняя дочь Фамусова. После смерти матери воспитывалась «мадамой», старой француженкой Розье. Другом детства Софьи был Чацкий, который стал и ее первой любовью. Но за 3 года отсутствия Чацкого девушка очень изменилась, как изменилась и ее любовь.

На формирование Софьи повлияли, с одной стороны, московские привычки и нравы, с другой стороны – книги Карамзина и других писателей-сентименталистов. Девушка воображает себя героиней «чувствительного» романа. Потому она отвергает язвительного и смелого Чацкого, а также Скалозуба – глупого, но богатого. На роль платонического воздыхателя Софья выбирает Молчалина.

В статье «Мильон терзаний» И. Гончаров сравнил Софью с Татьяной Лариной, показал ее силу и слабость. И главное, оценил в ней все достоинства характера реалистического. Две характеристики заслуживают особого внимания: «Софья Павловна индивидуально не безнравственна: она грешит грехом неведения и слепоты, в котором жили все», «Это - смесь хороших инстинктов с ложью, живого ума с отсутствием всякого намека на идеи и убеждения, путаница понятий, умственная и нравственная слепота - все это не имеет в ней характера личных пороков, а является как общие черты ее круга».

Конфликт в пьесе.

Конфликт в пьесе движет всем действием. Наличие двух конфликтов определяет развитие **двух сюжетных линий пьесы**, которые постоянно взаимодействуют и усиливают друг друга.

Социальный конфликт.

Основной конфликт отражает внутренние противоречия в русском обществе первой четверти XIX века. В конфликте Чацкого с фамусовской Москвой отразилось столкновение двух враждебных общественных сил: прогрессивно настроенных дворян и реакционного лагеря дворян-крепостников.

**Конфликт
личного
характера** — ЭТО
любовная драма
Чацкого и
Софьи.

● Чацкий превосходно понимает свою несовместимость с миром Фамусовых и Молчалиных. Его афоризмы резки и тверды: «Служить бы рад, прислуживаться тошно»; «Дома новы, но предрассудки стары, порадитесь, не истребят ни годы их, ни моды, ни пожары». Эти отточенные реплики Чацкого как бы очерчивают границу между ним и «веком минувшим», но не отжившим еще, не умершим.

В конце III действия Грибоедов ремаркой подчеркивает, как сценически откровенно стало **одиночество Чацкого**: «Оглядывается, все в вальсе кружатся с величайшим усердием. Старики разбрелись к карточным столам».

Это уже итог. Чацкий еще долго в сенях фамусовского дома будет прощаться с прошлым, слушать вздор Репетилова, отрезвится позором Софьи, но путь — **«Вон из Москвы!»** — указан ему уже здесь.

Используемые материалы:

- 1. Русская драматургия XIX века/Сост., автор примеч. С. К. Никулин. – М.: Современник, 1988.*
- 2. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний» (критический этюд)//А. С. Грибоедов . «Горе от ума». – Ленинград: Детская литература, 1969. – С. 119-149.*
- 3. Литература. 9 кл. Методическое пособие / Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев. – 5-е изд., испр. – М.: Дрофа, 2010.*
- 4. images.yandex.ru*
- 5. video.yandex.ru*