

# Антонимичные образы- символы и их развитие в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль»

Составитель:  
Загороднева И.П., учитель русского языка и  
литературы МБОУ «СОШ №4 с углубленным  
изучением отдельных предметов.



# Композиция

- Автор использует ступенчатую композицию для решения главного вопроса о свободе от общества, свободе чувств и высшее выражение свободы – подвиг во имя людей. Таким образом, свобода и несвобода человека - это первые антонимичные символы. Первая часть – легенда о Ларре и третья - сказание о Данко как бы обрамляют историю жизни Изергиль (вторая часть рассказа). В этой связи главными антонимическими образами являются Ларра и Данко.

◦ ШКОЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ЧТЕНИЮ ◦



МАКСИМ ГОРЬКИЙ

## СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ

РАССКАЗЫ

.....  
СРЕДНЯЯ ШКОЛА



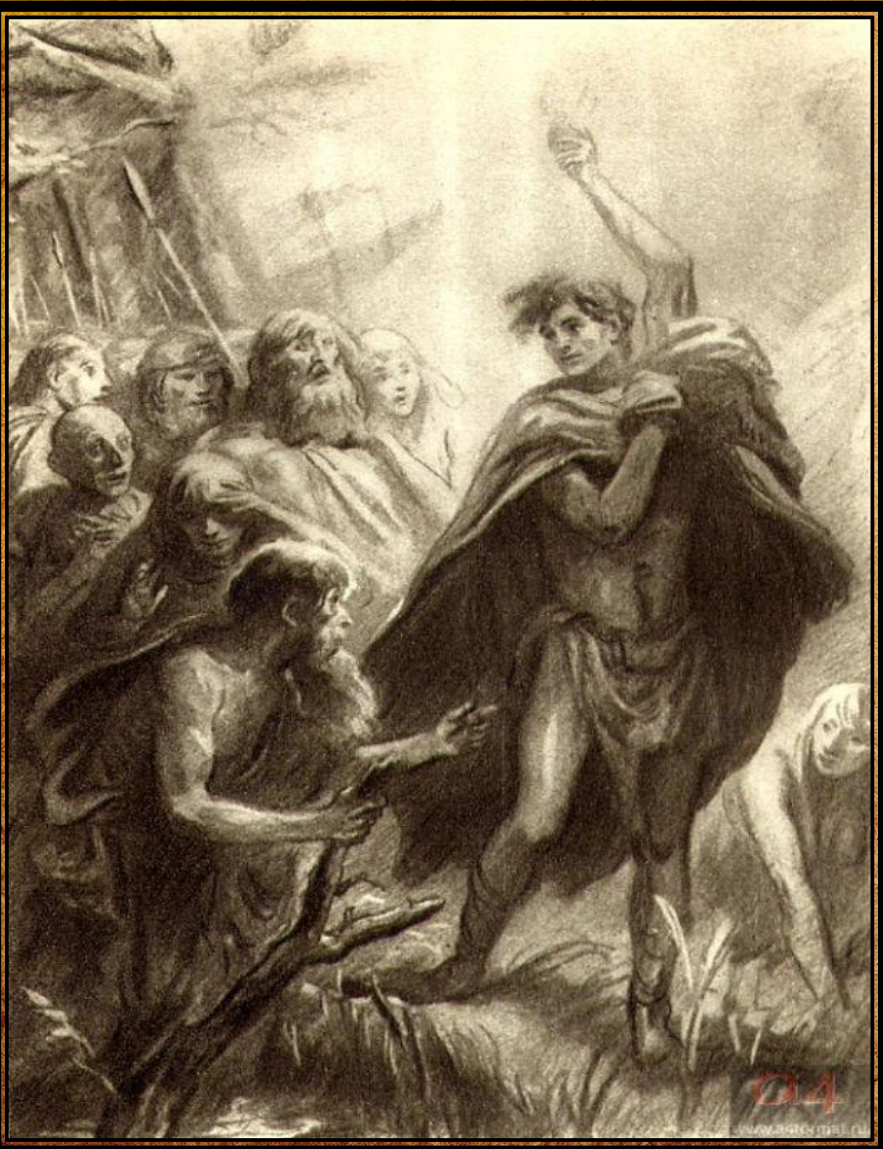
# Ларра

- Ларра- сын орла и земной женщины. Орёл – символ гордости, царственности. Именно таким был юноша. *«Он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц»*. Он презирал людей, считал себя избранным. За свою гордость и ледяное сердце Лаарра наказан одиночеством, *«нет ему места среди людей»*. Природа в этой части произведения отражает происходящие события: тени, серо - чёрные цвета становятся предвестниками холода, одиночества, трагедии.





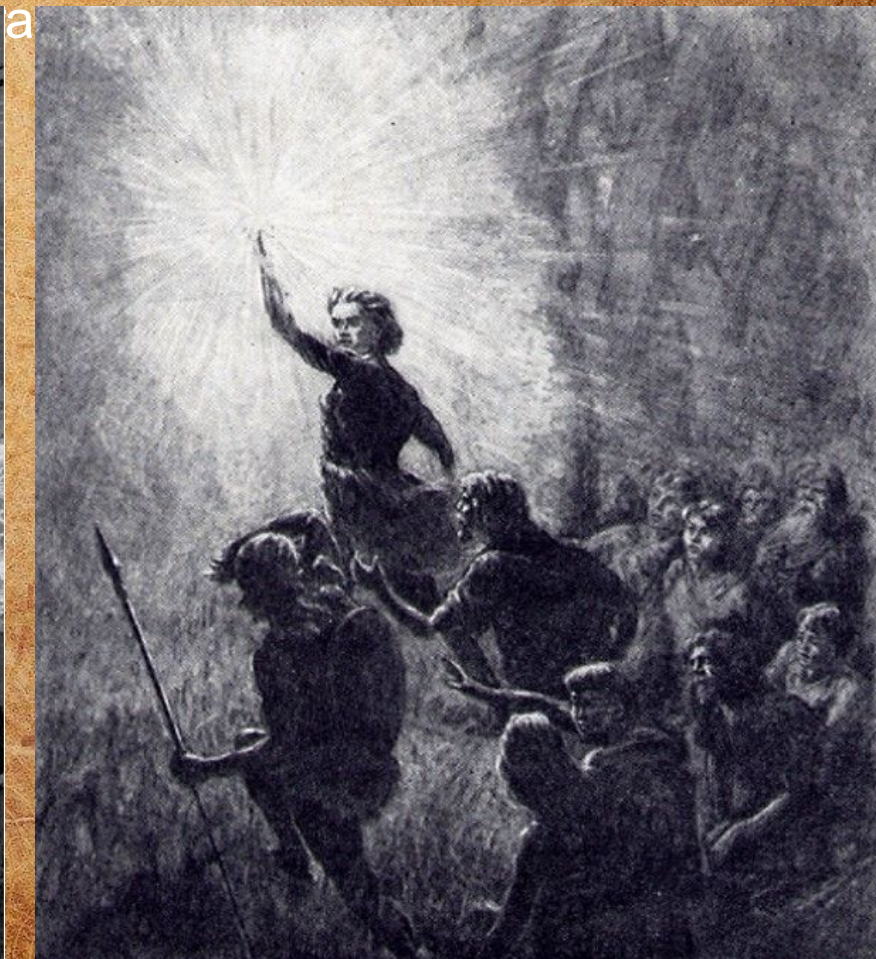
# Данко



- Противопоставлен герою Данко. Это обычный, на первый взгляд, человек. Он счастлив рядом с людьми, он переполнен любовью к людям. И если изначально опять «тьма», «гнилой зев болота», то потом «сияет солнце, блестит трава в брильянтах дождя», «золотом сверкает река». Символична цветопись этой части: красный, золотой, огненный символизируют силу, мощь, страсть – черты характера Данко.



- Самый яркий образ— огненное сердце Данко. Сердце - это центр «зарождения эмоций и сосуд для души». И если Ларра был отвержен, то Данко становится лидером для племени, ему суждено вывести отчаявшихся людей к свету и гармонии. Но теперь пылающее любовью к людям, смелое сердце превращается в пепел, рассыпается искрами и





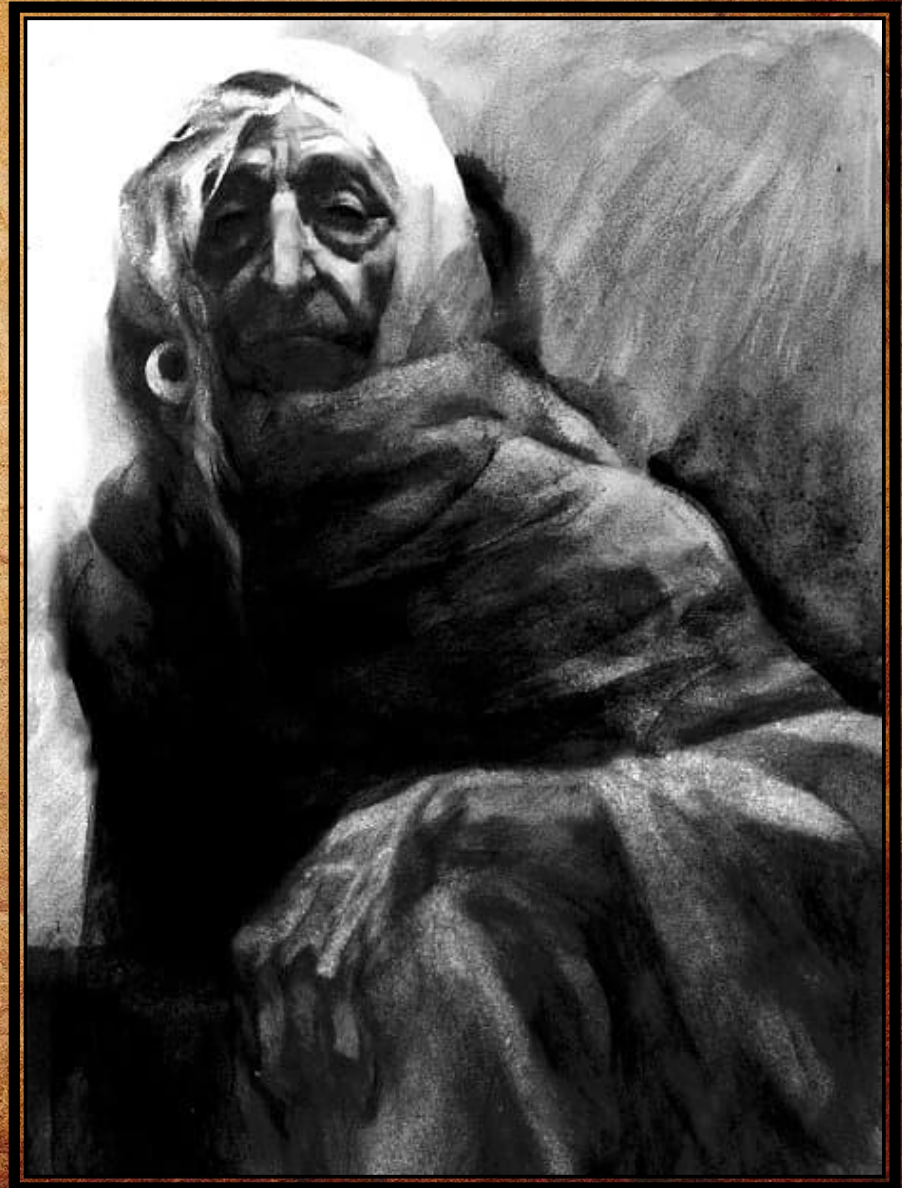


- Бессмертие Ларры, отвергнутого людьми, стало его величайшим горем. Смерть Данко ради счастья людей становится началом его бессмертия. Отсюда в рассказе контрастные символические параллели: свет – тьма, солнце – болотный холод, огненное сердце Данко – камень вместо сердца у Ларры.



# Старуха Изергиль

- В середине рассказа – повествование о жизни старухи Изергиль. Почему автор распорядился именно так, строя композицию своего произведения? Ответом на этот вопрос служит история главной героини. Старуха Изергиль прожила долгую и яркую жизнь. Она имела власть над многими людьми и пользовалась ими, «прожигая жизнь в удовольствиях и странствиях по свету». В ее жизни было все: страсть, любовь и ненависть, предательство и преданность до самой смерти. Сейчас, когда идет повествование, она не может точно сказать, правильно ли она жила? Нужна ли такая свобода человеку?





- Старуха Изергиль – обычный человек, «со своими страстями и бедами», не обреченная на вечные скитания, как Ларра. Но она и не умерла, как Данко. Она посредник между отвергнутым людьми и тем, кто готов отдать за них жизнь.





- Символичны имена героев. Имя «Ларра» – значит «отверженный», «изгой». «Лары» – это духи, которым в языческие времена люди приносили жертвы. Поэтому символично в рассказе убийство девушки Ларрой. «Данко» в переводе в еврейского значит «Бог – моя сила». Это имя созвучно со словами «дать», «дающий», «дань». Действительно, Данко отдает часть себя, Ларра живет, чтобы брат и «оставаться целым». Символично и имя старухи. «Изергиль» - дерево, основа знаний, три корня которого протянулись к царству мертвых, божествам и людям. Это основа мира, на которой держится человеческая жизнь.



- Образы Ларры и Данко в рассказе М. Горького построены по принципу контрастных символов. Они противоположны и представляют собой «образы свободного человека». Ларра – герой-романтик в гордом одиночестве противостоит людям и не боится их суда, «презирает судей». Его приговаривают к «вечным мукам – бессмертию». Свобода Данко превращает его в Человека с большой буквы, «воплощением крайней степени самопожертвования во имя ЛЮБВИ к людям».